ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени И.С.Козловского"

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
Протокол
от "20" августа 2026 г. №1

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", c=RU, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", email=viktorova_anna93@mail.ru
Дата: 2026.10.06 13:55:43 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область "Музыкальное исполнительство"

Программа учебного предмета
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)"
ПО.01.УП.01

Срок обучения: 8 (9) лет
5 (6) лет
Для учащихся: 1-8 (9) классов
1-5 (6) классов

Составители: А.Ф.Бецко – заведующий отделом народных инструментов, преподаватель по классу гитары ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского"; Е.М.Алешина – преподаватель по классу гитары ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского"; Г.Б.Май – заместитель директора ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского".

Москва

Структура примерной программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

• Цель и задачи учебного предмета.

• Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

• Срок реализации учебного предмета.

• Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

• Форма проведения учебных аудиторных занятий.

• Обоснование структуры программы учебного предмета.

• Методы обучения.

• Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

• Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
Срок обучения - 8(9) лет
Срок обучения - 5(6) лет

• Распределение учебного материала по годам обучения:
Срок обучения – 8(9) лет
Срок обучения - 5(6) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

• Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

• Критерии оценки.

• Требования к промежуточной аттестации:
Срок обучения - 8(9) лет
Срок обучения - 5(6) лет

• Требования к итоговой аттестации: для 8-го класса для 9-го класса для 5-го класса для 6-го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

• Методические рекомендации педагогическим работникам.

• Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

• Основная учебно-методическая литература.

• Нотная литература (сборники произведений для шестиструнной гитары).

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара» (далее – «Специальность (гитара)»), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Цели и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи

обучающие:

• выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

• овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

• формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

• формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие учебные программы СПО;

развивающие:

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

• достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

воспитательные:

• формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

• приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

• воспитание любви к музыке;

• формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;

• воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Специальность (гитара)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих ***знаний, умений и навыков***:

• знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

• умения грамотно исполнять музыкальные произведения на шестиструнной гитаре;

• умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на шестиструнной гитаре;

• умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на шестиструнной гитаре;

• умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на шестиструнной гитаре;

• навыков импровизации на шестиструнной гитаре;

• навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

• навыков сольных публичных выступлений;

• навыков публичных выступлений в составе оркестра русских народных инструментов, а также в составе инструментальных ансамблей;

• знания музыкальной терминологии.

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; с десяти до двенадцати - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

	Срок обучения - 8 лет	**9-й год обучения**	**Срок обучения - 5 лет**	**6-й год обучения**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную1 (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия:

• 2 часа в неделю - для учащихся 1-6 классов (8-милетний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-тилетний срок обучения);

• 2,5 часа в неделю - для учащихся 7-8 классов (8-милетний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-тилетний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

1 **Виды внеаудиторной работы:**

• самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

• подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

• подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

• посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

• участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (рассказ, беседа, объяснение);

• метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

• метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

• объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

• репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

• разноразмерные гитары (подбор инструмента по размеру индивидуален для каждого учащегося)2;

• разноуровневые подставки под ноги или суппорты3;

• гитарные чехлы (для хранения и удобной транспортировки инструмента);

• пюпитр для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;

2 **Устоявшиеся нормативы:**

- гитара 1/8 (и 1/4) – для детей 3-6 лет;

- гитара 1/2 - для детей 6-9 лет;

- гитара 3/4 - для детей 8-11 лет;

- гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками;

- гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков.

3 Устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне.

• электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио- и видеооборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 2

Класс	**Распределение по годам обучения**								
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее	1316								214,5
максимальное количество часов на весь период обучения	1530,5								

Срок обучения - 5(6) лет

Таблица 2а

Класс	**Распределение по годам обучения**					
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 3

Раздел учебного предмета	***Дидактические единицы***	***Примерное содержание самостоятельной работы***	***Формы текущего контроля***
1 класс			
Формирование исполнительной техники.	Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане. Одноактавные мажорные гаммы в I-й позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности. Освоение грифа в пределах I-II позиций. Приемы *apoyando, tirando, арпеджио.* Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над этюдами в различных темпах, нюансах. Работа над звуковедением.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.
Работа над	Навыки по	Работа над	Поурочный

музыкальными произведениями.	использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над звуковедением, фразировкой, нюансами). Навыки чтения с листа. Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII вв., легких обработок народных мелодий. Игра в ансамбле. 12-14 пьес.	художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач.	контроль. Контрольный урок в I полугодии. Экзамен во II полугодии.
2 класс			
Формирование исполнительной техники.	Одноактавные хроматические гаммы от открытых струн – *mi, im, am, ma, ai, ia*, гамма C-dur в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии) пройденными ритмическими вариантами, на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое барэ.* Упражнения и этюды с элементами полифонии на отработку соединений типовых	Работа над посадкой с инструментом. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.

	аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в I-й позиции и применение их на практике, интонирование голосом.		
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Развитие навыков чтения с листа. Включение в репертуар произведений трехчастной формы, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII вв., легких обработок народных	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.

	песен и мелодий, старинной музыки. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Игра в ансамбле. 12-14 пьес (наизусть).		
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций - пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами, на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Освоение приемов *legato, pizzicato,* натуральных флажолетов, барэ. Упражнения и этюды на отработку приема баре, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.

	обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанемент к песням (с наличием 3-5 простых аккордов в I-й позиции).		
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес. Развитие навыков чтения с листа. Игра в ансамбле. 10-12 пьес.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы с типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций -	Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Переводной экзамен.

	пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами, на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Освоение приемов нисходящего *legato, rasgeado,* натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики. Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение		

	разнообразными ритмическими приемами исполнения.		
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализ исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, решение художественных задач.	Поурочный контроль. Переводной экзамен.
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы с аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары.	Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.

	Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами. Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*. Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику. Овладение навыками аккомпанемента: повторение пройденного материала, знакомство с септаккордами.		
Работа над музыкальными произведениями. произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.

	исполнительства. Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Г.Ф. Генделя (I-II чч. сонат, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (I ч. сонат или II-III чч., III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации). Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле. Развитие навыков чтения с листа.	общее целое, решение художественных задач.	
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в т.ч. аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности. Освоение новых приемов звукоизвлечения: тамбурин, пульгар.	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.

	Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в т.ч. полиритмии), пунктирный и синкопированный ритм). Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на смешанную технику, на отработку исполнения мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто), выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло.		
Работа над музыкальными произведениями.	Анализ исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов. Знакомство с полифонической фактурой (части из танцев, сюит, партит И.С. Баха, Г.Ф. Генделя и других, фуги, фугетты). Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей,	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.

	вариации, в т.ч. из концертов для гитары с оркестром), оригинальных произведений, написанных или обработанных для гитары современным композитором. Виртуозное произведение или концертный этюд. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле. Развитие навыков чтения с листа. Овладение навыками аккомпанемента на пройденном материале, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песен.		
7 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях освоенными приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями; гаммы терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.

	Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Виртуозные пьесы, концертные этюды гитарной классики.		
Работа над музыкальными произведениями.	Включение в репертуар полифонических произведений эпохи строгого стиля: сочинений И.С. Баха и Г.Ф. Генделя (I-II чч. сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты). Знакомство с формой вариаций: Знакомство с формой вариаций: вариаций на народные темы, произведения крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в т.ч. части из концертов для гитары с оркестром). Репертуар пьес разнообразить оригинальными произведениями, написанными или обработанными для гитары современным композитором. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.
8 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами; гаммы терциями, секстами,	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Два прослушивания программы выпускного

	октавами, децимами. Т53 с обращениями в изучаемых тональностях. Использование всех пройденных позиций всего грифа гитары. Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Упражнения и этюды на пройденные виды техники.		экзамена.
Работа над музыкальными произведениями.	Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в т.ч. частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И.С. Баха и Г.Ф. Генделя (I-II чч. сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	Поурочный контроль. Два прослушивания программы выпускного экзамена.
9 класс			
Формирование исполнительской техники. Работа над музыкальными	Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Два

произведениями.	ССУЗы. Повышенный уровень требований к работе над техникой в целом, к работе над произведением, к качеству самостоятельной работы, к сформированности музыкального мышления.	различных темпах, нюансах и штрихах.	прослушивания экзаменационной программы.

Срок обучения - 5(6) лет4

Таблица 3а

Раздел учебного предмета	**Дидактические единицы**	**Примерное содержание самостоятельной работы**	**Формы текущего контроля**
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане. Одноктавные мажорные гаммы в I-й позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности. Освоение грифа в пределах I-II позиций. Приемы *apoyando, tirando, арпеджио, малое*	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах. Работа над звуковедением.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.

	барэ, пиццикато. Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.		
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над звуковедением, фразировкой, нюансами). Навыки чтения с листа. Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII вв., легких обработок народных мелодий. Игра в ансамбле. 12-14 пьес.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии. Экзамен во II полугодии.
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	Одноктавные хроматические гаммы от открытых струн — *mi, im, am, ma, ai, ia*, гамма C-dur в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии) пройденными ритмическими вариантами, на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных	Работа над посадкой с инструментом. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.

	позиций. Освоение приема *барэ, staccato*, восходящее *legato*. Упражнения и этюды с элементами полифонии на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в I-й позиции и применение их на практике, интонирование голосов.		
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Развитие навыков чтения с листа. Включение в	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.

	репертуар произведений сложной трехчастной формы, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII вв., легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов. Игра в ансамбле. 12-14 пьес (наизусть).		
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций - пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами, на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Освоение приемов *legato, rasgeado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*. Упражнения и этюды на отработку новых приемов,	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.

	смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смены аккордов. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.		
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.

	пьес. Развитие навыков чтения с листа. Игра в ансамбле. 10-12 пьес.		
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы с типовой аппликатурой, хроматические гаммы во всех позициях; освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами. Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*. Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения	Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Экзамен во II полугодии.

	legato, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику. Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.		
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализ исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства. Включение в репертуар сочинений И.С. Баха и Г.Ф. Генделя (I-II чч. сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (I ч. сонат, II-III, III-IV чч.; сюита не менее трех частей, вариации). Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, характером, законченностью пьес. Игра в ансамбле. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, решение художественных задач.	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.

5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями, гаммы интервалами. Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары. Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема тамбурин. Упражнения и этюды на пройденные виды техники.	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.
Работа над музыкальными произведениями.	Анализ исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов. Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в т.ч. из концертов для гитары с оркестром), сочинений И.С. Баха и Г.Ф. Генделя	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.

	(I-II чч. сонат, партит, сюит; фуги, фугетты), оригинальных произведений, написанных или обработанных для гитары современным композитором. Виртуозное произведение или концертный этюд. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле. Развитие навыков чтения с листа. Овладение навыками аккомпанемента на пройденном материале, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песен.		
6 класс			
Формирование исполнительской техники. Работа над музыкальными произведениями.	Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в ССУЗы. Повышенный уровень требований к работе над техникой в целом, к работе над произведением, к качеству самостоятельной работы, к сформированности музыкального	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Два прослушивания экзаменационной программы.

	мышления.		

4 Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-милетнем обучении, но в несколько сжатой форме и в меньшем объеме часов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

• знать основные исторические сведения об инструменте;

• знать конструктивные особенности инструмента;

• знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

• знать основы музыкальной грамоты;

• знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

• знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

• знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

• знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;

• уметь самостоятельно настраивать инструмент;

• уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

• уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

• уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

• иметь навык игры по нотам;

• иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;

• приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;

• приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

• комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

• знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

• знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

• наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (гитара)» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	**Задачи**	**Формы**
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.

	освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты,
		переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от уровня изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 5-м или 6-м, 8-м или 9-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Таблица 5

Оценка	**Критерии оценивания исполнения**
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

• оценка годовой работы учащегося;

• оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;

• другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

• демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;

• полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;

• понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	**Содержание промежуточной аттестации**
1 класс	
Экзамен во II полугодии: - две-три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Русская народная песня «На горе-то калина» (обр. В. Калинина) М. Джулиани Этюд А. Иванов-Крамской Пьеса <u>2 вариант</u> B. Cop Andante

	А. Иванов-Крамской Маленький вальс Н. Кошкин «Мальвина» из сюиты «Маскарад»
2 класс	
Экзамен во II полугодии: - две-три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> И. Филипп Колыбельная В. Уотт «Песенка трех поросят» В. Калинин Этюд *2 вариант* Anonim Slou dance В. Калинин «Маленький испанец» Ф. Сор Этюд
3 класс	
Экзамен во II полугодии: - пьеса полифонического склада, - пьеса - этюд.	Примерная программа: *1 вариант* В.А. Моцарт Allegretto В. Козлов «Кискино горе» М. Каркасси Этюд *2 вариант* Ф. да Милано Канцона М. Джулиани Экосез В. Шумидуб Этюд №2 e-moll
4 класс	
Переводной экзамен: - произведение крупной формы, - две разнохарактерные пьесы (или одна пьеса и этюд).	Примерная программа: *1 вариант* Й. Мерц Adagio Мазурка (обр. О. Зубченко) М. Джулиани Тарантелла (Сицилиана) *2 вариант* М. Джулиани Сонатина Русская народная песня «Ивушка» (обр. Е. Ларичева) Альмарас «История любви»
5 класс	
Экзамен во II полугодии: - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	Примерная программа: *1 вариант* Н. Паганини Сонатина Л. Валькер Маленький романс А. Вилардо «Не оставляй меня» (аргетинское танго) *2 вариант* Л. Калль Соната a-moll Украинская народная песня «Ой, ти, дівчина заручена» (обр. В. Стеценко) Ли Рума «River flows in you»
6 класс	

Экзамен во II полугодии: - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	Примерная программа: *1 вариант* Д. Каччини Ave Maria Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» М. Каркасси Этюд e-moll *2 вариант* Ф. Сор Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия» Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обр. А. Иванова-Крамского) М. Каркасси Этюд e-moll
7 класс	
Экзамен во II полугодии: - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	Примерная программа: *1 вариант* Русская народная песня «Во поле береза стояла» (обр. А. Иванова-Крамского) М. Джулиани Этюд, ор. 100 №11, a-moll С. Абреу «Тико-тико» (обр. И. Савио) *2 вариант* С. Л. Вайс Чакона a-moll К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» (обр. Е. Теплякова) О. Киселев «Никогда не говори «никогда»

Срок обучения - 5(6) лет

Таблица 6а

Форма промежуточной аттестации/ Требования	**Содержание промежуточной аттестации**
1 класс	
Экзамен во II полугодии: - две-три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Р. Бок Старинная песня М. Джулиани Этюд А. Иванов-Крамской Пьеса *2 вариант* Ф. Дамилано Канцона М. Каркасси Andantino В. Калинин «Маленький испанец»
2 класс	
Экзамен во II полугодии: - две-три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант*

	Н. Кошкин «Мальвина» из сюиты «Маскарад» В.А. Моцарт Allegretto В. Шумидуб Этюд e-moll *2 вариант* А. Иванов-Крамской Прелюдия (обр. О. Зубченко) В. Козлов «Кискино горе» М. Каркасси Этюд
3 класс	
Экзамен во II полугодии: - пьеса полифонического склада, - пьеса - этюд.	Примерная программа: *1 вариант* Й. Мерц Adagio Р. де Видаль Простые вариации на тему испанской «Фолии» Н. Богословский «Темная ночь» *2 вариант* Д. Каччини «Ave Maria» Ф. Карулли Сицилиана Гомес Романс
4 класс	
Экзамен: - произведение крупной формы, - две разнохарактерные пьесы (или одна пьеса и этюд).	Примерная программа: *1 вариант* Ф. Карулли Рондо В. Калинин Прелюдия Русская народная песня «Ах ты, душечка» (обр. А. Иванова-Крамского) *2 вариант* Н. Паганини Сонатина Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обр. А. Иванова-Крамского) Л. Валькер Маленький романс

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

Выпускной экзамен: - два произведения крупной формы, - две разнохарактерных пьесы (одна технического характера).	Примерная программа: *1 вариант* Е. Ларичев Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина» И. Альбенис «Астурия» (прелюдия) (обр. Е. Ларичева) Х. Кардоссо Милонга С. Абреу «Тико-тико» (обр. И. Савио) *2 вариант*

	Г. Гендель Чакона d-moll (обр. А. Гитмана) Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая» (обр. Е. Ларичева) Альмарас «История любви» Х. Сагрерас Колибри (этюд)

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 8

Экзамен: - произведение крупной формы, - две пьесы (одна технического характера).	Примерная программа: *1 вариант* Ф. Карулли Соната, ор. 21 №2, ч. I Э. Вилла-Лобос Шоро И. Альбенис Кадис. Серенада М. Высоцкий Вариации на тему русской песни «Пряха» *2 вариант* Ф. Сор Интродукция и вариации на тему В. Моцарта, ор. 9 С. Ирадьер «Голубка» (аранж. В. Кузнецова) Ф. Таррега Этюд (*Estudio de velocidad*) Г. Санз Канариос

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Таблица 9

Выпускной экзамен: - два произведения крупной формы, - две разнохарактерных пьесы (одна технического характера).	Примерная программа: *1 вариант* М. Джулиани Соната №2 Русская народная песня «Тонкая рябина» (обр. Е. Ларичева) Ю. Шилин «Испанский танец» М. Каркасси Этюд e-moll, ор. 60 *2 вариант* С.Л. Вайс Чакона (ред. П. Иванникова) Русская народная песня «Ох, болт, что болит» (обр. М. Высоцкого) Морено-Торроба Фандангильо М. Каркасси Этюд D-dur, ор. 60

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

Таблица 10

Экзамен: - произведение крупной формы, - две пьесы (одна технического характера).	Примерная программа: *1 вариант* И.С. Бах Прелюдия из Сюиты №2 для лютни Ф. Карулли Этюд a-moll Ю. Шилин «Волны Испании» К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» (обр. Е. Теплякова) *2 вариант* Г. Перселл Сюита a-moll (перел. П. Иванникова) Украинская народная песня «Садок вишневый» (обр. Е. Теплякова) А. Мария Каролина Лауро «Венесуэльский вальс» Ф. Таррега Этюд E-dur

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Объем самостоятельных занятий в неделю – от 2-х до 4-х часов.

4. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

5. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.

6. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

7. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.

2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - 4-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 152 с.

3. Информационные бюллетень «Народник» №№1-58 / Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.

4. Как научиться играть на гитаре / Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006. - 200 с.

5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Ред. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Ред. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

7. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – Иркутск: Катанский, 2008. – 248 с.

8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: СК, 1989. – 189 с.

9. Сор Ф. Школа игры на гитаре / Сор Ф.; испр. и доп. по степени сложности Н. Костом; общ. ред. Н. Ивановой-Крамской; пер. с фр. А. Высоцкого. – Ростов-на-Дону: 2007. - 165 с.

10. Фредерик Н. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.

11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002. - 127 с.

Нотная литература
(сборники произведений для шестиструнной гитары)

Альбом для детей и юношества: Произведения для шестиструнной гитары. - Вып. 4 / Сост. Г. Ларичев. – М., 2004.

Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004.

Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. - Тетр. 1 / Сост. А. Катанский. – М.: Катанский, 2006.

Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. - Тетр. 3 / Сост. А. Катанский. – М.: Катанский, 2006.

Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009.

Канунова О. Нотная тетрадь юного музыканта. Класс гитары. - М.: Феникс, 2013.

Караван мелодий: Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары / Сост. Т. Левина. – М.: Кифара, 2010.

Киселев О. Времена года. Альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006.

Киселев О. Первые шаги. Альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006.

Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – С-Пб.: Диада-СПб., 2003.

Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб., 2000.

Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: MPI, 2005.

Козлов В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для двух гитар / Виктор Козлов. – изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: MPI, 2007.

Кошкин Н. «Маскарад». Пьесы для гитары. - Тетр. 1. – М.: Классика-XXI, 2005.

Кошкин Н. «Маскарад». Пьесы для гитары. - Тетр. 2. – М.: Классика-XXI, 2005.

Кошкин Н. «Шесть струн». Сюита для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005.

Легкие пьесы для шестиструнной гитары. - Вып. 2 / Сост. Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003.

Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005.

Нотная папка гитариста №1. Начальный этап обучения. - В 3-х тетр. / Сост. Н. Дмитриева. – М.: Дека-ВС, 2008.

Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». - Вып. 1 / Сост. К. Миронов. – Красноярск, 2001.

Поплянова Е. Музыкальный десерт. Ансамбли для гитары и фортепиано. - Челябинск: MPI, 2013.

Поплянова Е. Счастливые башмаки: Ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исп. ред. В. Козлова.- Челябинск: MPI, 2006.

Произведения русских композиторов для шестиструнной гитары. - Вып. 2 / Сост. В. Агабабов. - М.: Музыка, 2013.

Семенов В. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: MPI, 2003.

Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999.

Ступеньки к мастерству: Произведения для шестиструнной гитары. - Вып. 2. – М.: Владос, 2005.

Суханов В. Гитара для всех: Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.

Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. - 1 тетр. – М.: Классика-XXI, 2004.

Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. - 2 тетр. – М.: Классика-XXI, 2004.

Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. - 3 тетр. – М.: Классика-XXI, 2004.

Хрестоматия гитариста. - 2-я тетрадь / Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003.

Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды / Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003.

Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы / Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004.

Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.

Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / Ред.-сост. Ю. Лихачев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ / Сост. и общ. ред. Н. Ивановой-Крамской. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ / Сост. и общ. ред. Н. Ивановой-Крамской. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 2-й класс / Сост. П. Иванников. – М.: АСТ, 2008.

Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 4-й класс / Сост. П. Иванников. – М.: АСТ, 2008.

Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5-й класс / Сост. П. Иванников. – М.: АСТ, 2006.

Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): Учебно-методическое пособие / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Шумидуб А. Школа гитариста-исполнителя. - М.: Шумидуб, 2006.

Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007.

Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих / Сост. И. Пермяков. – СПб.: Композитор, 2007.

100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. - Омск: ГРАН-центр, 1999.