ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени И.С.Козловского"

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
Протокол
от "20" августа 2026 г. №1

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", c=RU, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", email=viktorova_anna93@mail.ru
Дата: 2026.10.06 13:56:33 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область "Музыкальное исполнительство"

Программа учебного предмета
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТРУБА)"
ПО.01.УП.01

Срок обучения: 8 (9) лет
5 (6) лет
Для учащихся: 1-8 (9) классов
1-5 (6) классов

Составители: Д.А.Борисов-Нестеренко – преподаватель по классу трубы ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского"; Г.Б.Май – заместитель директора ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского".

Москва

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

• Цель и задачи учебного предмета.

• Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

• Срок реализации учебного предмета.

• Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

• Форма проведения учебных аудиторных занятий.

• Обоснование структуры программы учебного предмета.

• Методы обучения.

• Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

• Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
Срок обучения – 8(9) лет
Срок обучения – 5(6) лет

• Распределение учебного материала по годам обучения:
Срок обучения – 8(9) лет
Срок обучения – 5(6) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

• Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

• Критерии оценки.

• Требования к промежуточной аттестации:
Срок обучения – 8(9) лет
Срок обучения – 5(6) лет

• Требования к итоговой аттестации: для 8-го класса для 9-го класса для 5-го класса для 6-го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

• Методические рекомендации педагогическим работникам.

• Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

• Основная учебно-методическая литература.

• Дополнительная учебно-методическая литература.

• Нотная литература.

1

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (труба)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты»в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель -выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

• освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах образовательной программы;

• овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

• развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

• развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

• приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

• формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

2 *воспитательные:*

• формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

• приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

• воспитание любви к музыке;

• формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;

• воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Специальность (труба)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область«Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих *знаний, умений и навыков*:

• знание музыкальной терминологии;

• знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

• умение грамотно исполнять музыкальные произведения на трубе;

• умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на трубе;

• умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на трубе;

• умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на трубе;

• навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на трубе;

• навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового, симфонического (при наличии) оркестра).

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет8 лет; для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет –5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (труба)":

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет	**9-й класс**	**Срок обучения – 5 лет**	**6-й класс**
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную1 (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (рассказ, беседа, объяснение);

• метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

• метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

• сравнительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и подробно объясняет);

• репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по показу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1 **Виды внеаудиторной работы:**

• самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

• подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

• подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

• посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

• участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (труба)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 2

Класс	**Распределение по годам обучения**								
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 2а

Класс	**Распределение по годам обучения**					
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные	3	3	3	4	4	4

(самостоятельные) занятия в неделю						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на трубе по 8-летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на трубе-покет.

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 3

Раздел, тема	**Дидактические единицы**	**Примерное содержание самостоятельной работы**	**Формы текущего контроля**
1 к л а с с (труба-покет)			
Формирование исполнительской техники.	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. В I полугодии: освоение аппликатуры и диапазона звучания от «ля» малой октавы до «ля» первой октавы.	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	Во II полугодии: расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «до» второй октавы. 5-10 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
2 к л а с с (труба-покет)			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «ре» второй октавы. Гаммы C-dur - a-moll и D-dur - h-moll в умеренном темпе. 5-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств	Работа над художественным произведением: работа над трудными	Поурочный контроль.

	выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
3 к л а с с (труба)			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы G-dur (в две октавы) - e-moll, F-dur-d-moll в одну октаву в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 5-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 к л а с с			

Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от «соль» первой октавы до «соль» второй октавы (гаммы исполняются штрихами *detache, legato* и *staccato* в умеренном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных	Поурочный контроль.

	тональностях до трех знаков. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и *staccato* в среднем темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	нюансах и штрихах.	
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами). 10-15	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
7 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7и Ум. VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое,	Поурочный контроль.

	исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	уточнение художественных задач.	
8 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. D7и Ум. VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном и быстром темпе различными штрихами). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену.
9 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в	Поурочный контроль.

	т.ч. D7и Ум. VII7 и их обращения. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков в умеренном темпе. 10-15 этюдов (по нотам).	различных нюансах и штрихах.	
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание программы к экзамену.

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 3а

Раздел учебного предмета	***Дидактические единицы***	***Примерное содержание самостоятельной работы***	***Формы текущего контроля***
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. В I полугодии: освоение	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и	Поурочный контроль.

	аппликатуры и диапазона звучания от «ля» малой октавы до «до» второй октавы. Гаммы C-dur и a-moll в умеренном темпе. Во II полугодии: расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «фа-диез» второй октавы. Гаммы D-dur, h-moll (в полторы октавы) в умеренном темпе. 5 -10 этюдов (по нотам).	штрихах.	
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «соль»	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	второй октавы. Гаммы G-dur и g-moll в две октавы, B-dur (в полторы октавы) и c-moll в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 5 -10 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух-трех знаков. Хроматическая гамма от «до» первой октавы до «соль» второй октавы (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache*,	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	legato и *staccato*). 5 - 10 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами *detache, legato* и *staccato*). 5 - 10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами,	Поурочный контроль.

	выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном и быстром темпе различными штрихами. 10 - 15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену.

	Развитие навыков чтения с листа.		
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков в умеренном темпе. 10 - 15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к экзамену.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

• знать основные исторические сведения об инструменте;

• знать конструктивные особенности инструмента;

• знать элементарные правила по уходу за инструментом;

• знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

• знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.):

• знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на трубе;

• уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

• иметь навык игры по нотам;

• иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

• иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;

• иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

• комплексное совершенствование игровой техники трубача (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);

• знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров;

• навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

• навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

• наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (труба)» охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	**Цели**	**Формы**
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м, 5-м или 6-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Таблица 5

Оценка	**Критерии оценивания исполнения**
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободного игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального произведения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

• оценка годовой работы учащегося;

• оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;

• другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

• демонстрация учащимся достигнутого уровня владения инструментом;

• полное и убедительное раскрытие художественного образа исполняемого произведения;

• понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	**Содержание промежуточной аттестации**
I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* В. Моцарт Allegretto Украинская народная песня «Журавель»

	2 вариант Старинная песенка «Ёлочка» Д. Кабалевский «Маленькая полька»
II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Л. Бетховен «Торжественная песнь» М. Красев «Каравай» *2 вариант:* И. Бах Пьеса П. Чайковский «Дровосек»
2 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Б. Барток «Песня» В. Калинников «Тень-тень» *2 вариант* Л. Бетховен «Сурок» М. Глинка «Патриотическая песня»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* П. Чайковский «Старинная французская песенка» А. Самонов «Галоп» *2 вариант* В. Щёлоков «Сказка» В. Моцарт «Вальс»
3 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Р. Шуман «Маленький романс» В. Пикуль «Марш шахматных коней» *2 вариант* В. Щёлоков «Шутка» М. Блантер «Колыбельная»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* М. Глинка «Жаворонок» В. Щёлоков «Баллада» *2 вариант* П.Чайковский «Итальянская песенка» В. Косенко «Скерцино»
4 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт):	Примерная программа: *1 вариант* В. Моцарт Сонатина Н. Раков Вокализ №2

произведение крупной формы и пьеса (или две разнохарактерные пьесы).	*2 вариант* А. Дворжак «Мелодия» В. Щёлоков «Марш»
II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: произведение крупной формы.	Примерная программа: *1 вариант* В. Щёлоков «Детский концерт» *2 вариант* Л. Коган «Пионерская сюита»
5 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы).	Примерная программа: *1 вариант* Т. Альбинони Концерт Es-dur, чч. III,IV *2 вариант* Й. Брамс «Ода Сафо» Б. Асафьев «Скерцо»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы).	Примерная программа: *1 вариант* Ж. Арбан «Романс» В. Щёлоков «Забавное шествие» *2 вариант* В. Щёлоков «Пионерская сюита»
6 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Дж. Фрескобальди Прелюдия и токката М. Раухвергер «Шутка» *2 вариант* Дж. Тартини Largo и Allegro В. Щёлоков «Арабеска»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: произведение крупной формы и пьеса.	Примерная программа: *1 вариант* Т. Чудова «Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай» А. Рубинштейн «Мелодия» *2 вариант* Г. Гендель Пассакалия П. Чайковский «Неаполитанский танец»
7 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы и пьеса.	Примерная программа: *1 вариант* В. Пескин «Рондо-скерцо» М. Глинка «Северная звезда»

	2 вариант Г. Ропарц Andante и Allegro К. Молчанов «Вокализ»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Дж. Бара Andante и скерцо Н. Раков. «Вокализ» *2 вариант* Ф. Гендель Adagio А. Гедике «Концертный этюд»
8 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: *1 вариант* А. Марчелло. Концерт, чч. II,III *2 вариант* Т. Альбинони Концерт Es-dur, чч. I, II
II полугодие Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 8-го класса.
9 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: *1 вариант* Г. Неруда Концерт, ч. I *2 вариант* В.Беллини Концерт
II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 9-го класса.

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 6а

Форма промежуточной аттестации/ Требования	**Содержание промежуточной аттестации**
1 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: *1 вариант* Украинская народная песня «Журавель» В. Моцарт Allegretto *2 вариант* Старинная песня «Ёлочка» (обр. М. Красева) Д. Кабалевский «Маленькая полька»

II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: *1 вариант* Л. Бетховен «Торжественная песня» М. Красев «Каравай» *2 вариант* И. Бах Пьеса П. Чайковский «Дровосек»
2 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Л. Бетховен «Сурок» В. Щёлоков «Шутка» *2 вариант* И. Бах Пьеса В. Щёлоков «Юный кавалерист»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* П. Чайковский «Старинная французская песенка» Р. Шуман «Смелый наездник» *2 вариант* В. Щёлоков «Сказка» Й. Гайдн Песенка
3 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы. II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* М. Глинка «Жаворонок» В. Щёлоков «Баллада» *2 вариант* Р. Шуман «Маленький романс» М. Глинка «Патриотическая песнь» Примерная программа: *1 вариант* П.Чайковский «Итальянская песенка» В. Косенко «Скерцино» *2 вариант* А. Варламов «Красный сарафан» Г. Пёрселл «Трубный глас и ария»
4 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы).	Примерная программа: *1 вариант* В. Моцарт Сонатина Н. Раков Вокализ №2 *2 вариант* В. Щёлоков «Детский концерт»

II полугодие Технический зачет. Экзамен: произведение крупной формы или пьеса (или две разнохарактерные пьесы).	Примерная программа: *1 вариант* Э. Тронье «Фантазия-каприс» *2 вариант* Л. Коган «Пионерская сюита» Ц. Кюи «Восточная мелодия»
5 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: *1 вариант* Т. Альбинони Концерт Es-dur, чч. III,IV *2 вариант* Т. Альбинони Концерт g-moll, чч. I,II
II полугодие Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 5-го класса.
6 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: *1 вариант* Л. Коган Концерт *2 вариант* Т. Альбинони Концерт Es-dur, чч. I, II
II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 6-го класса.

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/ Требования	**Содержание итоговой аттестации**
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: *1 вариант* Л. Коган Концерт А. Дворжак «Мелодия» *2 вариант* В. Щёлоков Концерт №3 Ф. Шуберт Ave Maria Примерная программа: *1 вариант* Л. Коган Концерт А. Дворжак «Мелодия»

	<u>2 вариант</u> В. Щёлоков Концерт №3 Ф. Шуберт Ave Maria

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 8

Форма итоговой аттестации/ Требования	**Содержание итоговой аттестации**
Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: *<u>1 вариант</u>* Б. Троцюк «Юношеский концерт» А. Скрябин Прелюдия *<u>2 вариант</u>* И. Гуммель Концерт для трубы, ч.I К. Молчанов «Вокализ»

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Таблица 9

Форма итоговой аттестации/ Требования	**Содержание итоговой аттестации**
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: *<u>1 вариант</u>* В. Щёлоков Концерт №3 А. Дворжак «Мелодия» *<u>2 вариант</u>* Т. Альбинони Концерт Es-dur, чч. III,IV П. Чайковский «Неаполитанский танец»

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

Таблица 10

Форма итоговой аттестации/ Требования	**Содержание итоговой аттестации**
Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: *<u>1 вариант</u>* Л. Коган Концерт Ф. Шуберт Ave Maria *<u>2 вариант</u>* Т. Альбинони Концерт Es-dur, чч. I, II

	В. Пескин «Рондо-скерцо»

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

• Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

• Необходимым условием для успешного обучения игре на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

• Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

• Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

• При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

• В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны.

• В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике: упражнения для развития звука (выдержанные ноты); работа над развитием техники (гаммы,

упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, ….

2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.

3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.: Композитор, 2008.

4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.

5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.

6. … Е. Как научить музыкально одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.

7. Леонов В., … Л. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.

2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.

3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.

6. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.

7. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.

8. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.

9. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.

10. … Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.

11. Докшицер Т. Трубач на коне. - М., 1996.

12. Докшицер Т. Путь к творчеству. - М., 2011.

13. Докшицер Т. Теория и практика игры на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.

14. Епихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-74.

15. … А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.

16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.

17. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.

18. … Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.

19. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.

20. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.

21. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.

22. … Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды каф. теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1. - С. 338-355.

23. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.

24. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.

25. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев, 1989.

26. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.

27. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

Нотная литература

Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1954, 1964, 1970.

Волковский П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, ч. I: 1-3 классы ДМШ. - М., 1963; 4-5 классы ДМШ. - М., 1966.

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ. - М., 1973, 1980; 3-4 классы ДМШ. - М., 1979; Старшие классы ДМШ. - М., 1981; 1-3 классы ДМШ. - М., 1983.

Балаян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966.

Балаян С. Этюды для трубы. Тетрадь I. - М., 1951.

Балаян С. Этюды для трубы. Тетрадь II. - М., 1952.

Балаян С. Этюды для трубы. Тетрадь III. - М., 1953.

Балаян С. 25 лёгких этюдов. - …, 1964.

… Н. Этюды для трубы. - …, 1964.

… Н. Лёгкие этюды для трубы. - Киев, 1968.

… Н. Лёгкие этюды для трубы. Тетрадь I. - Киев, 1969.

… Н. 30 этюдов для трубы. - Киев, 1976.

… В. 34 этюда для трубы. - М., 1960.

… Ю. Избранные этюды для трубы. Тетрадь I, II. - Варшава, 1972.

… В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948.

… В. Избранные этюды для трубы. - М., 1982, 1984.

… 45 лёгких этюдов для трубы. - М., 1959.

… Н. Избранные этюды для детских музыкальных школ. - М., 2010.

… В. Гаммы и этюды для ДМШ. - М., 2009.

… С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь I. - М., 1960; Тетрадь II. - М., 1963.

… И. Тематические этюды для трубы. - Киев, 1969.

Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. - М., 1969.

Чумов Л. Лёгкие этюды и упражнения для трубы. - М., 1973.

Чумов Л. Лёгкие этюды для трубы. - М., 1980.

Альбом ученика-трубача. I-II классы / Сост. А. Белофастов. - Киев, 1972.

… Ж. Соната. - М., 1977.

Александров А. Марш из «Классической сюиты». - М.-Л., 1950.

… А. 2 пьесы для трубы. - М., 1954.

… пьесы. Сборник лёгких пьес. - М., 1959.

Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник. - М.-Л., 1950.

… П. Сборник пьес (ред. В. Докшицера). - М., 1988.

… И. Концерт для трубы. - М., 1958.

… М. Романс. - М., 1962.

Лёгкие пьесы для трубы. Сборник / Сост. С. Болотин. - Л., 1964.

Лёгкие пьесы для трубы. Сборник / Сост. С. Болотин. - Л., 1968.

Лёгкие пьесы для трубы. I-III классы / Сост. Ю. Усов. - М., 1970.

Лёгкие пьесы композиторов социалистических стран / Сост. Л. Чумов. - М., 1974.

… Сборник пьес / Сост. …. - …, 1979.

Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971.

… Л. Романс. - М., 1962.

Произведения зарубежных композиторов для трубы / Сост. Л. Чумов. - М., 1974.

Пьесы для трубы / Ред. С. Ерёмин. - М., 1965.

Пьесы для трубы детских композиторов. - М., 1971.

Пьесы композиторов социалистических стран / Сост. Л. Чумов. - М., 1975.

Пьесы русских композиторов / Сост. В. Иванов. - М., 1983.

Пьесы русских композиторов / Сост. С. …. - М., 1974.

Пьесы Р. Шумана из «Альбома для юношества». - М., 1965.

Пьесы советских композиторов / Сост. Л. …. - М., 1978.

Пьесы советских композиторов / Сост. Л. Чумов. - М., 1980.

… И. Пьесы. - Прага, 1971.

… I. Мелодия. - М., 1958.

… I. Соната. - М., 1954.

Русские классики. Сборник лёгких пьес / Сост. И. Волоцкой, Л. Липкин. - М., 1960.

Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. С. Ерёмин. - М., 1954.

Сборник пьес для трубы / Сост. Г. …, Орвид. - М., 1954.

Сборник пьес для трубы / Сост. К. Озолинь. - М., 1962.

Сборник пьес для трубы №1. - …, 195?.

Сборник пьес для трубы №2. - Прага – Братислава, 1969.

Сборник пьес для трубы / Сост. … Крумплова. - Лейпциг, 1969.

Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971.

Сборник произведений русских композиторов / Ред. Г. Орвид. - М., 1947.

Сборник пьес современных иностранных композиторов для трубы. - М., 1966.

Сборник танцев и вальсов для трубы / Сост. … Калиновский. - Варшава, 1964.

Старинные концерты для трубы / Сост. Т. Докшицер. - М., 1976.

Сборник пьес зарубежных композиторов «Парад трубачей» / Сост. В. Докшицер. - 1 изд. - М., 200?; 2 изд. - М., 2012.

Сборник пьес для трубы / Сост. А. Паутов. - М., 2007.

Старинные сонаты для трубы / Сост. А. Селянин. - М., 1977.

Сборник пьес для трубы / Ред. Н. Власов. - М., 2002.

Учебный репертуар ДМШ. I класс. - Киев, 1978.

Учебный репертуар ДМШ. II класс. - Киев, 1979.

Учебный репертуар ДМШ. III класс. - Киев, 1980.

Учебный репертуар ДМШ. IV класс. - Киев, 1981.

… О. Ребячьи забавы. - Л., 1972.

Четыре пьесы для трубы. - М., 1955.

Четыре пьесы для трубы. / Сост. С. Ерёмин. - М., 1954.

Шостакович Д. Лёгкие пьесы для трубы (перел. В. Докшицера). - М., 2005.

Щёлоков В. Три пьесы. - М.-Л., 1951.

Щёлоков В. Пионерская сюита. - М., 1958.

Щёлоков В. Концерт (детский). - М., 1968.

Щёлоков В. Концерт для трубы №3. - М., 1945.

Балаян С. Школа игры на трубе. - М., 1972, 1982.

Власов Н. Золотая труба. Школа в четырех частях. - М., 2002.

Власов Н. Ежедневные упражнения для детских музыкальных школ. - М., 2011.

Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. - М., 2000.

Докшицер Т. Штрихи на трубе. - М., 2010.

… И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970.

… Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959.

… Л. Школа игры на трубе. - Варшава, 1966.

… Л. Ежедневные упражнения. - М., 1975.

… А. Школа для трубы. - Л.-М., 1956, 1965.

… С. Практическое пособие для игры на трубе. - Л., 1968.

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы в четырех частях. - Ч. 1-3: М., 1948; Ч.4: М., 1953.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1985.