ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени И.С.Козловского"

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
Протокол
от "20" августа 2026 г. №1

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", c=RU, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", email=viktorova_anna93@mail.ru
Дата: 2026.10.01 15:26:13 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ФОРТЕПИАНО"

Срок освоения программы – 8 лет;
с дополнительным годом обучения – 9 лет.
Для учащихся: 1-8 (9) классов.

Москва

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства "Фортепиано" (далее – программа "Фортепиано") разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Фортепиано" (на отделе "Фортепиано") в ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского" (далее – Школа). Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по специальности "Фортепиано", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа "Фортепиано" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского" создана комфортная развивающая среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе "Фортепиано" в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

- построения содержания программы "Фортепиано" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы.

1.4. Программа "Фортепиано" разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы и основных профессиональных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Школа имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.6. В соответствии с Положением о приеме и ФГТ, на обучение в ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского" по программе "Фортепиано" принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, успешно прошедших вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты определенных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано). В выпускной класс (восьмой) поступление обучающихся не предусмотрено.

Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, поступающих в ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского" в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит тогда 9 лет.

1.7. Учебный план программы "Фортепиано" предусматривает следующие предметные области и разделы:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

1.8. Объем аудиторной учебной нагрузки по всем предметам учебного плана на одного обучающегося не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

1.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

При выполнении домашнего задания, выполнение которого контролируется преподавателем, обучающийся обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными

изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому учебному предмету (далее – УП).

1.10. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели.

При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю УП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных программ.

Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

1.12. Освоение обучающимися программы "Фортепиано", разработанной Школой на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации соответствуют ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

1.13. Финансовые условия реализации программы "Фортепиано" должны обеспечивать Школе исполнение ФГТ.

При реализации программы "Фортепиано" необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по УП) "Концертмейстерский класс" и консультациям по данному УП – от 50% до 100% аудиторного учебного времени;

- по УП "Хоровой класс" и консультациям по данному УП – не менее 80% от аудиторного учебного времени.

1.14. Материально-технические условия реализации программы "Фортепиано"

обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Фортепиано" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации УП "Специальность и чтение с листа", оснащены фортепиано, роялями.

Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд Школы обеспечивает учебниками, печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специализированными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Фортепиано".

Учебные аудитории, предназначенные для реализации УП "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки" оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского" обеспечивает выступления учебных хоровых и оркестровых коллективов в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Фортепиано"

2.1. Минимум содержания программы "Фортепиано" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

а) в области музыкального исполнительства:

- знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умений по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умений осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкальных произведений;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 2.2 настоящей программы, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях

а) в области музыкального исполнительства:

- знаний основного фортепианного репертуара;
- знаний о различных исполнительских интерпретациях музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

б) в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичных знаний в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);
- умений осуществлять построение интервалов и аккордов (в тональности и от звука), группировку длительностей, транспонирование музыкального материала;
- первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- первичных навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

2.4. Результаты освоения программы "Фортепиано" по УП обязательной части должны отражать:

2.4.1. специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание терминологии музыкального искусства;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

2.4.2. ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических произведений – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

2.4.3. концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;

2.4.4. хоровой класс

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание терминологии музыкального искусства;

- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие

взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

2.4.5. сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе знание терминологии музыкального искусства;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху);

2.4.6. слушание музыки:

- наличие первичных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

2.4.7. музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческой биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание терминологии музыкального искусства;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;

- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

2.4.8. элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Оценка качества реализации программы "Фортепиано"

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя ***текущий контроль*** успеваемости, ***промежуточную и итоговую аттестацию*** обучающихся.

В качестве средств ***текущего контроля*** успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Система оценок в рамках ***промежуточной аттестации*** предполагает пятибалльную школу с использованием плюсов и минусов:

"5" – отлично, "5-"; "4+", "4" - хорошо", "4-"; "3+", "3" – удовлетворительно, "3-"; "2" – неудовлетворительно.

Система оценок в рамках ***итоговой аттестации*** предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" – отлично; "4" – хорошо; "3" – удовлетворительно; "2" – неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка "5" ("отлично") выставляется за:

- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
- артистичное поведение на сцене и увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировку игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- качественное звукоизвлечение;
- индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка "4" ("хорошо") выставляется за:

- техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, но с незначительными

погрешностями;

- незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;

- исполнение программы наизусть, с небольшими техническими и стилистическими неточностями;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа;

- достаточное понимание характера и содержания исполняемого.

Оценка "3" ("удовлетворительно") выставляется за:

- игру с ограниченными техническими возможностями, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата;

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- исполнение программы наизусть с неточностями и ошибками;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" ("неудовлетворительно") выставляется за:

- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;

- слабое знание программы наизусть, частые "срывы" и остановки при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста;

- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Музыкальный диктант

Оценка "5" ("отлично"):

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка "4" ("хорошо"):

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2-4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (6-8) ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан больше, чем наполовину.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка "5" ("отлично"):

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка "4" ("хорошо"):

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- слабое интонирование, отсутствует всякая осмысленность исполнения, отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.

Слуховой анализ

Оценка "5" ("отлично"):

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов;
- выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности;

Оценка "4" ("хорошо"):

- определен тональный план в общих чертах;
- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;
- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции;
- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- грубые ошибки, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Сольфеджирование, интонационные упражнения

Оценка "5" ("отлично"):

- чистота интонирования, ритмическая точность, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка "4" ("хорошо"):

- недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, недостаточная ритмическая точность, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- ошибки, плохое владение интонацией, недостаточная ритмическая точность, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Ритмические навыки

Оценка "5" ("отлично"):

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

Оценка "4" ("хорошо"):

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях, отсутствие теоретических знаний.

Творческие навыки

Оценка "5" ("отлично"):

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Оценка "4" ("хорошо"):

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности, но с небольшими недочетами.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- грубые ошибки, медленный темп ответа, отсутствие творческих навыков.

Теоретические сведения

Оценка "5" ("отлично"):

- свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание.

Оценка "4" ("хорошо"):

- некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение предложенного преподавателем задания.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- плохая ориентация в элементарной теории, неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- грубые ошибки, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Музыкальная литература

Оценка "5" ("отлично"):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка "4" ("хорошо"):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- большая часть устного или письменного ответа неверна;
- в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны;
- учащийся слабо представляет себе эпохи и стилевые направления.

Слушание музыки

Оценка "5" ("отлично"):

- умение определить характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка "4" ("хорошо"):

- нечеткое определение характера и образного строя произведения;

- неполное выявление выразительных средств музыки;

- знание основных музыкальных жанров не в полной мере;

- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- плохое выявление выразительных средств музыки;

- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;

- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;

- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- большая часть устного или письменного ответа неверна;

- в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

Коллективное музицирование

Хоры.

Оценка "5" ("отлично"):

- учащийся прекрасно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; продемонстрировал отличные знания хоровых партий, успешно выступал в качестве певца хорового коллектива, участвовал во всех хоровых выступлениях, активно работал в классе.

Оценка "4" ("хорошо"):

- учащийся хорошо владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; хорошо знает хоровые партии, но не достаточно музыкально их исполняет, уверенно выступал в качестве певца хорового коллектива.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- учащийся не уверенно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; показал слабые знания хоровых партий, исполнены не музыкально и с ошибками, проблемы с интонацией, нерегулярное посещение аудиторных занятий.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- учащийся не владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; не справляется с исполнением хоровых партий, отсутствует координация между слухом и голосом, либо отказывается от выступления в качестве певца хорового коллектива.

Элементарная теория музыки

Оценка "5" ("отлично"):

- на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка "4" ("хорошо"):

- обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой; допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- обучающийся в процессе зачета допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- обучающийся в процессе зачета продемонстрировал плохие теоретические знания и не владение практическими навыками в объеме, предусмотренными программой.

IV. График образовательного процесса

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели. При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий

в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП "Ансамбль" – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Школа обеспечивает реализацию УП "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на хор младших и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Программа "Фортепиано" обеспечивается учебно-методической документацией по всем предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: при реализации программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет – 158 часов, с дополнительным годом – 184 часа. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

V. Учебный план

3.1. Программа "Фортепиано" включает учебный план в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 3 ФГТ. Учебный план программы "Фортепиано" предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство; теория и история музыки; и разделы:

консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

3.2. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

3.2.1. При реализации программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.	**Музыкальное исполнительство:**	
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	592 часа
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132 часа
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	49 часов
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	345,5 часов
ПО.02.	**Теория и история музыки:**	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	378,5 часов
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	98 часов
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	181,5 час

При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2074,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.	**Музыкальное исполнительство:**	
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	691 час
ПО.01.УП.02	Ансамбль	198 часа
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	49 часов
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	345,5 часов
ПО.02.	**Теория и история музыки:**	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	378,5 часов
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	98 часов
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	231 час
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	33 часа

3.3. Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы "Фортепиано" и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

УП вариативной части определены Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части ПО, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3.4. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 115,5 часов; в 9 классе – 49,5 часов.

3.5. При изучении УП обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

(Программа прилагается)

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Фортепиано" направлена на воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного).

Организация методической деятельности учащихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме того, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-

классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форме тезисов, с иллюстративным материалом).

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах, через посещение учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные программы с области музыкального искусства и другими социальными партнерами.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
ФОРТЕПИАНО

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Учебная нагрузка в часах в неделю. Распределение по годам обучения																Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
				групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	1-й класс		2-й класс		3-й класс		4-й класс		5-й класс		6-й класс		7-й класс		8-й класс		Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
							количество недель																	
							32		33		33		33		33		33		33		33			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
ПО.00	**Обязательная часть**																							
ПО.01	**Музыкальное исполнительство**				**1119**																			
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	2	3	2	3	2	4	2	4	2,5	5	3	5	2,5	6	2,5	6	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14
ПО.01.УП.02	Ансамбль	198	66		132										1	1	1	0,5	1	0,5	1	1	10, 12, 14, 16	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	115,5	66			49,5													0,5	1,5	1	1	13, 14, 15, 16	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			1	0,5	1	0,5	1	0,5	1,5	1	1,5	1	2	0,5	1,5	0,5	1,5	1	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	
ПО.02	**Теория и история музыки**				**658**																			
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	609	230,5		378,5		1	0,5	1,5	0,5	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	8
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1	0,5	1	0,5	1	0,5											1, 2, 3, 4, 5, 6	
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная отечественная)	264	82,5		181,5								1	1	1	1	1	0,5	1	0,5	1,5	1	7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15	11
В.00	**Вариативная часть**																							
В.00.УП.01	Ансамблевое исполнительство	99	49,5	49,5					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1									3, 4, 5 ,6, 7, 8	
В.00.УП.02	Хоровой класс	132	66		66										0,5	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	1		
Учебная нагрузка по обязательной части		**3225,5**	**1448,5**	345,5	790,0	642	5	4,5	5,5	4,5	5,5	6	6	6	7,5	8	8	7,5	8	10	9	9		
Учебная нагрузка по вариативной части		**231**	**115,5**	49,5	66	0	0	0,0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	1		
Общая учебная нагрузка		**3456,5**	**1564**	395	856	642	5	4,5	6	5	6	6,5	6,5	7	8	8	8	8	8,5	10,5	9,5	10		
Максимальная учебная нагрузка в часах в неделю по годам обучения							**9,5**		**11**		**12,5**		**13**		**16**		**16**		**19**		**19**			
К.03.00	**Консультации**			**158**			**Годовая нагрузка в часах**																	
К.03.01	Специальность					62	6		8		8		8		8		8		8		8			

К.03.02	Сольфеджио				10									2		2		2		4				
К.03.03	Музыкальная литература				10,0									2		2		2		4				
К.03.04	Ансамбль/Конц.класс				14				2		2		2		2		2		2		2				
К.03.05	Сводный хор			62			6		8		8		8		8		8		8		8				
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**																						
ПА.04.01	Промежуточная	**7**					1		1		1		1		1		1		1					
ИА.04.02	Итоговая аттестация	**3**																			3			
ИА.04.02.01	Специальность	**1**																			1			
ИА.04.02.02	Сольфеджио	**1**																			1			
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная отечественная)	**1**																			1			
Резерв учебного времени																								

ПЛАН РАБОТЫ *фортепианного* ОТДЕЛА

НА 2026-2027 учебный год

Наименование отдела	Всего Работают преподаватели	Имеют высшее образование	Имеют среднее профессиональное образование
фортепиано	10	8	2

1.Участие в окружных, городских мероприятиях, смотрах, конкурсах, фестивалях

№№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки проведения	Преподаватель
1.	Городской педсовет заведующих фортепианных отделов.	Сентябрь Май	Рабовская
2.	Участие в различных фестивалях и конкурсах по возможностям учащихся. (Согласно плану мероприятий школ г. Москвы).	Весь учебный год	преподаватели фортепианного отдела
3.	Международный Фестиваль **«Musica classica»** г. Руза	Апрель	преподаватели отдела
4.	Участие в **«Рождественском»** концерте уч-ся ДМШ и ДШИ ЗАО	Декабрь	преподаватели отдела
5.	Участие в концерте уч-ся младших классов ДМШ и ДШИ **ЗАО «Наши Надежды»**	Февраль	преподаватели отдела
6	Московский Международный многожанровый фестиваль **«Музыкальный калейдоскоп»** в ДШИ им.И.Козловского.	Апрель	преподаватели отдела

7.	Участие в **Отчетном концерте** уч-ся ДМШ и ДШИ **ЗАО.**	Апрель	преподаватели отдела

2. Учебная и концертная работа отдела

Дата проведения	Учебная работа (зачёты, экзамены)	Ответственные
Сентябрь, январь	Заседания отдела. Утверждение плана работы на 1е и 2е полугодие 2026-2027 уч. года	Зав. Отделом.
Сентябрь 2026г январь 2027г	Составление и утверждение индивидуальных планов учащихся. Поддержка способных, концертных уч-ся.	Зав.отделом и преподаватели отдела.
В течение года	Участие учащихся в концертах школы и отдела.	преподаватели отдела.
Октябрь, Февраль	Технические зачеты учащихся отдела.	Зав. отделом, Преподаватели.
Ноябрь	Концерт **«Этюды»** по результатам зачета.	преподаватели отдела.
Декабрь	Музыкально-литературный вечер **«В союзе звуков, чувств и дум…»** Уч-ся фортепианного отдела и уч-ся студии художественного слова **«Премьера».**	Рабовская Н.М. Хрусталева Е.Н. Преподаватели.
Декабрь	4й конкурс учащихся фортепианного отдела **«Открытый рояль».**	Зав. отделом. Преподаватели.
Декабрь	Зачеты уч-ся за 1е полугодие.	Зав.отделом. Преподаватели.
Декабрь	**1е прослушивание** выпускников.	Зав.отделом
Февраль	Участие в школьном фестивале ансамблей **«Поем и играем вместе».**	Зав. отделом. Преп. отдела.

Февраль	**2е прослушивание** выпускников	Зав.отделом
Апрель	**3е прослушивание** выпускников	Зав.отделом.
Май	**Выпускной экзамен учащихся отдела.**	Зав.отделом Преподаватели.
Май	**Академические переводные зачеты** учащихся 1х-7х кл	Зав.отделом. Преподаватели.
В течение года	Проведение концертов в д/садах	Преподаватели отдела.
Апрель, май	Классные концерты учащихся преподавателей отдела.	Преподаватели
В течение года	Участие в подготовке и проведении школьных родительских собраний.	Зав.отделом Преподаватели.
Июнь	Творческая летняя школа - июнь 2027г	Преподаватели.

3. Методическая работа отдела

Сроки проведения	Методическая работа (метод. сообщения, открытые уроки и пр.)	Ответственные
в течение года	Подготовка и проведение заседаний отдела	Зав. отделом
в течение года	Посещение мероприятий Городского учебно-методического центра.	преподаватели отдела.
в течение года	Посещение методических сообщений, открытых уроков и концертов преп. фортепианных отделов ДМШ и ДШИ по плану ЗАО.	Преп.отдела.
в течение года	Посещение КПК	Преп.отдела

в течение года	Открытые уроки преподавателей: Октябрь – Алякскина Т.А. Март – Бондаренко С.А.	Зав. отделом
Ноябрь	Методическое сообщение «Малоизвестные произведения в детском репертуаре». Преп. Антонян Ж.Г.	Зав.отделом
в течение года	Взаимопосещение уроков преподавателями.	Преподаватели
	Прослушивания учащихся к школьным, окружным, городским мероприятиям.	Рабовская Н.М.

Основные праздничные мероприятия, выставки и концерты 2026 -2027 учебного года в ГБУДО "ДШИ имени И.С.Козловского"

Первое полугодие

Дата проведения	Мероприятия	Место проведения	Ответственные
01.09.2026г. Вторник 16:00	Праздник-встреча с первоклассниками и их родителями, посвящённый Дню знаний "Здравствуй, школа!": - концерт учащихся; - встреча с преподавателями; - экскурсия в школьный музей И.С. Козловского "Встреча с прекрасным".	ДШИ	Администрация
3.09.2026г. 16:00 Четверг	Концерт классической музыки "Мы вместе", Ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом памяти жертв Беслана	ДШИ	Администрация
с 4 го.09.2026 г. Пятница 14:00	Открытие выставки художественных работ учащихся отделения изобразительного искусства "Вот оно какое, наше лето!".	ДШИ	Администрация
26.09.2026 г. Суббота 17:00	«Дарите музыку друг другу» - лекция –концерт о вреде наркотиков.	ДШИ	Администрация Р.А.Лобова
06.10.2026 г. Вторник 18:30	Из цикла ШКОЛЬНАЯ КАПЕЛЛА "Преподаватель приглашает…"	ДШИ	Администрация
08.10.-31.10 2025 четверг.	"Золотая осень". Выставка секции изобразительного искусства	ДШИ	Администрация

Открытие в 14;00	(учащихся и (или) преподавателей)		
13.10.2026 г. Вторник 16:00	«Концертмейстер приглашает солиста» - ежегодный концерт концертмейстеров школы.	ДШИ	Администрация
24.10.2026 г. Суббота 16:30	Концерт классической и эстрадно-джазовой музыки "Осенняя пора, очей очарование»	ДШИ	Администрация А.Ф.Бецко
10.11.2026 г.Вторник 16.00	XV Районный фестиваль "Единение юных сердец", посвящённый Дню народного единства с приглашением учащихся района Крылатское . В программе: - выступления участников - литературно-музыкальные композиции по историческим событиям; - в рамках общешкольной акции "Небо общее для всех", посвященной противодействию идеологии терроризма и экстремизма, воспитанию у детей толерантности состоится выставка творческих работ "Толерантность, дружба, любовь"	ДШИ	Администрация
13.11.2026 г. Пятница 16.00	Школьный праздник "Посвящение в первоклассники!".	ДШИ	Администрация
21.11.2026 г. Суббота 15:00	Вступительная лекция о вреде наркотиков. Концерт. «Музыка всегда с тобой».	ДШИ	Р.А.Лобова
28 .11.2026 г Суббота 16.30	Концерт учащихся, посвящённый Дню матери России "Мама, я тебя люблю!". - выставка художественных работ учащихся на тему: "Моя мама лучшая на свете".	ДШИ	А.Ф.Бецко

04.12.2026 г. Пятница 16.00	Концерт, посвящённый дню разгрома немецко-фашистстких войск под Москвой в 1941 году.	ДШИ	Администрация
11.12.2026 г. Пятница 17.00	Из цикла ШКОЛЬНАЯ КАПЕЛЛА "Преподаватель приглашает…"	ДШИ	Администрация
12.12.2026 г. Суббота 15.00	Концерт "Союз прекрасный - музыка и дети". В рамках акции "Нет наркотикам"	ДШИ	Администрация Р.А.Лобова
15.12.2026 г. Вторник 12:00	Конкурс фортепианного отдела школы "Открытый Рояль".	ДШИ	Администрация Ефимова Т.Г. Рабовская Н.М.
17.12.2026г. Среда 15:00	Выставка. "Здравствуй Новый Год" открытие.	ДШИ	Администрация
22.12.2026 г. Пятница 16:00	С наступающим Рождеством и Новым годом. Концерт	ДШИ	Администрация
25.12.2026 г. Пятница 15.00 17.00	- театрализованное представление; - хоровод у ёлки; - выступление учащихся и хоров младших классов.	ДШИ	Администрация