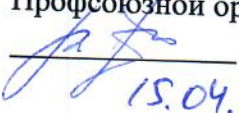


СОГЛАСОВАНО
Председатель первичной
Профсоюзной организации
 А.Ф.Бецко
15.04.2026

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом ГБУДО г. Москвы
"ДШИ имени И.С. Козловского"
от 15 апреля 2026 № 16/ОД

ТРЕБОВАНИЯ

**к уровню творческих способностей и физических данных,
необходимых для освоения соответствующих предпрофессиональных
общеобразовательных программ в области искусств, система оценок,
применяемая при проведении отбора**

1. Настоящее Положение является локальным актом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени И.С.Козловского" (далее – Школа).

1.1. Положение разработано в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", п. 10 Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 (с изменениями от 21 мая 2020 г. № 553).

1.2. В соответствии с п.10 Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145, образовательная организация (с учетом федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также срокам их реализации (далее – ФГТ)) самостоятельно устанавливает требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих, а также систему оценок, применяемую при проведении приема в данной образовательной организации.

1.3. Положение устанавливает формы отбора детей и их содержание, требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих, систему оценок, применяемую при проведении приема в Школу на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

2. ФОРМА ОТБОРА ДЕТЕЙ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ, ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К УРОВНЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ФИЗИЧЕСКИМ ДАННЫМ ПОСТУПАЮЩИХ, СИСТЕМА ОЦЕНОК, ПРИМЕНЯЕМАЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРИЕМА.

2.1. Прием детей осуществляется на основании результатов отбора, проводимого с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения той или иной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

До проведения отбора детей в 1 класс Школа вправе проводить предварительные просмотры, консультации в порядке, установленном Школой самостоятельно.

Вступительные испытания являются основой для проведения конкурсного отбора поступающих, который должен обеспечить зачисление лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению той или иной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

2.1.1. Форма отбора для детей, поступающих на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства ("Фортепиано", "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты", "Народные инструменты"):

- прослушивание и собеседование, тестирование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям:

Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух;
- Чувство музыкального ритма;
- Чистота интонирования, в т. ч. голосовые данные;
- Музыкальная память;
- Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость);

Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки, без отклонений и патологий;
- Быстрота двигательных реакций;
- Природная гибкость мышц;

2.1.2. Содержание вступительного прослушивания:

В ходе отбора детям предлагается выполнить следующие задания:

Диагностика музыкального слуха:

Цель: выявить степень развития музыкального слуха и точности вокального интонирования.

Поступающему необходимо спеть 1-2 куплета заранее подготовленных 2-х разнохарактерных песен.

Критерии оценки поступающих

"10" - уверенное воспроизведение мелодической линии и текста исполняемого произведения; чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительность исполнения;

"9" - уверенное воспроизведение мелодической линии и текста исполняемого произведения; чистое интонирование и ритмически точное исполнение, невыразительность исполнения;

"8" - уверенное воспроизведение мелодической линии и текста исполняемого произведения, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

- "7" - допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, есть ритмические неточности, пение невыразительное;
- "6" - допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;
- "5" - фальшивое исполнение мелодии и вне ритма;
- "4" - исполнение неуверенное, фальшивое, ритмически неточное, невыразительное;
- "3" - неузнаваемость исполняемой песенки;
- "2" - исполняемую песенку проговорил /прошептал;
- "1" - ребёнок отказался от предложенного творческого задания.

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Преподаватель исполняет один звук или созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, затем повторить эти звуки голосом, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить до 10 созвучий.

Критерии оценки поступающих:

- "10" - чистое интонирование; угадано ребёнком все 10 созвучий;
- "9" - чистое интонирование; угадано ребёнком 7-8 созвучий;
- "8" - в основном чистое интонирование; угадано ребёнком 5-6 созвучий;
- "7" - в основном чистое интонирование; угадано ребёнком 4-5 созвучий;
- "6" - исполнение фальшивое, но ребенок это слышит и пытается поправить, при этом угадано 4-5 созвучия;
- "5" - исполнение неуверенное, ребёнок сомневается в своих ответах; угадано 3-4 созвучия;
- "4" - исполнение неуверенное, иногда фальшивое; ребёнок сомневается в своих ответах; угадано 3-4 созвучия;
- "3" - исполнение неуверенное, ребенок не слышит, что фальшивое; угадано ребёнком 1-2 созвучия;
- "2" - исполнение неуверенное, ребенок не слышит, что фальшивое; угадано ребёнком 1 созвучие;
- "1" - ребёнок отказался от предложенного творческого задания.

Диагностика чувства ритма

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

а) преподаватель предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками;

б) дают послушать несложную, но ритмически яркую фразу и просят воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши;

в) это задание можно выполнить и без исполнения мелодии на фортепиано,

а хлопая в ладоши или постукивая карандашом по столу сначала преподавателем, а затем поступающим ребёнком несложных ритмических фигур.

Критерии оценки поступающих

Результат оценивает по пятибалльной системе:

- "10" - точное повторение ритмических рисунков без ошибок;
- "9" - точное повторение ритмических рисунков без ошибок, но неуверенно;
- "8" - точное повторение ритмических рисунков без ошибок, но не с первого раза;
- "7" - повторение ритмических рисунков с первого раза, но с 1-2 ошибками;
- "6" - повторение ритмических рисунков со второго раза, но с 1-2 ошибками;
- "5" - повторение ритмических рисунков с третьего раза с 1-2 ошибкой;
- "4" - неточное исполнение ритмических рисунков с множеством ошибок, с нескольких попыток;
- "3" - приблизительное или полностью неверное воспроизведение ритмических фрагментов;
- "2" - ребёнок не отказывался от предложенного творческого задания, но не смог прохлопать ни одного ритмического рисунка от начала до конца;
- "1" - ребёнок отказался от предложенного творческого задания.

Диагностика музыкальной памяти

Цель: выявление уровня сформированности музыкальной памяти.

Для определения музыкальной памяти преподаватель играет ребёнку на фортепиано небольшие мелодические фрагменты. От поступающего требуется запомнить и воспроизвести их голосом.

Критерии оценки поступающих:

- "10" - способность сразу запомнить весь объем музыкальной информации, воспроизводит ее качественно и быстро;
- "9" - способность запомнить почти весь объем музыкальной информации, воспроизводит ее качественно и быстро;
- "8" - чистое воспроизведение фрагмента(ов) из всего объема музыкальной информации;
- "7" - чистое воспроизведение с первой попытки простых музыкальных фрагментов;
- "6" - чистое воспроизведение, но не с первой попытки, простых музыкальных фрагментов;
- "5" - неуверенное, иногда фальшивое, воспроизведение простых музыкальных фрагментов, при этом ребенок слышит, что поет фальшиво;
- "4" - неуверенное, иногда фальшивое воспроизведение простых музыкальных фрагментов с 2-3 попытки;
- "3" - неуверенное, фальшивое воспроизведение самых простых музыкальных фрагментов, при этом ребенок не слышит, что поет фальшиво;
- "2" - ребенок не может повторить музыкальную информацию, полное искажение музыкального текста;
- "1" - ребёнок отказался от предложенного творческого задания.

2.2. Для поступления необходимо набрать наибольшее количество баллов.

2.3. Приёмное прослушивание / собеседование поступающих в Школу проводится без присутствия родителей (законных представителей) и третьих лиц.

2.4. Приемная комиссия может рекомендовать заявителям (законным представителям) выбрать иную дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства в зависимости от наличия вакантных мест при отсутствии у поступающего необходимых данных для освоения выбранной дополнительной предпрофессиональной программы, либо наличия у поступающего хороших данных для обучения по иной, рекомендуемой комиссией дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Также приемная комиссия может рекомендовать обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств в зависимости от наличия вакантных мест.

3. Форма отбора для детей, поступающих на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области искусств "Живопись".

3.1. Форма отбора – просмотр, показ, тестирование.

Цель: Диагностика художественных способностей поступающих.

В процессе просмотра определяется, насколько ребенок расположен к творчеству, самостоятельному рисованию, каковы базовые знания и умения в изобразительном искусстве.

Школа не обеспечивает поступающих материалами для выполнения работ.

На вступительное тестирование поступающие приносят с собой необходимые материалы.

3.1.2. Задание по предмету "Рисунок"

Длительность выполнения задания – 1,5 часа.

Цель:

Определить у детей:

- навыки построения;
- точность глазомера;
- восприятие тона (степени светлоты);
- моторику руки;
- усидчивости и способности довести работу до конца.

Содержание работы:

Отобразить постановку из двух предметов на листе формата А4 с учетом их пропорций, заштриховать простым карандашом с учетом разницы в тоне предметов и двух драпировок (тканей) - за предметами и под ними. Должна быть также обозначена горизонтальная плоскость, на которой расположены предметы.

Критерии оценки работ:

- композиция: расположение в листе, масштабирование;
- пропорции: узнаваемость предметов по ширине и высоте, а также соотношение их между собой;

- построение: симметричность предметов относительно оси симметрии;
- светотень: тоновые соотношения предметов (степень светлоты) друг к другу и на фоне двух плоскостей;
- качество штриховки: параллельных штрихов с отрывом от листа в одну сторону под углом 45 градусов;
- законченность работы в рамках отведенного времени.

3.1.3.Задание по предмету "Живопись"

Длительность выполнения задания – 1,5 часа.

Цель экзамена:

Определить способность ребенка к составлению композиции по представлению, владение навыками живописи и рисунка.

Содержание работы:

Сюжет на выбранную из предложенных тем. На листе формата А3 изобразить сюжет, в котором не менее двух персонажей взаимодействуют между собой. Компоновка листа. Изображение не должно быть очень маленьким и очень большим, все должно быть соразмерно формату и относительно центра листа. Пропорциональное соотношение частей предмета, соотношение одного предмета к другому предмету.

Критерии оценки работ:

При тестировании работ оцениваются: композиционное решение; владение техникой гуаши; закрас всего листа А3; цветовое и тональные сочетания; передача пропорций и форм; колористическая выразительность, живописность работы; целостность композиции.

После объяснения преподавателем условий выполнения задания поступающие приступают к его выполнению. По окончании выполнения заданий поступающие подписывают свою работу, где указывают свою фамилию, имя и возраст печатными буквами. Неподписанные работы не рассматриваются.

Преимущество при зачислении предоставляется детям с наиболее высокими баллами.

3.1.4.Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 10 - балльной системе, дифференцированно разделам проверки данных (раскрытие темы и творческая фантазия, заполнение пространства листа, пропорции и узнаваемость предметов, умение пользоваться материалом, цветовое решение, законченность работы).

Поступающие, получившие 4 балла и ниже не рассматриваются как кандидаты на обучение по предпрофессиональной общеобразовательной программе.

"10"-задание выполнено "отлично", убедительно, уверенно. Рисунки грамотно скомпонованы, аккуратны, правильно переданы пропорции, цвета.

"9"-задание выполнено "отлично", но с небольшими погрешностями в техническом и художественном плане (в перспективе и тональном решении).

8"- задание выполнено "хорошо", но с явными ошибками в техническом и художественном плане (в перспективе и тональном решении).

"7"- задание выполнено "удовлетворительно", со значительными ошибками в построении, тональное решение однообразно, отсутствует целостность.

"6"- задание выполнено "удовлетворительно", со значительными ошибками в построении, тональное решение однообразно, отсутствует целостность, неаккуратно.

"5" - задание выполнено "удовлетворительно", с ошибками в построении, отсутствует целостность.

"4" - задание выполнено "плохо", с грубыми ошибками в построении, отсутствует целостность, неаккуратно.

"3"- задание выполнено "плохо", неаккуратно, ребенок в построении не чувствует "перспективы", непонятен сюжет, техника отсутствует.

"2" - с заданием не справился.

"1" - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

3.1.5. Приемный просмотр, показ, тестирование поступающих в Школе проводится без присутствия родителей (законных представителей) и третьих лиц.

4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

4.1. Настоящее Положение вступает в силу с момента его утверждения.

4.2. Срок Настоящего Положения не ограничен, и действует до принятия нового.
