ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени И.С.Козловского"

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
Протокол
от "20" августа 2026 г. №1

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", c=RU, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", email=viktorova_anna93@mail.ru
Дата: 2026.10.06 13:57:03 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область "Музыкальное исполнительство"

Программа учебного предмета
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГОБОЙ)"
ПО.01.УП.01

Срок обучения: 8 (9) лет
5 (6) лет
Для учащихся: 1-8 (9) классов
1-5 (6) классов

Составители: И.С.Аветисян – преподаватель по классу гобоя ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского"; Г.Б.Май – заместитель директора ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского".

Москва

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

• Цель и задачи учебного предмета.

• Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

• Срок реализации учебного предмета.

• Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

• Форма проведения учебных аудиторных занятий.

• Обоснование структуры программы учебного предмета.

• Методы обучения.

• Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

• Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
Срок обучения - 8(9) лет
Срок обучения - 5(6) лет

• Распределение учебного материала по годам обучения:
Срок обучения – 8(9) лет
Срок обучения - 5(6) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

• Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

• Критерии оценки.

• Требования к промежуточной аттестации:
Срок обучения - 8(9) лет
Срок обучения - 5(6) лет

• Требования к итоговой аттестации: для 8-го класса для 9-го класса для 5-го класса для 6-го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

• Методические рекомендации педагогическим работникам.

• Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

• Основная учебно-методическая литература.

• Дополнительная учебно-методическая литература.

• Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (гобой)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гобое и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

• освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гобое в пределах образовательной программы;

• овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

• развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

• развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

• приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

• формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

• формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

• приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

• воспитание любви к музыке;

• формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;

• воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Специальность (гобой)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих ***знаний, умений и навыков***:

• знания музыкальной терминологии;

• знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

• умения грамотно исполнять музыкальные произведения на гобое;

• умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гобое;

• умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гобое;

• умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на гобое;

• навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на гобое;

• навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического).

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет; для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет – 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (гобой)":

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет	**9-й класс**	**Срок обучения – 5 лет**	**6-й класс**
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную1 (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (рассказ, беседа, объяснение);

• метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

• метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

• объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

• репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1 **Виды внеаудиторной работы:**

• самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

• подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

• подготовка к концертным, конкурсным выступления;

• посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

• участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (гобой)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 2

Класс	**Распределение по годам обучения**								
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 2а

Класс	**Распределение по годам обучения**					
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество	99	99	99	132	132	132

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на гобое по 8-летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Распределение учебного материала по годам обучения
Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 3

Раздел учебного предмета	**Дидактические единицы**	**Примерное содержание самостоятельной работы**	**Формы текущего контроля**
1 к л а с с (блокфлейта)			
Формирование исполнительской техники.	Постановка, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию	Работа над художественным	Поурочный контроль.

	музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
2 к л а с с (блокфлейта)			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	листа.		
3 к л а с с (гобой)			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ (на гобое), рук, корпуса, исполнительского дыхания. Освоение аппликатуры гобоя и диапазона звучания от «до» первой октавы до «ля» второй октавы. 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Хроматическая гамма от «си-бемоль» малой	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	октавы до «ля» второй октавы (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 10-15 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в среднем темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств	Работа над художественным произведением: работа над трудными	

	выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков; доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в подвижном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в	Поурочный контроль.

	видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	общее целое, уточнение художественных задач.	
7 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков; D7, Ум.VII7 и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в подвижном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
8 класс			
Формирование исполнительской	Мажорные и минорные гаммы	Работа над выдержанными	Поурочный контроль.

техники.	в тональностях до пяти знаков; D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам).	звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену.
9 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков; D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков (в	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Прослушивание экзаменационной программы.

	умеренном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 3а

Раздел учебного предмета	***Дидактические единицы***	***Примерное содержание самостоятельной работы***	***Формы текущего контроля***
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Освоение аппликатуры и диапазона звучания от «до» первой октавы до «ля» второй октавы. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	штрихами *detache* и *legato*). 10-15 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами,	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами,	

	нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 класс			

Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков; доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в подвижном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков; D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматическая гамма в	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену.
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков; D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков (в умеренном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-	Работа над художественным произведением:	Поурочный контроль. Прослушивание

	исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	экзаменационной программы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

• знать основные исторические сведения об инструменте;

• знать конструктивные особенности инструмента;

• знать элементарные правила по уходу за инструментом;

• знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

• знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

• знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гобое;

• уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

• иметь навык игры по нотам;

• иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

• иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;

• иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

• комплексное совершенствование игровой техники гобоиста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);

• знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров;

• навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

• навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники

• исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

• наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету «Специальность (гобой)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	**Задачи**	**Формы**
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.

	контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м, 5-м или 6-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Таблица 5

Оценка	**Критерии оценивания исполнения**
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

• оценка годовой работы учащегося;

• оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;

• другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

• демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;

• полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;

• понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	***Содержание промежуточной аттестации***
1 к л а с с (блокфлейта)	
I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа *1 вариант* Русская народная песня «Во поле береза стояла» Белорусская народная песня «Перепелочка» *2 вариант* Л. Бекман «Ёлочка» Русская народная песня «Как под горкой»
II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* В. Моцарт Вальс Д. Шостакович «Песня о встречном» *2 вариант* Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» Ф.Э. Бах Марш
2 к л а с с (блокфлейта)	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан» К. Вебер «Хор охотников» («Волшебный стрелок») *2 вариант* И. Бах Менуэт Р. Шуман «Веселый крестьянин» («Альбом для юношества»)
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Р. Шуман «Песенка» («Альбом для юношества») Г. Гендель Бурре

	2 вариант И. Бах Менуэт из сюиты для оркестра №2 П. Чайковский «Вальс» («Детский альбом»)
3 к л а с с (перевод обучающегося на гобой)	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Белорусская народная песня «Перепелочка». В. Моцарт Allegretto *2 вариант* Русская народная песня «Во поле береза стояла» Л. Бекман «Ёлочка»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Русская народная песня «Ходила младешенька» Ф. Шуберт Лендлер *2 вариант* Польская народная песня «Висла» Ж. Люлли Менуэт
4 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* М. Старокадомский «Любитель-рыболов» Л. Бетховен «Сурок» *2 вариант* Г.Свиридов «Старинный танец» А. Гречанинов «Весельчак»
II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Н. Раков «Вокализ» №2 М. Глинка «Краковяк» *2 вариант* И. Бах Менуэт Р. Шуман «Веселый крестьянин» («Альбом для юношества»)
5 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» («Садко») П. Чайковский «Мазурка»

	2 вариант П. Чайковский «Сладкая греза» И. Бах «Полонез»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Г. Синисало «Три миниатюры» *2 вариант* Д. Барбиролли Концерт на темы А. Корелли
6 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* С. Василенко «Песнь на рассвете» С. Абрамова «Танец» *2 вариант* Ж. Лойе Соната C-dur, чч. I, II
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* К. Сен-Санс «Лебедь» А. Алябьев «Танец» из балета «Волшебный барабан» *2 вариант* Г. Гендель Соната c-moll, чч. I, II
7 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы	Примерная программа: *1 вариант* Г. Гендель Соната g-moll, чч. I, II *2 вариант* Н. Раков Соната для гобоя, ч. I
II полугодие Технический зачет. Экзамен: произведение крупной формы.	Примерная программа: *1 вариант* Г. Гендель Концерт g-moll, чч. I, II *2 вариант* Д. Чимароза Концерт для гобоя, чч. I, II
8 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: *1 вариант* А. Вивальди Концерт a-moll, чч. II, III *2 вариант* Й. Гайдн Концерт C-dur, чч. II, III
II полугодие Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 8-го класса.
9 к л а с с	

I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: *1 вариант* Й. Гайдн Концерт для гобоя C-dur, чч. II, III *2 вариант* Г. Гендель Соната g-moll, чч. I, II
II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 9-го класса.

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 6а

Форма промежуточной аттестации/ Требования	***Содержание промежуточной аттестации***
1 к л а с с	
I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Ж. Люлли Песенка Белорусская народная песня «Перепелочка» *2 вариант* Л. Бекман «Ёлочка» В. Моцарт Allegretto
II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: *1 вариант* Русская народная песня «Ходила младешенька» Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» *2 вариант* Польская народная песня «Висла» И. Дюссек «Старинный танец»
2 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* М. Старокадомский «Любитель-рыболов» Л. Бетховен «Сурок» *2 вариант* Г. Свиридов «Старинный танец» А. Гречанинов «Весельчак»
II полугодие Технический зачет.	Примерная программа: *1 вариант*

Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Н. Раков «Вокализ» №2 М. Глинка «Краковяк» *2 вариант* И. Бах «Менуэт» Р. Шуман «Веселый крестьянин»
3 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» («Садко») П. Чайковский «Мазурка» *2 вариант* П. Чайковский «Сладкая греза» И. Бах «Полонез»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Г. Синисало «Три миниатюры» *2 вариант* Д. Барбиролли Концерт на темы А. Корелли
4 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* С. Василенко «Песнь на рассвете» С. Абрамова «Танец» *2 вариант* Ж. Лойе Соната C-dur, чч. I, II
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* К. Сен-Санс «Лебедь» А. Алябьев Танец из балета «Волшебный барабан» *2 вариант* Г. Гендель Соната c-moll, чч. I, II
5 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: *1 вариант* Г. Гендель Концерт g-moll, чч. I, II *2 вариант* Д. Чимароза Концерт для гобоя, чч. I, II
II полугодие Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 5-го класса.
6 класс	
I полугодие	Примерная программа:

Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	*1 вариант* А. Вивальди Концерт a-moll, ч. II, III *2 вариант* Й. Гайдн Концерт C-dur, ч. II, III
II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации 6-го класса.

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/ Требования	***Содержание итоговой аттестации***
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: *1 вариант* Г. Гендель Концерт g-moll, чч. I, II Ф. Амиров «Танец любви» *2 вариант* Д. Чимароза Концерт для гобоя, чч. I, II Н. Раков Allegro scherzando

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 8

Форма итоговой аттестации/ Требования	***Содержание итоговой аттестации***
Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: *1 вариант:* А. Вивальди Концерт a-moll, чч. II, III Г. Грецкий «Русский танец» *2 вариант* Й. Гайдн Концерт для гобоя C-dur, чч. II, III Ч. Колен «Концертное соло» №3

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Таблица 9

Форма итоговой аттестации/ Требования	***Содержание итоговой аттестации***
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: *1 вариант* Г. Гендель Концерт g-moll, чч. I, II

	Ф. Амиров «Танец любви» *2 вариант* Д. Чимароза Концерт для гобоя, чч. I, II Н. Раков Allegro scherzando

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

Таблица 10

Форма итоговой аттестации/ Требования	***Содержание итоговой аттестации***
Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: *1 вариант* А. Вивальди Концерт a-moll, чч. II, III Г. Грецкий «Русский танец» *2 вариант* Й. Гайдн Концерт C-dur, чч. II, III Ч. Колен «Концертное соло» №3

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

• Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

• Необходимым условием для успешного обучения игре на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

• Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

• Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

• При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

• В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гобоя.

• В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике: упражнения для развития звука (выдержанные ноты); работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

• работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

• чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.

2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.

3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.

4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.

5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.

6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.

7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.

2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.

3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.

5. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. - М., 1972.

6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.

7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С. 146-167.

8. Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. - М.,1983.

9. Волков Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Вып. 80. - М., 1985. - С. 50-75.

10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.

11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987. - С. 96.

12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.

13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.

14. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.

15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.,1956.

16. Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.

17. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.

18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.

19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.

20. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.

21. Маккинон Л. Игра наизусть. - М., 1967.

22. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.

23. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.

24. Пушечников И. Искусство игры на гобое. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург», 2005.

25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.

26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды каф. теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1. - С. 338-355.

27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.

28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.

29. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.

30. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947

31. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.

32. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

Нотная литература

12 пьес для гобоя и фортепиано (перел. А. Гедике). - М., 1981.

25 оркестровых соло в сопровождении фортепиано / Сост. Н. Назаров. - М., 1955.

Бах И. - Марчелло Б. Концерт для гобоя c-moll (п/ред. Н. Солодуева). - М., 1959.

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (п/ред. И. Пушечникова). - М., 1947.

Гайдн Й. Концерт C-dur, чч. II, III (п/ред. М. Оруджева). - М., 1981.

Гендель Г. Жига для гобоя (обр. М. Иванова). - М., 1952.

Гендель Г. Концерт №1 F-dur для гобоя и фортепиано. - М, 1957.

Гендель Г. Соната для гобоя F-dur (п/ред. А. Петрова). - М., 1976.

Гендель Г. Сонаты для гобоя №1, 2 (п/ред.И. Пушечникова). - М., 1955.

Грецкий Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Тетр. 1. - М., 1965.

Желязов Г. Школа игры на гобое. - София, 1978.

Зельнер Н. Этюды для гобоя. - М., 1949.

Кабалевский Д. 12 пьес (перел. для гобоя и фортепиано Г. Конрада). - М., 1981.

Конрад Г. Сборник легких пьес для гобоя (обр. Г.Конрада). - М., 1969.

Люфт И. 24 этюда для гобоя. - М., 1962.

Назаров И. Избранные этюды для гобоя (п/ред. И. Пушечникова). - М., 1969.

Назаров Н. 27 этюдов для гобоя. - М., 1969.

Назаров Н. Школа игры на гобое. - М., 1955.

Ниман Т. Школа игры для гобоя. - М., 1935.

Платти Д. Соната для гобоя №1 d-moll (перел. Н. Солодуева). - М., 1959.

Пушечников И. 25 этюдов для гобоя. - М., 1960.

Пушечников И. 36 этюдов для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. - М., 1948.

Пушечников И. 60 этюдов для гобоя. - М.,1983.

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл. - М., 1982.

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч.1. - М., 1952.

Пушечников И. Хрестоматия для гобоя. - М. 1988.

Пушечников И. Школа игры на гобое. - М., 2001.

Пушечников И., Крейн М. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. - М., 1962.

Пьесы для гобоя и фортепиано. Тетр. 1,2 (перел. Г. Грецкого). - М., 1965.

Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. ДМШ 1-3 кл. / Сост. Г. Грецкий. - М., 1972.

Самонов А. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано. - М., 1973.

Сборник легких пьес для гобоя / Сост. И. Пушечников. - М., 1956.

Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (перел. Н. Солодуева). - М., 1955.

Сборник пьес зарубежных композиторов / Сост. Н. Солодуев, Л. Славинский. - М., 1956.

Сборник пьес зарубежных композиторов для гобоя / Сост. Н. Солодуев, Л. Славинский. - М., 1956.

Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. - М., 1956.

Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано / Сост. Н. Солодуев. - М., 1959.

Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано. - М., 1956.

Синисало Г. Три миниатюры для гобоя и фортепиано. - М., 1951.

Славинский Л. Избранные этюды для гобоя. - М., 1955.

Ферлинг Ф. 18 этюдов для гобоя. - М., 1959.

Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя. - М., 1983.

Флеминг Ф. Мелодические этюды для гобоя. - М., 1957.

Флеминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. - М., 1957.

Флемминг Ф. Этюды для гобоя. - М., 1958.

Хандошкин И. Концерт для альта (перел. для гобоя и фортепиано Н. Солодуева). - М., 1959.

Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1976.

Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1983.

Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 3-4 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1977.

Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 5 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1979.

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.1 ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1969.

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.2 ДМШ, 3-4 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1964.

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.3 ДМШ, 5 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1966.

Этюды для гобоя / Сост. И. Пушечников. - М., 1984.