ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени И.С.Козловского"

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
Протокол
от "20" августа 2026 г. №1

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", c=RU, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", email=viktorova_anna93@mail.ru
Дата: 2026.10.06 13:56:23 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область "Музыкальное исполнительство"

Программа учебного предмета
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)"
ПО.01.УП.01

Срок обучения: 8 (9) лет
5 (6) лет
Для учащихся: 1-8 (9) классов
1-5 (6) классов

Составители: В.А.Калабанов – преподаватель по классу ударных инструментов ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского"; А.Б.Шаволин – преподаватель по классу ударных инструментов ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского"; Г.Б.Май – заместитель директора ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского".

Москва

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

• Цель и задачи учебного предмета.

• Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

• Срок реализации учебного предмета.

• Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

• Форма проведения учебных аудиторных занятий.

• Обоснование структуры программы учебного предмета.

• Методы обучения.

• Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

• Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
Срок обучения - 8(9) лет
Срок обучения - 5(6) лет

• Распределение учебного материала по годам обучения:
Срок обучения – 8(9) лет
Срок обучения - 5(6) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

• Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

• Критерии оценки.

• Требования к промежуточной аттестации:
Срок обучения - 8(9) лет
Срок обучения - 5(6) лет

• Требования к итоговой аттестации: для 8-го класса для 9-го класса для 5-го класса для 6-го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

• Методические рекомендации педагогическим работникам.

• Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

• Основная учебно-методическая литература.

• Дополнительная учебно-методическая литература.

• Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

обучающие:

• освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах в пределах образовательной программы;

• овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

• развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

• развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

• приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

• формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

• формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

• приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

• воспитание любви к музыке;

• формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;

• воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

• знания музыкальной терминологии;

• знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

• умения грамотно исполнять музыкальные произведения на ударных инструментах;

• умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на ударных инструментах;

• умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на ударных инструментах;

• умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на ударных инструментах;

• навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на ударных инструментах;

• навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового, симфонического (при наличии) оркестра).

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет; для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет – 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет	***9-й класс***	***Срок обучения – 5 лет***	***6-й класс***
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную1 (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (рассказ, беседа, объяснение);

• метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

• метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

• объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

1 **Виды внеаудиторной работы:**

• самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

• подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

• подготовка к концертным, конкурсным выступления;

• посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

• участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

• репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 2

Класс	**Распределение по годам обучения**								
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5

по годам									
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 2а

Класс	**Распределение по годам обучения**					
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов	3	3	3	4	4	4

на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 3

Раздел учебного предмета	**Дидактические единицы**	**Примерное содержание самостоятельной работы**	**Формы текущего контроля**
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	**<u>Ксилофон</u>** Работа над постановкой рук, звукоизвлечением; мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, в т.ч. трезвучия; упражнения, направленные на развитие техники исполнения тремоло.	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Поурочный контроль.

	<u>Малый барабан</u> Работа над постановкой рук; отработка одиночных ударов; различные ритмические упражнения (четверти, восьмые, шестнадцатые).		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	**<u>Ксилофон</u>** Работа над постановкой рук, звукоизвлечением; мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, в т.ч. трезвучия и их обращения; упражнения, направленные на развитие подвижности кистей рук. 2-4 этюда (по нотам). **<u>Малый барабан</u>** Работа над постановкой рук; различные ритмические	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Поурочный контроль.

	упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). 4-5 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	**<u>Ксилофон</u>** Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения; упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио триолями, квартолями, квинтолями каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 3-5 этюдов (по нотам). **<u>Малый барабан</u>** Различные ритмические упражнения	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Поурочный контроль.

	(триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением). 4-5 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	**<u>Ксилофон</u>** Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения. 4-6 этюдов (по нотам). **<u>Малый барабан</u>** Различные ритмические соотношения триольных ритмов (четвертные, восьмые, шестнадцатые); упражнения на развитие двоек. 5-6 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,	работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть,	

	выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	***Ксилофон*** Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения. 4-6 этюдов (по нотам). ***Малый барабан*** Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов; триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дроби». 5-6 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое,	Поурочный контроль.

	исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	уточнение художественных задач.	
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	***Ксилофон*** Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения. 4-6 этюдов (по нотам). ***Малый барабан*** Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов; триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дроби»; 5-6 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	приемов. Развитие навыков чтения с листа.		
7 класс			
Формирование исполнительской техники.	***Ксилофон*** Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения; хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам). ***Малый барабан*** Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
8 класс			
Формирование исполнительской техники.	***Ксилофон*** Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в т.ч.	Занятия по развитию технических навыков исполнения на	

	трезвучия и арпеджио с обращениями; доминантовый септаккорд (D7) и уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) с обращениями; хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам). ***<u>Малый барабан</u>*** Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).	ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Два прослушивания к выпускному экзамену.
9 класс			
Формирование исполнительской техники.	***<u>Ксилофон</u>*** Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в т.ч.	Занятия по развитию технических навыков исполнения на	Поурочный контроль.

	трезвучия с обращениями в арпеджио; D7 и Ум. VII7 с обращениями; хроматическая гамма; целотонная гамма. 4-6 этюдов (по нотам). ***<u>Малый барабан</u>*** Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте; двойки с отскоком с различными акцентами; триоли двойками, квинтоли двойками. 6-10 этюдов (по нотам).	ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Два прослушивания к экзамену.

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 3а

Раздел учебного предмета	***Дидактические единицы***	***Примерное содержание самостоятельной работы***	***Формы текущего контроля***
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	***Ксилофон*** Работа над постановкой рук, звукоизвлечением; мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, в т.ч. трезвучия и их обращения; упражнения, направленные на развитие техники исполнения тремоло. ***Малый барабан*** Работа над постановкой рук; отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

2 класс			
Формирование исполнительской техники.	***Ксилофон*** Работа над постановкой рук, звукоизвлечением; мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения; упражнения, направленные на развитие техники исполнения тремоло. 8-10 этюдов (по нотам). ***Малый барабан*** Работа над постановкой рук; различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
3 к л а с с			
Формирование	***Ксилофон***	Занятия по	Поурочный

исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. трезвучия и арпеджио. 6-8 этюдов (по нотам). ***<u>Малый барабан</u>*** Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дроби». 6-8 этюдов (по нотам).	развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	***<u>Ксилофон</u>*** Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения. 6-8 этюдов (по нотам). ***<u>Малый барабан</u>*** Различные ритмические соотношения	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Поурочный контроль.

	триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дроби». 5-7 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	***Ксилофон*** Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков; доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения. 6-8 этюдов (по нотам). ***Малый барабан*** Ритмические соотношения	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	Поурочный контроль.

	триолей, квартолей, квинтолей, секстолей; различные варианты форшлагов; развитие «дроби» в нюансах от «пиано» до форте». 10-15 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Два прослушивания к выпускному экзамену.
6 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	***Ксилофон*** Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении; D7 и Ум. VII7 и их обращения в две октавы; хроматические гаммы; навыки исполнения тремоло (*legato*, в	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	Поурочный контроль.

	нюансах). Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков в умеренном темпе. 4-6 этюдов (по нотам). ***<u>Малый барабан</u>*** Развитие дроби в нюансах; размеры: 7/4, 9/4, 11/4. 8-12 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Два прослушивания к экзамену.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

• знать основные исторические сведения об ударных инструментах;

• знать конструктивные особенности ударных инструментов;

• знать элементарные правила по уходу за ударными инструментами;

• знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

• знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

• знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на ударных инструментах;

• уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

• иметь навык игры по нотам;

• иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

• иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

• комплексное совершенствование игровой техники ударника (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, а также мышечную организацию игрового аппарата);

• знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;

• навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

• навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

• наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (ударные инструменты)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	**Задачи**	**Формы**
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам

	учащегося к изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	оценка качества исполнения программы, уровня владения всем комплексом музыкально-технических задач.	выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в выпускных классах – 8-м или 9-м, 5-м или 6-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Таблица 5

Оценка	***Критерии оценивания исполнения***
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

• оценка годовой работы учащегося;

• оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;

• другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

• демонстрация учащимся должного уровня владения ударными инструментами;

• полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;

• понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации
Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	**Содержание промежуточной аттестации**
1 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* Украинская народная песня «Веселые гуси» (ксилофон) К. Купинский Этюд №1 (малый барабан) *2 вариант* Д. Кабалевский «Ёжик» (ксилофон) К. Купинский Этюд №1 (малый барабан)
II полугодие Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* А. Филиппенко «Весёлый музыкант» (ксилофон) К. Купинский Этюд №2 (малый барабан) *2 вариант* А. Бородин «Полька» (ксилофон) К. Купинский Этюд №2 (малый барабан)
2 класс	
I полугодие	Примерная программа:

Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	*1 вариант* М. Глинка «Полька» (ксилофон) К. Купинский Этюд №3 (малый барабан) *2 вариант* Ж. Люлли Гавот (ксилофон) А. Бородин «Полька» (малый барабан)
II полугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* Б. Барток «Пьеса» (ксилофон) К. Купинский Этюд №4 (малый барабан) *2 вариант* М. Глинка «Андалузский танец» (ксилофон) В. Моцарт «Юмореска» (малый барабан)
3 класс	
I полугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* П. Чайковский «Камаринская» (ксилофон) Д. Кабалевский «Маленький жонглёр» (малый барабан) *2 вариант* Л. Бетховен Менуэт (ксилофон) К. Купинский Этюд №5 (малый барабан)
II полугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* И. Стравинский Allegro (ксилофон) Ж. Жилинский «Веселые ребята» (малый барабан) *2 вариант* Д. Палиев «Вальс» (ксилофон) К. Лоншан-Друшкевичова «Краковяк» (малый барабан)
4 класс	
I полугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* М. Балакирев «Полька» (ксилофон) И. Иордан «Охота за бабочкой» (малый барабан) *2 вариант* П. Чайковский «Трепак» («Щелкунчик», ксилофон)

	Е. Хосровян Армянский народный танец «Кочари» (малый барабан)
II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* Л. Бетховен «Турецкий марш» (ксилофон) Д .Кабалевский «Клоуны» (малый барабан) *2 вариант* Э. Григ «Норвежский танец» №2 (ксилофон) Х. Вольфарт «Маленький барабанщик» (малый барабан)
5 класс	
I полугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* П. Чайковский «Мазурка» («Детский альбом», ксилофон) Д. Кабалевский «Марш» (малый барабан) *2 вариант* Р. Глиэр «Вальс» (ксилофон) Д. Кабалевский «Маленький жонглёр» (малый барабан)
II полугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* В. Моцарт Рондо из сонаты для фортепиано (ксилофон) Г. Бутов «Первые шаги» (малый барабан) *2 вариант* В. Цыбин «Старинный танец» (ксилофон) Г. Бутов «Родео» (малый барабан)
6 класс	
I полугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* К. Дакен «Кукушка» (ксилофон) Р. Шуман «Марш» (малый барабан) *2 вариант* Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (ксилофон) П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (малый барабан)
II полугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* А. Вивальди Концерт G-dur, ч. I (ксилофон)

	Д. Кабалевский «Рондо-танец» (малый барабан) *2 вариант* Н. Лысенко «Скерцо» (ксилофон) Д. Кабалевский «Веселое путешествие» (малый барабан)
7 класс	
I полугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* А. Петров «Юмореска» (ксилофон) П. Чайковский «Игра в лошадки» (малый барабан) *2 вариант* П. Чайковский Экосез из оперы «Евгений Онегин» (ксилофон) Р. Шуман «Смелый наездник» (малый барабан)
II полугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин» (ксилофон) С. Прокофьев «Тарантелла» (малый барабан) *2 вариант* Д. Россини «Неаполитанская тарантелла» (ксилофон) Д. Кабалевский «Рондо-марш» (малый барабан)
8 класс	
I полугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* Б. Мошков «Русский танец» (ксилофон) Ж. Депельснер «Антраша» (малый барабан) *2 вариант* Ф. Крейслер «Китайский тамбурин» (ксилофон) Х. Мане «Маленькая серенькая кошечка» (малый барабан)
II полугодие Выпускной экзамен: две пьесы на ксилофоне и одна пьеса на малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* Б. Мошков «Русский танец» (ксилофон) Ш. Гуно Вальс из оперы «Фауст» (ксилофон) Ж. Депельснер «Антраша» (малый

	барабан) *2 вариант* Ф. Крейслер «Китайский тамбурин» (ксилофон) А. Варламов «Красный сарафан» (ксилофон) Х. Мане «Маленькая серенькая кошечка» (малый барабан)
9 класс	
I полугодие Технический зачет. Академический концерт: произведение крупной формы на ксилофоне и пьеса на малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* Ф. Мендельсон Концерт e-moll, ч. III (ксилофон) Д. Шостакович «Полька-шарманка» (малый барабан) *2 вариант* Д. Кабалевский Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III (ксилофон) Ж. Делекрюз «Подражание» №2 (малый барабан)
II полугодие Технический зачет. Экзамен: произведение крупной формы и пьеса на ксилофоне и пьеса на малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* Ф. Мендельсон Концерт e-moll, ч. III (ксилофон) П. Чайковский «На тройке» (ксилофон) Д. Шостакович «Полька-шарманка» (малый барабан) *2 вариант* Д. Кабалевский Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III (ксилофон) Х. Рзаев «Скерцо» (ксилофон) Ж. Делекрюз «Подражание» №2 (малый барабан)

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 6а

Форма промежуточной аттестации/ Требования	***Содержание промежуточной аттестации***
1 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* Украинская народная песня «Веселые гуси» (ксилофон) Английская народная песня «Игрушечный медвежонок» (малый барабан)

	2 вариант Ж. Люлли Гавот (ксилофон) А. Филиппенко «Я на скрипочке играю» (малый барабан)
II полугодие Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* Д. Кабалевский «Ёжик» (ксилофон) А. Бородин «Полька» (малый барабан) *2 вариант* З. Кодай «Детский танец» №3 (ксилофон) В. Моцарт «Юмореска» (малый барабан)
2 класс	
I полугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* Д. Кабалевский «Старинный танец» (ксилофон) А. Жилинский «Весёлые ребята» (малый барабан) *2 вариант* Ж. Обер Ария (ксилофон) К. Лоншан-Друшкевичова «Краковяк» (малый барабан)
II полугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* Л. Бетховен Менуэт (ксилофон) Х. Вольфарт «Маленький барабанщик» (малый барабан) *2 вариант* М. Глинка «Андалузский танец» (ксилофон) И. Иордан «Охота за бабочкой» (малый барабан)
3 класс	
I полугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* Д. Кабалевский «Медленный вальс» (ксилофон) Р. Шуман «Марш» (малый барабан) *2 вариант* Д. Палиев «Вальс» (ксилофон) Д. Кабалевский «Маленький жонглёр» (малый барабан)
II полугодие Технический зачет.	Примерная программа: *1 вариант*

Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Л. Боккерини Менуэт (ксилофон) Д. Кабалевский «Клоуны» (малый барабан) *2 вариант* П. Чайковский «Вальс» («Детский альбом», ксилофон) А. Жилинский «Мышки» (малый барабан)
4 класс	
I полугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии» (ксилофон) Д. Кабалевский «Марш» (малый барабан) *2 вариант* П. Чайковский «Неаполитанский танец» («Лебединое озеро», ксилофон) Р. Шуман «Смелый наездник» (малый барабан)
II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* В. Цыбин «Старинный танец» (ксилофон) П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (малый барабан) *2 вариант* С. Рахманинов «Итальянская полька» (ксилофон) Х. Мане «Маленькая серая кошечка» (малый барабан)
5 класс	
I полугодие Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* М. Глинка «Марш Черномора» («Руслан и Людмила», ксилофон) С. Прокофьев «Марш» (малый барабан) *2 вариант* А. Рубинштейн «Мелодия» (ксилофон) Е. Невин «Эстрадный танец» (малый барабан)
II полугодие Выпускной экзамен: две пьесы на ксилофоне и одна пьеса на малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* Й. Гайдн «Венгерское рондо» (ксилофон) А. Рубинштейн «Мелодия» (ксилофон) П. Чайковский «Игра в лошадки» (малый барабан)

	2 вариант М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин» (ксилофон) Л. Дакен «Кукушка» (ксилофон) Х. Мане «Пёс и кот» (малый барабан)
6 класс	
I полугодие Технический зачет. Академический концерт: произведение крупной формы на ксилофоне и пьеса на малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* Ф. Мендельсон Концерт e-moll, ч. III (ксилофон) Д. Шостакович «Полька-шарманка» (малый барабан) *2 вариант* Д. Кабалевский Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III (ксилофон) Ж. Делекрюз «Подражание» №3 (малый барабан)
II полугодие Технический зачет. Экзамен: произведение крупной формы и пьеса на ксилофоне и пьеса на малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* Ф. Мендельсон Концерт e-moll, ч. III (ксилофон) Х. Рзаев «Скерцо» (ксилофон) Д. Шостакович «Полька-шарманка» (малый барабан) *2 вариант* Д. Кабалевский. Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III (ксилофон) П. Сарасате «Цыганские напевы» (ксилофон) Ж. Делекрюз «Подражание» №3 (малый барабан)

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/ Требования	***Содержание итоговой аттестации***
Выпускной экзамен: две пьесы на ксилофоне и одна - на малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* Б. Мошков «Русский танец» (ксилофон) Ш. Гуно Вальс из оперы «Фауст» (ксилофон) Ж. Депельснер «Антраша» (малый барабан) *2 вариант*

	Ф. Крейслер «Китайский тамбурин» (ксилофон) А. Варламов «Красный сарафан» (ксилофон) Х. Мане «Маленькая серенькая кошечка» (малый барабан)

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 7а

Форма итоговой аттестации/ Требования	***Содержание итоговой аттестации***
Экзамен: произведение крупной формы и пьеса на ксилофоне и пьеса на малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* Ф. Мендельсон Концерт e-moll, ч. III (ксилофон) П. Чайковский «На тройке» (ксилофон) Д. Шостакович «Полька-шарманка» (малый барабан) *2 вариант* Д. Кабалевский Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III (ксилофон) Х. Рзаев «Скерцо» (ксилофон) Ж. Делекрюз «Подражание» №2 (малый барабан)

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Таблица 8

Форма итоговой аттестации/ Требования	***Содержание итоговой аттестации***
Выпускной экзамен: две пьесы на ксилофоне и одна - на малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* Й. Гайдн «Венгерское рондо» (ксилофон) А. Рубинштейн «Мелодия» (ксилофон) П. Чайковский «Игра в лошадки» (малый барабан) *2 вариант* М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин» (ксилофон) Л. Дакен «Кукушка» (ксилофон) Х. Мане «Пёс и кот» (малый барабан)

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

Таблица 8а

Форма итоговой аттестации/ Требования	*Содержание итоговой аттестации*
Экзамен: произведение крупной формы и пьеса - на ксилофоне, пьеса - на малом барабане.	Примерная программа: *1 вариант* Ф. Мендельсон Концерт e-moll, ч. III (ксилофон) Х. Рзаев «Скерцо» (ксилофон) Д. Шостакович «Полька-шарманка» (малый барабан) *2 вариант* Д. Кабалевский Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III (ксилофон) П. Сарасате «Цыганские напевы» (ксилофон) Ж. Делекрюз «Подражание» №3 (малый барабан)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

• Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

• Необходимым условием для успешного обучения игре на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).

• Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и

• другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

• Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

• При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

• В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

• В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.

2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.

3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.

4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.

5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.

6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.

7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.

2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.

3. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.

4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.

5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.

6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.

7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.

8. Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.

9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.

10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.

11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.

12. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.

Нотная литература

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1985.

Хрестоматия для ксилофона / Сост. В. Блок, В. Снегирев.- М., 1979.

Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1973.

Бах И. Концерт a-moll для скрипки и фортепиано, ч. I. - М., 1980.

Венявский Г. Каприс a-moll. - М., 1960.

Вивальди А. Концерт G-dur для скрипки и фортепиано. Ч. I-III. - М., 1959.

Гендель Г. Соната №2 для фортепиано. - М., 1980.

Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III. - М., 1978.

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М.,1955.

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986.

Лобковский А. Концертная пьеса. - М. 1954.

Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано. - М., 1966.

Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957.

Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967.

Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Снегирев. - М., 1969.

Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Снегирев. - М., 1982.

Пьесы (перел. для ксилофона и фортепиано К. Купинского). - М., 1987.

Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Штейман. - М., 1968.

Ритмические упражнения для малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1970.

Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски (обр. для балалайки и фортепиано А. Илюхина, М. Красева. - М., 1948.

Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. В. Штейман. - М., 1972.

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2. / Сост. В. Штейман, А. Жак. - М., 1953.

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1. / Сост. В. Штейман, А. Жак. - М., 1954 .

Сборник пьес для ксилофона (перел. К. Купинского). - М., 1955.

Сборник пьес для ксилофона / Сост. Ю. Кузьмин. - М., 1950.

Сборник пьес для ксилофона / Сост. В. Баранкин.- М., 1971.

Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. К. Купинский. - М., 1949.

Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Штейман. - М., 1963.

Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Варшава, 1964.

Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970.

Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1975.

Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1976.

Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1977.

Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978.

Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1980.

Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965.

Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948.

Купинский К. Школа для малого барабана (п/ред. В. Штеймана. - М., 1951.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. - М., 1952.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. - М.,1957.

Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. - Будапешт, 1962.

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1965.

Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Варшава, 1970.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (п/ред. В. Штеймана. - М., 1987.

Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. - М., 2003.