ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени И.С.Козловского"

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
Протокол
от "20" августа 2026 г. №1

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", c=RU, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", email=viktorova_anna93@mail.ru
Дата: 2026.10.06 13:55:29 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область "Музыкальное исполнительство"

Программа учебного предмета
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)"
ПО.01.УП.01

Срок обучения: 8 (9) лет
5 (6) лет
Для учащихся: 1-8 (9) классов
1-5 (6) классов

Составители: Е.М.Алешина – преподаватель по классу домры ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского"; Е.И.Калабанова – преподаватель по классу домры ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского; Г.Б.Май – заместитель директора ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского".

Москва

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

• Цель и задачи учебного предмета

• Место учебного предмета в структуре образовательной программы

• Срок реализации учебного предмета

• Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

• Форма проведения учебных аудиторных занятий

• Обоснование структуры программы учебного предмета

• Методы обучения

• Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

• Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
Срок обучения - 8(9) лет
Срок обучения - 5(6) лет

• Распределение учебного материала по годам обучения:
Срок обучения – 8(9) лет
Срок обучения - 5(6) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

• Аттестация: цели, виды, форма, содержание

• Критерии оценки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

• Методические рекомендации педагогическим работникам

• Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

• Основная учебно-методическая литература

• Нотная литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Специальность (домра)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на домре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

• освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на домре в пределах образовательной программы;

• овладение основными исполнительскими навыками игры на домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

• развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

• развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

• приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

• формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

• формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

• приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

• воспитание любви к музыке;

• формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;

• воспитание самостоятельности.

Место и роль учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Специальность (домра)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих ***знаний, умений и навыков***:

• знания музыкальной терминологии;

• знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

• умения грамотно исполнять музыкальное произведение;

• умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

• умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре;

• умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре;

• навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на гобое;

• навыков публичных выступлений как сольных, так и в составе ансамблей и оркестра русских народных инструментов.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет; поступивших в возрасте с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования, и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

	Срок обучения -8 лет	**9-й год обучения**	**Срок обучения -5 лет**	**6-й год обучения**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов	559	82,5	363	82,5

на аудиторные занятия				
Количество часов на внеаудиторную1 (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (рассказ, беседа, объяснение);

• метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

• метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

• объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

• репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1 Виды внеаудиторной работы:

• самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

• подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

• подготовка к концертным, конкурсным выступления;

• участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов: 1/8, 1/4, 2/4, 3/4.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 2

Класс	***Распределение по годам обучения***								
	1	***2***	***3***	***4***	***5***	***6***	***7***	***8***	***9***
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								

Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее	1316								214,5
максимальное количество часов на весь период обучения	1530,5								

Срок обучения - 5(6) лет

Таблица 2а

Класс	***Распределение по годам обучения***					
	1	***2***	***3***	***4***	***5***	***6***
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени на освоение учебного материала.

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 3

Раздел учебного предмета	***Дидактические единицы***	***Примерное содержание самостоятельной работы***	***Формы текущего контроля***
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	Освоение музыкальной грамоты. Посадка и постановка исполнительского аппарата. Способы звукоизвлечения (*pizz.*, медиатор). Приемы игры: П, ПV, дубль-штрих. Упражнения на развитие двигательных навыков правой и левой рук, а также их координации. Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок (динамические упражнения). Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные и минорные однооктавные гаммы с 1 по 7 лад с открытых струн и со струны **Е** (в	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах.	Поурочный контроль.

	одной позиции и с переходом), тонические трезвучия. 2-4 этюда.		
Работа над музыкальными произведениями.	Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. 10-12 пьес различного характера..	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	Поурочный контроль.
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	Освоение технологии исполнения основных штрихов (*staccato, legato, non legato*). Освоение приема игры *tremolo* на отдельных звуках. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических	Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	упражнений. Мажорные и минорные однооктавные гаммы (тоническое трезвучие) с 1 по 7 лад со струны **Е** (в позиции и с переходом). Штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль-штрих, *tremolo* со снятием «вверх» и «вниз». Ритмические фигуры: дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм и др. на одном звуке. 4 этюда.		
Работа над пьесами.	Знакомство с различными по характеру, стилю и жанру пьесами. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 10-12 пьес.	Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	Поурочный контроль.
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Знакомство с принципами исполнения двойных нот, с мелизмами (форшлаг, мордент, трель) и колористическими приемами игры у подставки, за подставкой, на грифе, на полуприжатых струнах, *pizz.* средним пальцем. Освоение	Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	натуральных флажолет. Упражнения на развитие подвижности и самостоятельности пальцев левой руки. Упражнения Г. Шрадика 1ч. №№1-5. Мажорные двухоктавные гаммы с 1 по 5 лад со струны **E** (тоническое трезвучие). Ритмические фигуры - дуоль, триоль, квартоль, пунктир и др. Приемы игры: ПП, ПV, *tremolo*. Штрихи: *legato, non legato, staccato*. 4 этюда на различные виды техники и ритмические задачи.		
Работа над пьесами.	Развитие творческой инициативы ученика. Активное привлечение ученика во все этапы работы над музыкальным произведением: формой, аппликатурой, динамикой, штрихами, художественным образом.	Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач.	Поурочный контроль.

	Включение в программу произведений с элементами крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации), а также с фрагментами кантилены. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 10-12 произведений различной стилистики, включая переложения зарубежных и русских классиков.		
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники и исполнение двойных нот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию (*portamento*). Скачки. Освоение навыков самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, контроль за мышечной свободой аппарата и т.д. 3 вида техники правой руки. Упражнения Г.	Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	Шрадика №№1-10. Мажорные и минорные (натуральный вид) двухоктавные гаммы с 1по 5 лад со струны **Е**, тонические трезвучия в них. 4 этюда на различные виды техники.		
Работа над пьесами.	Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 10-12 произведений, включая крупную форму, оригинальные сочинения, переложения классики и обработки народных мелодий.	Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, решение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Освоение техники исполнения искусственных флажолет, аккордовой техники. Упражнения Г. Шрадика №№1-20.	Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	Минорные гаммы (3-х видов) с 1 по 7 лад со струны **Е**, тоническое трезвучие (чередование штрихов *legato, staccato*), ритмические фигуры (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли и др.) по гамме; выработка динамической амплитуды звучания инструмента от *pp* до *ff*. 4 этюда.		
Работа над пьесами.	Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки собственной игры. Навыки слухового контроля. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8-10 произведений различного характера.	Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, решение художественных задач.	Поурочный контроль.
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Совершенствование техники правой руки. Понятие артикуляции и туше. Основные принципы расстановки аппликатуры. Упражнения Г. Шрадика №№1-25. Мажорные и минорные (3-х видов) двухоктавные гаммы, тоническое трезвучие всеми пройденными	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	ритмическими фигурами и приемами. 4 этюда.		
Работа над пьесами.	Умение самостоятельно разбираться в элементах музыкальной формы (мотив, фраза, предложение, часть). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8-10 произведений различного характера, включая самостоятельно выученную пьесу.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	Поурочный контроль.
7 класс			
Формирование исполнительской техники.	Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков в тесной связи с накоплением слухового опыта и поиском творческой индивидуальности. Упражнения Г. Шрадика №№1-25 в быстром темпе. Мажорные, минорные, хроматические гаммы, арпеджио, секстаккорды, квартсекстаккорды. 4 этюда.	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Разнообразный по стилям, жанрам репертуар должен включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи и их	Работа над произведением: отдельными фрагментами, выучивание наизусть,	Поурочный контроль.

	комбинации. Умение самостоятельно разбираться в строении музыкальной формы (крупная форма: сложная 3х-частная, вариации, рондо). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8-10 произведений различного характера, включая виртуозную пьесу.	объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	
8 класс			
Формирование исполнительской техники.	Закрепление всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над пассажной техникой. Подготовка к выпускному экзамену: гаммы и арпеджио в быстром темпе; гаммы терциями и секстами. 1-2 концертных этюда или виртуозная пьеса.	Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Два прослушивания программы выпускного экзамена.
Работа над пьесами.	Умение самостоятельно разбираться в строении крупной музыкальной формы (сонатное аллегро). Работа над кантиленой. 5-6 произведений.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение	Поурочный контроль. Два прослушивания программы выпускного экзамена.

		художественных задач.	
9 класс			
Формирование исполнительской техники. Работа над пьесами.	Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в ССУЗ. Совершенствование технической стороны этюдов и виртуозных пьес с помощью приобретенных навыков и приемов.	Подготовка экзаменационной программы к уровню концертного исполнения.	Поурочный контроль. Два прослушивания программы экзамена.

Срок обучения - 5(6) лет2

Таблица 3а

Раздел учебного предмета	***Дидактические единицы***	***Примерное содержание самостоятельной работы***	***Формы текущего контроля***
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	Подбор размера инструмента в зависимости от физических данных ученика (1/8, 1/4, 2/4, 3/4). Посадка и постановка исполнительского аппарата. Способы звукоизвлечения (*pizz.*, медиатор). Индивидуальный подбор медиатора и подход в определении сроков освоения игры медиатором. Знакомство с элементами музыкальной грамоты («донотный» период в работе с начинающим	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах.	Поурочный контроль.

	рекомендуется завершить в подготовительном классе). Приемы игры: П, V, дубль-штрих. Упражнения на развитие двигательных навыков правой и левой рук, а также их координации. Мажорные одноктавные гаммы. 2-4 этюда.		
Работа над музыкальными произведениями.	Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. 10-12 пьес различного характера.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	Поурочный контроль.
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	Знание и использование необходимого объема музыкальных терминов. Освоение приема игры *tremolo* на отдельных звуках. Мажорные двухоктавные гаммы с 1 по 5 лад со струны **Е**, тоническое трезвучие; ритмические фигуры: дуоль, триоль, квартоль, пунктир и др. на одном звуке. Приемы игры: П, V, *tremolo*. Штрихи: *legato, non legato, staccato*.	Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	4-6 этюдов.		
Работа над пьесами.	Знакомство с различными по характеру, стилю и жанру пьесами. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.	Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	Поурочный контроль.
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлаг, мордент, трель) и колористических приемов игры у подставки, за подставкой, на грифе, на полуприжатых струнах, *pizz.* средним пальцем. Освоение натуральных и искусственных флажолет. Упражнения на развитие подвижности и самостоятельности пальцев левой руки. Упражнения Г. Шрадика №№1-15. Минорные (3-х видов) двухоктавные гаммы с 1 по 5 лад со струны **Е**, тоническое трезвучие (штрихи *legato, staccato*); ритмические фигуры (дуоль, триоль, квартоль, пунктир (по гамме)). 4-6 этюдов на различные виды	Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	техники.		
Работа над пьесами.	Развитие творческой инициативы ученика. Активное привлечение ученика во все этапы работы над музыкальным произведением: формой, аппликатурой, динамикой, штрихами, художественным образом. Включение в программу произведений с элементами крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации), а также с фрагментами кантилены. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 10-12 произведений, включая элементы крупной формы.	Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач.	
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструментах. Работа над кантиленой. Упражнения Г. Шрадика №№1-25. Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (3-х видов), тоническое трезвучие всеми	Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	ритмическими фигурами и приемами с 1 по 7 лад. 4-6 этюдов на различные виды техники.		
Работа над пьесами.	Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Работа над кантиленой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 10-12 произведений различного характера, стиля, жанра с обязательным включением крупной формы.	Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, решение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Закрепление всех ранее освоенных приемов игры. Совершенствование пассажной техники. Три вида техники правой руки. Упражнения Г. Шрадика №№1-25 в быстром темпе. Мажорные и минорные, хроматические гаммы, арпеджио, секстаккорды, квартсекстаккорды (триоли, квинтоли, секстоли по гамме). Гаммы терциями и секстами. 4 этюда.	Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Два прослушивания программы выпускного экзамена.
Работа над пьесами.	Тщательная работа над качеством звукоизвлечения,	Работа над произведением: работа над	Поурочный контроль. Два

	формирование объективной оценки собственной игры. Навыки слухового контроля. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 4-6 произведений различного характера, включая виртуозную пьесу.	трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, решение художественных задач.	прослушивания программы выпускного экзамена.
6 класс			
Формирование исполнительской техники. Работа над пьесами.	Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в ССУЗ. Совершенствование технической стороны этюдов и виртуозных пьес с помощью приобретенных навыков и приемов.	Подготовка экзаменационной программы к уровню концертного исполнения.	Поурочный контроль. Два прослушивания программы к экзамену.

2 Требования по специальности для обучающихся на домре 5(6) лет те же, что при 8(9)-летнем сроке обучения, но в несколько сжатой форме и в меньшем объеме часов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

• знать основные исторические сведения об инструменте;

• знать конструктивные особенности инструмента;

• знать элементарные правила по уходу за инструментом ;

• знать оркестровые разновидности инструмента;

• знать основы музыкальной грамоты;

• знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

• знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

• знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

• знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;

• знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их во время игры;

• уметь самостоятельно настраивать инструмент;

• уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

• уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

• уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

• уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

• уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

• иметь навык игры по нотам;

• иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

• приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

• приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

• комплексное совершенствование игровой техники домриста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники); сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий добиться наиболее убедительной интерпретации авторского текста; знание художественно-исполнительских возможностей домры; знание музыкальной терминологии;

• знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы); у профессионально-ориентированных учащихся умение самостоятельно выбрать для себя программу;

• навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

• навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

• наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (домра)» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.

	системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим

16 - понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	***Содержание промежуточной аттестации***
1 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант В. Моцарт Allegretto Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» Русская народная песня «Во лузях» (обр. П. Каркина) 2 вариант Й. Гайдн «Песенка» В. Калинников «Журавель» Белорусская народная песня «Перепелочка» (обр. С. Полонского)
II полугодие: Технический зачет: один этюд, гаммы. Экзамен: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Г. Перселл Ария Н. Будашкин «Плясовая» Чешская народная песня «По ягоды» (обр. А. Семячкина) 2вариант И. Дусек «Старинный танец» Русская народная песня «Чтой-то звон» (обр. В. Пасхалова) Ю. Шапорин «Колыбельная»
2 класс	
I полугодие: Технический зачёт (2 этюда, гаммы) Зачет (академический концерт): три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант И.С. Бах «Гавот» В. Калинников «Звездочка» Н. Римский-Корсаков «Мазурка» 2 вариант Л. Бетховен Экосез П. Чайковский «Камаринская» М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
II полугодие: Технический зачет (2 этюда, гаммы) Экзамен: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант В. Моцарт «Майская песня» П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Украинская народная песня «Ой, под вишнею» 2 вариант Л. Бетховен «Немецкий танец» А. Гречанинов «Вальс»

	В. Андреев «Как под яблонькой»
3 класс	
I полугодие Технический зачет (2 этюда, гаммы). Зачет (академический концерт): три разнохарактерных произведения.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Г. Муффат Бурре Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части) Русская народная песня «Сама садик я садила» (обр. М. Красева) <u>2 вариант</u> Д. Бонончини Рондо Д. Шостакович «Вроде марша» Русская народная песня «Пивна ягода» (обр. Н. Фомина).
II полугодие Технический зачет (2 этюда, гаммы). Экзамен: три разнохарактерных произведения.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> И.С. Бах «Весной» П. Чайковский «Трепак» П. Чекалов Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», «Песня», «Васька-футболист») <u>2 вариант</u> Д. Перголези «Сицилиана» А. Гедике Сонатина Русская народная песня «По улице мостовой» (обр. М. Красева)
4 класс	
I полугодие Технический зачет (2 этюда, гаммы). Зачет (академический концерт): три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> И.С. Бах Рондо из Сюиты h-moll В. Андреев Вальс «Бабочка» (обр. В. Нагорного, перел. И. Дьяконовой) Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» (обр. В. Дителя) <u>2 вариант</u> Ф. Госсек «Тамбурин» (или Л. Бетховен «Полонез») Русская народная песня «Соловьем залетным» (обр. В. Камалдинова) С. Рахманинов «Итальянская полька»
II полугодие Переводной экзамен: три разнохарактерных произведения.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Вивальди Концерт для скрипки a-moll (I или II-III чч.). А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела» А. Цыганков «Веселая прогулка» <u>2 вариант</u> Л. Бетховен Рондо D-dur Э. Григ «Норвежский танец» Русская народная песня «У зари-то, у

	зореньки» (обр. В. Городовской)
5 класс	
I полугодие Технический зачет (2 этюда, гаммы). Зачет (академический концерт): три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> И. Линике «Маленькая соната» Ф. Лист «Русская песня» А. Цыганков Скерцо <u>2 вариант</u> В. Моцарт «Турецкое рондо» Р. Глиэр «Вальс» В. Сапожнин «Веселая скрипка»
II полугодие Технический зачет (2 этюда, гаммы). Экзамен: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ш. Данкля «Вариации на тему Доницетти» В. Лаптев «Импровизация» Русская народная песня «Веселая голова» (обр. В. Лаптева). <u>2 вариант</u> Г. Гендель Adagio и Allegro из Сонаты №6 Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» С. Слонимский «Полька»
6 класс	
I полугодие Технический зачет (2 этюда или самостоятельно выученная пьеса, гаммы). Зачет (академический концерт): два разнохарактерных произведения.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> И.С. Бах Концерт a-moll, I ч. Д. Шостакович «Прелюдия», соч. 34 №18 Русская народная песня «По улице ходила…» (обр. В. Лаптева) <u>2 вариант</u> А. Рубинштейн «Прялка» А. Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ» А. Цыганков «Музыкальный момент»
II полугодие Технический зачет (2 этюда или самостоятельно выученная пьеса, гаммы). Экзамен: два разнохарактерных произведения.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Лоскутов Концерт для домры Р. Глиэр «У ручья» Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» (обр. В. Городовской). <u>2 вариант</u> А. Вивальди Концерт для скрипки G-dur, I ч. А. Аренский «Незабудка» А. Цыганков «Под гармошку»
7 класс	
I полугодие	Примерная программа:

Технический зачет (2 этюда или одна виртуозная пьеса, гаммы). Зачет (академический концерт): три разнохарактерных произведения.	1 вариант Д. Россини «Неаполитанская тарантелла» А. Хачатурян «Танец Эгины» из балета «Спартак» Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала» (обр. В. Круглова) 2 вариант П. Барчунов Концерт №2 А. Аренский «Экспромт» Русская народная песня «Ах, Настасья» (обр. В. Дителя)
II полугодие Технический зачет (2 этюда, гаммы). Экзамен: три разнохарактерных произведения.	Примерная программа: 1 вариант Дж. Фрескобальди Токката В. Смирнов «Прелюд» Русская народная песня «Светит месяц» (обр. А. Цыганкова) 2 вариант Г. Телеман Концерт для флейты E-dur, I-II чч. К. Сен-Санс «Лебедь» Русская народная песня «Ходила младешенька» (обр. В. Городовской)
8 класс	
I полугодие Технический зачет (концертный этюд или виртуозная пьеса, гаммы). Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерные программы - см. Требования к итоговой аттестации.
II полугодие Прослушивание программы выпускного экзамена.	
9 класс	
I полугодие Технический минимум (гаммы по выбору; концертный этюд или виртуозная пьеса). Прослушивание экзаменационной программы.	Примерные программы - см. Требования к итоговой аттестации.
II полугодие Прослушивание экзаменационной программы.	

Срок обучения - 5(6) лет

Таблица 6а

Форма промежуточной аттестации/ Требования	***Содержание промежуточной аттестации***

1 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт «Немецкий танец» А. Гречанинов «Весенним утром» Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова) <u>2 вариант</u> И.С. Бах «Гавот» П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Белорусский народный танец «Лявониха» (обр. И. Обликина)
II полугодие: Технический зачет: один этюд, гаммы. Экзамен: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* В. Моцарт «Песня пастушка» А. Гречанинов «Весельчак» Русская народная песня «Белолица, круглолица» (обр. С. Фурмина) *2 вариант* К. Глюк. «Танец» Б. Дварионас «Элегия» Русская народная песня «Как у наших у ворот» (обр. А. Крючкова)
2 к л а с с	
I полугодие: Технический зачёт (2 этюда, гаммы) Зачет (академический концерт): три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* И.С. Бах «Марш» А. Даргомыжский «Меланхолический вальс» Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» (обр. С. Фурмина) *2 вариант* В. Моцарт Менуэт из «Маленькой ночной серенады» Д. Шостакович «Маленький марш» Ю. Давидович «Вдоль да по речке»
II полугодие: Технический зачет (2 этюда, гаммы) Экзамен: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* И.С. Бах Бурре П. Чайковский «Игра в лошадки» из «Детского альбома» Русская народная песня «Вы послушайте, ребята» (обр. А. Александрова) *2 вариант* Й. Гайдн «Немецкий танец» А. Курченко «Детский альбом», чч. II,

	III Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» (обр. Ю. Соловьева)
3 к л а с с	
I полугодие Технический зачет (2 этюда, гаммы). Зачет (академический концерт): три разнохарактерных произведения.	Примерная программа: *1 вариант* Н. Раков Соната, II ч. М. Балакирев «Полька» Ю. Давидович «Калинка» *2 вариант* И.С. Бах Рондо из Сюиты h-moll Ц. Кюи «Канцонетта» А. Цыганков «Веселая прогулка»
II полугодие Технический зачет (2 этюда, гаммы). Экзамен: три разнохарактерных произведения.	Примерная программа: *1 вариант* Ф. Кюхлер «Концертино», I ч. О. Ананьева «Маленькие вариации» М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни» *2 вариант* Ю. Соловьев «Сонатина» Р. Глиэр «Рондо» Русская народная песня «Полно-те, ребята» (обр. М. Красева)
4 к л а с с	
I полугодие Технический зачет (2 этюда, гаммы). Зачет (академический концерт): три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Ф. Госсек «Тамбурин» П. Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин» А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела» *2 вариант* Й. Гайдн «Венгерское рондо» В. Бояшов «Мимолетность» №3 А. Лядов «Хороводная»
II полугодие Переводной экзамен: три разнохарактерных произведения.	Примерная программа: *1 вариант* А. Вивальди Концерт a-moll, I ч. С. Рахманинов «Итальянская полька» В. Маляров «Маленький ковбой» *2 вариант* В. Смирнов «Экспромт» Г. Купер «Тарантелла» И. Тамарин «Романс»
5 к л а с с	
I полугодие Технический зачет (концертный этюд или виртуозная пьеса, гаммы).	Примерные программы - см. Требования к итоговой аттестации.

Прослушивание программы выпускного экзамена.	
II полугодие Прослушивание экзаменационной программы.	
6 к л а с с	
I полугодие Технический зачет (концертный этюд или виртуозная пьеса, гаммы). Прослушивание экзаменационной программы.	Примерные программы - см. Требования к итоговой аттестации.
I полугодие Прослушивание экзаменационной программы.	

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/ Требования	***Содержание итоговой аттестации***
Выпускной экзамен: • 1(2) произведения крупной формы; • 3(2) разнохарактерных пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Н. Будашкин Концерт для домры, I ч. Г. Венявский «Романс» В. Смирнов «Экспромт» Шведская народная песня «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен» (обр. А. Цыганкова) *2 вариант* А. Шнитке Менуэт и Фуга из «Сюиты в старинном стиле». Б. Дварионас «Элегия» Ф. Мендельсон «Непрерывное движение» А. Цыганков «Гусляр и скоморох»

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 8

Форма итоговой аттестации/ Требования	***Содержание итоговой аттестации***
Экзамен:	Примерная программа:

• 1(2) произведения крупной формы; • 3(2) разнохарактерных пьесы (в т.ч. обработка народной (авторской) песни).	*1 вариант* Н. Будашкин Концерт для домры, II-III чч. Э. Эльгар «Капризница» П. Барчунов «Элегия» В. Городовская «Скоморошина» *2 вариант* Г. Шендерев «Концертино» А. Вьетан «Грезы» Ц. Кюи Appassionato А. Цыганков Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Таблица 9

Форма итоговой аттестации/ Требования	***Содержание итоговой аттестации***
Выпускной экзамен: • 1(2) произведения крупной формы; • 3(2) разнохарактерных пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* А. Марчелло Концерт d-moll, II-III чч. С. Прокофьев «Маски» из балета «Ромео и Джульетта» Л. Дезорм «Тарантелла» С. Василенко «Русская песня» *2 вариант* Г. Телеман Концерт для флейты G-dur, I-II чч. А. Дворжак «Юмореска» Д. Шостакович «Элегия» Ю. Шишаков «Хороводная» и «Шуточная»

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

Таблица 10

Форма итоговой аттестации/ Требования	***Содержание итоговой аттестации***
Экзамен: • 1(2) произведения крупной формы; • 3(2) разнохарактерных пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* В. Городовская Сонатина, I ч.

	П. Чайковский «Мелодия» А. Тимошенко «Шествие» из Сюиты для домры В. Лаптев Обработка русской народной песни «По улице не ходила, не пойду» *2 вариант* Ю. Шишаков Концерт для домры №1 А. Хачатурян «Ноктюрн» М. Мусоргский «Гопак» Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша» (обр. В. Мотова)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами музыкально-теоретических дисциплин. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Контроль за этим должен стать заботой преподавателя на протяжении всех лет обучения.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м, 5-м или 6-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Таблица 5

Оценка	***Критерии оценивания исполнения***
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

• оценка годовой работы учащегося;

• оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;

• другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

• учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;

• убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения; от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об этапах работы над произведением рекомендуется выучивание самостоятельного произведения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических исследованиях других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день.

2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

3. Ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

• работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

• работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);

• чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. - М., 1963.

2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М.,1990.

3. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ / Сост. В. Чунин. - М., 1988.

4. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М., 1972.

5. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. - М., 2001.

6. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры // Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. - Вып. 74. - М., 1984.

7. Круглов В. Школа игры на домре. - М., 2003.

8. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ / Сост. Л. Терликова. - М., 1989.

9. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. - М., 2003.

10. О пластике движений домриста (техника правой руки) // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. - Вып. 95. - М., 1987.

11. Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар, 1993.

12. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт-Петербурга.

13. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ / Сост. В. Чунин. - М., 1988.

14. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / Составитель Г. Франио. - М., 1989.

15. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. - Л., 1968.

16. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984.

17. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М.,1986.

18. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре // Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.

Нотная литература

Азбука домриста для трехструнной домры / Сост. Т. Разумеева. - М., 2006.

Александров А. Гаммы и арпеджио. - М., 1967.

Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. - СПб., 2002.

Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Евдокимов. - М., 1986.

Альбом для детей. Вып. 2 / Сост. Л. Демченко. - М., 1988.

Альбом для детей и юношества / Сост. А. Цыганков. - М., 1996.

Альбом для детей и юношества Вып. 1 / Сост. В. Круглов. - М., 1984.

Альбом для детей и юношества Вып. 2 / Сост. В. Круглов. - М., 1985.

Альбом для детей и юношества Вып. 3 / Сост. В. Чунин. - М., 1987.

Альбом начинающего домриста. Вып. 1. - М., 1969.

Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Сост. С. Фурмин. - М., 1970.

Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / Сост. С. Фурмин. - М., 1971.

Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / Сост. С. Фурмин. - М., 1972.

Альбом начинающего домриста. Вып. 5 / Сост. С. Фурмин. - М., 1973.

Альбом начинающего домриста. Вып. 6 / Сост. С. Фурмин. - М., 1975.

Альбом начинающего домриста. Вып. 7 / Сост. С. Фурмин. - М., 1975.

Альбом начинающего домриста. Вып. 8 / Сост. С. Фурмин. - М., 1976.

Альбом начинающего домриста. Вып. 9 / Сост. С. Фурмин. - М., 1977.

Альбом начинающего домриста. Вып. 10 / Сост. С. Фурмин. - М., 1978.

Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / Сост. С. Фурмин. - М., 1979.

Альбом начинающего домриста. Вып. 12 / Сост. С. Фурмин. - М., 1980.

Альбом начинающего домриста. Вып. 13 / Сост. С. Фурмин. - М., 1981.

Альбом начинающего домриста. Вып. 14 / Сост. С. Фурмин. - М., 1983.

Альбом начинающего домриста. Вып. 15 / Сост. С. Фурмин. - М., 1984.

Альбом начинающего домриста. Вып. 16 / Сост. С. Фурмин. - М., 1985.

Альбом начинающего домриста. Вып. 17 / Сост. С. Фурмин. - М., 1986.

Альбом начинающего домриста. Вып. 18 / Сост. С. Фурмин. - М., 1987.

Альбом ученика-домриста. Вып. 1 / Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. - Киев, 1971.

Альбом ученика-домриста. Вып. 2 / Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. - Киев, 1973.

Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. - М., 2000.

Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. - М., 2001.

Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. - М., 1996.

Библиотека домриста. Вып. 31. - М., 1960.

Библиотека домриста. Вып. 35. - М., 1960.

Библиотека домриста. Вып. 40. - М., 1961.

Библиотека домриста. Вып. 44. - М., 1961.

Библиотека домриста. Вып. 51. - М., 1962.

Библиотека домриста. Вып. 53. - М.,1962.

Библиотека домриста. Вып. 58. - М., 1962.

Библиотека домриста. Вып. 59. - М.,1963.

Библиотека домриста. Вып. 61. - М., 1963.

Библиотека домриста. Вып. 62. - М., 1963.

Библиотека домриста. Вып. 65. - М., 1964.

Библиотека домриста. Вып. 68. - М., 1964.

Библиотека домриста. Вып. 74. - М.,1965.

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. - М., 1963.

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.

Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. - М.,1996.

Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. - СПб., 2002.

Домра с азов / Сост. А. Потапова. - СПб., 2003.

Домристу-любителю. Вып. 1 / Сост. М. Дроздов. - М., 1977.

Домристу-любителю. Вып. 2. - М., 1978.

Домристу-любителю. Вып. 3 / Сост. И. Шелмаков. - М., 1979.

Домристу-любителю. Вып. 4. - М., 1980.

Домристу-любителю. Вып. 5. - М., 1981.

Домристу-любителю. Вып. 6. - М., 1982.

Домристу-любителю. Вып. 7. - М., 1983.

Домристу-любителю. Вып. 8. - М., 1984.

Домристу-любителю. Вып. 9. - М., 1985.

Домристу-любителю. Вып. 10. - М., 1986.

Ефимов В. Музыкальные картинки. Пьесы для трехструнной домры. - М., 2002.

Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. - СПб., 1998.

Знакомые мелодии. Вып. 1 / Сост. А. Александров. - М., 1969.

Знакомые мелодии. Вып. 2 / Сост. А. Лачинов. - М., 1970.

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетр. 1-4 / Сост. В. Чунин. - М., 2003.

Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. - М., 1983.

Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. - М., 1958.

Концертные пьесы. Вып. 1. - М., 1961.

Концертные пьесы. Вып. 2. - М., 1967.

Концертные пьесы. Вып. 3. - М., 1968.

Концертные пьесы. Вып. 4. - М., 1971.

Концертные пьесы. Вып. 5 / Сост. В. Евдокимов. - М., 1972.

Концертные пьесы. Вып. 6. - М., 1973.

Концертные пьесы. Вып. 7. - М., 1975.

Концертные пьесы. Вып. 8. - М., 1980.

Концертные пьесы. Вып. 9. - М., 1981.

Концертные пьесы. Вып. 10. - М., 1982.

Концертные пьесы. Вып. 11. - М., 1983.

Концертные пьесы. Вып. 12. - М., 1984.

Концертные пьесы. Вып. 13 / Сост. В. Чунин. - М., 1985.

Концертные пьесы. Вып. 14 / Сост. А. Крючков. - М., 1987.

Концертные пьесы. Вып. 15 / Сост. В. Чунин. - М., 1987.

Концертный репертуар домриста. - М., 1962.

Концертный репертуар. - М., 1967.

Концертный репертуар. - М., 1981.

Концертный репертуар. Вып. 2. - М., 1983.

Концертный репертуар. Вып. 3 / Сост. А. Цыганков. - М., 1984.

Концертный репертуар. Вып. 4 / Сост. А. Цыганков. - М., 1991.

Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. - М., 2006.

Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Сост. С. Семаков. - Петрозаводск, 2006.

Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. - М., 1998.

Курченко А. Детский альбом. Пьесы для трехструнной домры. - М., 1999.

Лаптев В. Концерты для домры. - М.,1997.

Легкие пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Лачинов. - М., 1958.

Легкие пьесы. Вып 2. - М., 1959.

Легкие пьесы. Вып 3 / Сост. А. Лачинов. - М., 1961.

Легкие пьесы. Вып 4 / Сост. А. Лачинов. - М., 1961.

Легкие пьесы. Вып 5 / Сост. А. Лачинов. - М., 1961.

Легкие пьесы. Вып 6. - М., 1963.

Легкие пьесы. Вып 7 / Сост. А. Лачинов. - М., 1964.

Легкие пьесы западноевропейских композиторов. - СПб., 2000.

Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. - М., 2006.

Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано / Сост. В. Иванов. - СПб., 2002.

На досуге. Вып. 1 / Сост. Е. Рузаев. - М., 1982.

На досуге. Вып. 2 / Сост. Г. Гарцман. - М., 1984.

На досуге. Вып. 3 / Сост. В. Чунин. - М., 1985.

Начинающему домристу. Вып. 1. - М., 1969.

От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. - СПб., 2007.

Педагогический репертуар. Вып. 1 / Сост. Е. Климов. - М., 1967.

Педагогический репертуар. Вып. 2 / Сост. Е. Климов. - М., 1967.

Педагогический репертуар. Вып. 3 / Сост. И. Шелмаков. - М., 1968.

Педагогический репертуар. Вып. 4 / Сост. Е. Климов. - М., 1968.

Педагогический репертуар. Вып. 5 / Сост. А. Александров. - М., 1969.

Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Е. Климов. - М., 1972.

Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Александров. - М., 1977.

Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А. Александров. - М., 1979.

Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А. Александров. - М., 1981.

Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А. Александров. - М., 1982.

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Александров, Е. Климов. - М., 1973.

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Александров. - М., 1977.

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А. Александров. - М., 1979.

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А. Александров. - М., 1981.

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Красноярцев. - М., 1982.

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. - М., 1982.

Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1968.

Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1968.

Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1970.

Педагогический репертуар. Вып. 1: 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1976.

Педагогический репертуар. Вып. 2: 3-4 курсы музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1978.

Педагогический репертуар. Вып. 3: 3-4 курсы музыкальных училищ. - М., 1982.

Педагогический репертуар домриста / Сост. И. Шитенков. - М., 1985.

Первые шаги. Вып. 1. - М., 1964.

Первые шаги. Вып. 2. - М., 1964.

Первые шаги. Вып. 3. - М., 1965.

Первые шаги. Вып. 4. - М., 1966.

Первые шаги. Вып. 5. - М., 1966.

Первые шаги. Вып. 6. - М., 1967.

Первые шаги. Вып. 7. - М.., 1968.

Первые шаги. Вып. 8. - М.., 1969.

Первые шаги. Вып. 9. - М.., 1969.

Первые шаги. Вып. 10. - М.., 1969.

Первые шаги. Вып. 11. - М.., 1970.

Первые шаги. Вып. 12. - М., 1973.

Первые шаги. Вып. 13 / Сост. А. Александров. - М., 1974.

Первые шаги. Вып. 14 / Сост. Е. Климов. - М., 1975.

Первые шаги. Вып. 15 / Сост. В. Викторов - М., 1976.

Петров Ю. Десять этюдов. - Л. 1965.

Пильщиков А. Этюды. - Л., 1982.

Популярные произведения. Вып. 1. - М., 1969.

Произведения советских композиторов / Сост. А. Александров. - М., 1970.

Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. - СПб., 2003.

Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 1 / Сост. И. Дьяконова. - М., 2004.

Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX-XX вв. / Сост. В. Иванов, А. Николаев. - СПб., 2007.

Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. - СПб., 1998.

Пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Александров. - М., 1961.

Пьесы. Вып. 2. - М., 1962.

Пьесы. Вып. 3. - М., 1963.

Пьесы. Вып. 1 / Сост. И. Шитенков. - Л., 1972.

Пьесы. Вып. 2 / Сост. И. Шитенков. - Л., 1976.

Пьесы. Вып. 3 / Сост. И. Шитенков. - Л., 1976.

Пьесы для трехструнной домры. Тетр. 1. - СПб., 1998.

Пьесы для трехструнной домры. Тетр. 2. - СПб., 1998.

Пьесы для младших классов ДМШ. - СПб., 1996.

Пьесы советских композиторов / Сост. И. Шитенков. - Л., 1975.

Пьесы советских композиторов / Сост. И. Шитенков. - Л., 1980.

Пьесы / Сост. И. Шитенков. - Л., 1983.

Пьесы / Сост. И. Шитенков. - Л., 1985.

Пьесы. Вып. 2 / Сост. И. Шитенков. - Л., 1985.

Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. - М.,1979.

Репертуар домриста. Вып. 1. - М., 1966.

Репертуар домриста. Вып. 2. - М., 1966.

Репертуар домриста. Вып. 3. - М., 1968.

Репертуар домриста. Вып. 4. - М., 1968.

Репертуар домриста. Вып. 5. - М., 1970.

Репертуар домриста. Вып. 6. - М., 1970.

Репертуар домриста. Вып. 7. - М., 1970.

Репертуар домриста. Вып. 8. - М., 1972.

Репертуар домриста. Вып. 9 / Сост. С. Фурмин. - М., 1973.

Репертуар домриста. Вып. 10 / Сост. В. Евдокимов. - М., 1973.

Репертуар домриста. Вып. 11. - М., 1975.

Репертуар домриста. Вып. 12 / Сост. В. Гнутов. - М., 1976.

Репертуар домриста. Вып. 14 / Сост. В. Евдокимов. - М.,1978.

Репертуар домриста. Вып. 15 / Сост. В. Лобов. - М., 1979.

Репертуар домриста. Вып. 16. - М., 1979.

Репертуар домриста. Вып. 17. - М., 1980.

Репертуар домриста. Вып. 18. - М., 1981.

Репертуар домриста. Вып. 19. - М., 1981.

Репертуар домриста. Вып. 20 / Сост. И. Шелмаков. - М., 1982.

Репертуар домриста. Вып. 21. - М., 1982.

Репертуар домриста. Вып. 22. - М., 1983.

Репертуар домриста. Вып. 22 / Сост. В. Круглов. - М., 1984.

Репертуар домриста. Вып. 25 / Сост. В. Лобов. - М., 1986.

Репертуар домриста. Вып. 30. - М., 1991.

Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 / Сост. В. Яковлев. - М., 1979.

Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Сост. В. Яковлев. - М., 1980.

Репертуар начинающего домриста. Вып. 3/ Сост. В. Яковлев. - М., 1981.

Сборник пьес / Сост. Г. Осмоловская. - Минск, 1981.

Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984.

Старинные вальсы / Сост. С. Фурмин. - М., 1982.

Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано / Сост. В. Глейхман. - М., 2007.

Упражнение, этюды, пьесы / Сост. В. Тихомиров. - М., 1964.

Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. - М., 1984.

Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Лачинов. - М., 1968.

Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Евдокимов. - М., 1985.

Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Чунин. - М., 1963.

Хрестоматия домриста. 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Александров. - М., 1971.

Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Сост. А. Лачинов. - М., 1963.

Хрестоматия домриста. 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1974.

Хрестоматия домриста. 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986

Хрестоматия домриста. 3-4 курсы музыкальных училищ / Сост. В. Чунин. - М.,1986.

Хрестоматия домриста. Средние классы / Сост. И. Дьяконова. - М., 1995.

Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Сост. Н. Бурдыкина. - М., 2003.

Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть / Сост. Н. Бурдыкина. - М., 2003.

Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. 3 часть. Старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина. - М., 2004.

Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. Л. Быстрицкая. - СПб., 2005.

Хрестоматия домриста старшие классы / Сост. И. Дьяконова. - М., 1997.

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. - М., 1982.

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. - М., 1985.

Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. - М., 1978.

Чунин В. Гаммы и арпеджио. - М., 1967.

Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. - СПб., 2000.

Шишаков Ю. 12 этюдов. - М.,1961.

Этюды. Вып. 1 / Сост. Е. Климов. - М., 1962.

Этюды. Вып. 2 / Сост. И. Болдырев. - М., 1960.

Этюды. Вып. 2 / Сост. И. Болдырев. - М., 1960.

Этюды. Вып. 3. - М., 1961.

Этюды. Вып. 4 / Сост. Е. Климов. - М., 1962.

Этюды. Вып. 5 / Сост. Ю. Блинов. - М., 1964.

Этюды для трехструнной домры соло / Сост. Г. Сазонова, В. Сиваков. - М., 2004.

Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. - М., 1998.

Юному домристу. Ассоль: Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Сост. В. Владимиров. - Новосибирск, 1999.