ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени И.С.Козловского"

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
Протокол
от "20" августа 2026 г. №1

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", c=RU, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", email=viktorova_anna93@mail.ru
Дата: 2026.10.06 13:57:13 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

"ЖИВОПИСЬ"

Предметная область "Художественное творчество"

Программа учебного предмета
"РИСУНОК"
ПО.01.УП.04

Срок обучения: 5 (6) лет
Для учащихся: 4-8 (9) классов

Составители: Ю.Г.Сафронова – преподаватель отдела изобразительного искусства ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского"; Г.Б.Май – заместитель директора ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского".

Москва

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Цель и задачи учебного предмета «Рисунок».

Цель:

Вооружить учащихся необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками овладения основами рисунка, являющегося ведущей дисциплиной в области изобразительного искусства.

Задачи:

1. Обучающие:

обучение учащихся видению, пониманию и умению изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа;

- дать учащимся на уроках рисунка основные понятия: «пропорция», «симметрия», «линейная, воздушная перспектива», «светотень»;
- научить учащихся основным правилам использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- научить учащихся навыкам владения линией, штрихом, пятном;
- научить учащихся передавать объем предметов с помощью свето-теневых отношений;
- дать учащимся основные знания техник и материалов рисунка, понимание их специфических особенностей;
- научить учащихся передавать фактуру и материальность предметов;
- научить учащихся грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- научить учащихся последовательно вести длительную работу по рисунку.

2. Развивающие:

развитие у учащихся эмоционального восприятия, художественного воображения, обеспечивающих реализацию их творческих способностей и становление личности;

- развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры;
- выработка глазомера и двигательных навыков руки, умения анализировать;
- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- развитие умения словесно выражать свои мысли при анализе учебных работ (своих и других учащихся) и художественных произведений, логически мыслить, применять специальные термины и понятия;
- развитие у учащихся познавательного интереса в области изобразительного искусства.

3. Воспитательные:

воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-

нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности;
- формирование у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

- умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит: в *обязательную часть*,

в предметную область «Художественное творчество».

Учебный предмет «Рисунок» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Рисунок»:

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет	**9-й класс**
Максимальная учебная нагрузка	1023	1221
Количество часов на аудиторные занятия	561	660

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	462	561

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий *мелкогрупповая*.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Рисунок», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	**Распределение по годам обучения**								
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				3	3	3	4	4	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам				99	99	99	132	132	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	561								99
	660								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю				2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	462								99
	561								
Максимальное количество часов на занятия в неделю				5	6	6	7	7	6
Общее максимальное количество часов по годам				165	198	198	231	231	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1023								198
	1221								

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Часы аудиторных занятий	Примерное содержан самостоятельной работы
4 класс			
I полугодие			
1. Приобретение навыков рисования.	**Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями.** Усвоение технических приемов владения карандашом, развитие динамики и укрепление мелких мышц кисти руки, развитие глазомера, приобретение навыков свободных и плавных движений руки. — проведение прямых линий, деление отрезков, выполнение штриховки в различных направлениях и с нарастанием тона; — проведение кривых (волнистых) линий с утолщением, выполнение зарисовок плоских предметов: листьев деревьев разной конфигурации, бабочек. Формат – в зависимости от величины объекта рисования – от А-4 до А-3.	3ч.	Проведение разнообразных линий, выполнение тональной растяжки. Зарисовки листьев деревьев, веточек, бабочек.
2. Использование метода «обрубовки» при построении предметов.	**Линейные построения предметов.** Развитие зрительных восприятий, целостного видения натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги. Изучение понятия «пропорция», «симметрия». Начальные представления о конструкции предметов. — линейные построения симметричных предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и характер (пиала, ваза, кринка); — линейные построения несимметричных предметов (овощи, фрукты). Формат – от А-4 до А-3.	3ч.	Зарисовки симметричны (предметы быта) и несимметричных предметов (овощи, фрукты) методом «обрубовки».

3. Изучение линейно-конструктивного построения геометрических тел.	**Переход от плоского изображения к объемному. Изучение правил построения простых геометрических тел, располагающихся ниже линии горизонта.** Определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения). Понятие о свето-тени. • Куб. Последовательность построения. Линейно-конструктивный рисунок с легкой свето-теневой проработкой. • Цилиндр. Вычерчивание круга и овалов. Последовательность построения. Линейно-конструктивный рисунок с легкой свето-теневой проработкой. • Шар, конус. Последовательность построения. Линейно-конструктивный рисунок с легкой свето-теневой проработкой. Формат – от А-4 до А-3.	9ч.	Зарисовки спичечных коробков, книг и других предметов, близких куб Зарисовки несимметричных (овощ фрукты) и симметричны предметов, близких по форме шаровидным, коническим и цилиндрическим телам.
4. Знакомство с наглядной перспективой.	**Рисунок 1-2х геометрических тел на различных высотах по отношению к линии горизонта.** Изучение построения геометрических тел с линией горизонта, пересекающей эти предметы в их нижней части. Формат – А-3.	3ч.	Зарисовки различных бытовых предметов с линией горизонта, пересекающей их.
5. Изучение линейно-конструктивного построения предметов на базе построения геометрических тел.	**Закрепление правил по перспективе.** Анализ элементов, образующих форму и построение предметов в пространстве с учетом воздушной перспективы. • Линейно-конструктивные построения предметов быта, близких шаровидным, коническим и цилиндрическим формам и	6ч.	Линейно-конструктивны построения предметов быта, различных по форме и размеру с легко светотеневой проработкой.

	распределение света и тени по ним. • Линейно-конструктивные построения предметов, близких по форме кубу, и распределение света и тени по ним. Формат – А-3.		
6. Несложный натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме, на светлом фоне.	**Изображение предметов, организованных в единую композиционную группу в условиях верхнего бокового освещения.** Определение положения предметов в пространстве и по отношению друг к другу с использованием начальных знаний линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения). Линейно-конструктивное построение с учетом воздушной перспективы. Светотеневая моделировка формы предметов. Формат – А-3.	6ч.	Зарисовки отдельных предметов с моделировкой формы свето-тенью. Рисунки несложных натюрморто из 2-3-х предметов с выявлением объема.
7. Рисунок группы из 2-х геометрических тел на более плотном фоне.	**Последовательное рисование группы геометрических тел.** Выполнение необходимых правил при работе над натюрмортом: выбор места относительно постановки, определение формата, определение местоположения группы предметов в листе и по отношению друг к другу. Применение знаний линейной перспективы и умений практического выражения характера формы светотенью. Формат – А-3.	6ч.	Зарисовки отдельных предметов, близких по форме геометрическим телам. Рисунки несложных натюрморто из 2- 3-х предметов с выявлением объема.
8. Натюрморт из 2-3-х предметов, включая гипсовое геометрическое тело.	**Последовательное ведение работы при рисовании натюрморта.** Композиционное размещение. Определение соотношений общих масс предметов и их пропорций. Линейно-пространственное построение форм предметов. Выявление объема предметов средствами светотени. Цельность и завершенность. Рисунок конструктивный светотеневой. Формат – А-3.	12ч.	Рисунки несложных натюрмортов из 2-3-х предметов с выявлением объема средствами светотени.

	II полугодие		
9. Рисунок чучела птицы в двух ракурсах.	**Изучение анатомического строения птиц, отработка понятия «ракурс».** Анализ сложной формы. Грамотная компоновка в листе. Передача пропорций, характера движения, конструктивно-анатомического строения птицы. Передача объема в пространстве. Лепка формы светотенью. Передача штрихом фактуры оперения. Формат – А-3.	8ч.	Зарисовки домашних птиц (попугаи, канарей куры, утки и др.) в различных ракурсах.
10. Натюрморт из 2-3-х предметов с чучелом птицы.	**Рисунок группы разномасштабных и разнофактурных предметов.** Предварительный анализ постановки. Композиционное размещение двух-трех предметов на одном листе с учетом пропорциональных соотношений предметов между собой. Закрепление знаний о пропорциональных особенностях строения птиц. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта в пространстве. Попытка передачи разности фактур. Цельность и завершенность светотеневого рисунка. Формат – А-3.	8ч.	Зарисовки домашних птиц (попугаи, канарей куры, и др.) в различны ракурсах в сочетании с другими предметами (кормушка для птиц, клетка, насест и др.)
11. Тематический натюрморт из 2-4-х бытовых предметов, контрастных по форме и тону, на светлом фоне драпировки без складок.	**Рисунок группы предметов, объединенных единой темой.** Взаимное расположение предметов в пространстве. Последовательное ведение работы по рисунку. Постепенное повышение требований к выполнению заданий с усложнением учебных задач, закрепление навыков выполнения линейно-конструктивного построения. Выявление формы средствами светотени. Цельность и завершенность. Формат – А-3.	8ч.	Рисунки тематических натюрмортов из 2-4 предметов.
12. Несложный натюрморт в интерьере.	**Тематический натюрморт из 2-3-х крупных предметов на полу.** Применение правил линейной перспективы в изображении более крупных объектов, расположенных	11ч.	Рисунки натюрмортов и крупных бытовых предметов в интерьере (обувь, сумки корзины с фруктами,

	значительно ниже уровня глаз (на полу). Конструктивный анализ формы. Передача глубины пространства средствами светотени. Возможен вариант выполнения постановки мягким материалом (знакомство с выразительными возможностями различных материалов и графических техник). Формат – А-3.		ведро, савок, пылесос и др.)
13. Экзаменационная постановка: натюрморт из 2-3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки.	**Задание на выявление знаний и умений, полученных учащимися за 1-й год обучения.** Последовательность ведения работы над натюрмортом. Грамотное композиционное размещение в листе и линейно-конструктивное построение с учетом воздушной перспективы. Передача объема в пространстве. Цельность и завершенность светотеневого рисунка. Формат – А-3.	12ч.	Рисунки различных натюрмортов из 2-3 предметов с применени однотонной драпировки
14. Наброски фигуры человека *(выполняются на занятиях по 20-30 мин. во втором полугодии с использованием различных графических материалов).*	**Первоначальная анатомическая грамота при изображении фигуры человека.** Изучение основных пропорциональных особенностей строения фигуры человека. Передача позы, движения за короткий промежуток времени. Навыки передачи большой формы без детализировки. Формат – А-3.	4ч.	Краткосрочные наброск фигуры человека (членс семьи, подруг, друзей) в простых и более сложны позах.
		5 класс	
		I полугодие	
15. Натюрморт из 2-3-х геометрических тел на гладком более плотном фоне.	**Углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел.** Грамотная компоновка в листе. Четкое линейно-конструктивное построение в соответствии с расположением предметов постановки к линии горизонта. Распределение света и тени по	9ч.	Рисунки несложных натюрмортов из 2-3-х предметов с выявлением объема средствами светотени.

	геометрическим телам. Связь предметов натюрморта в пространстве, обобщение тоном. Формат – А-3.		
16. Натюрморт из 3-х предметов: чучело птицы, геометрическое тело, бытовой предмет, близкий по форме к геометрическому телу.	**Задание на передачу разности фактур, материальности предметов натюрморта.** Анализ формы предметов. Углубление знаний о пропорциональных и анатомических особенностях строения птиц, связь с другими предметами в постановке. Соблюдение тональных отношений между предметами. Попытка передачи фактуры предметов за счет техники штриха. Умение обобщать. Тональное решение рисунка. Формат – А-3.	12ч.	Зарисовки домашних птиц и животных в различных позах и ракурсах в сочетании с другими предметами.
17. Зарисовки фигуры человека в спокойной позе *(две зарисовки по 3 часа).*	**Развитие понимания формы и конструкции человеческого тела.** Анализ сложной формы тела человека. Развитие способности к наблюдению, глазомера. Определение пропорций фигуры человека, точек опоры, наклона и поворота туловища. Формирование умения лаконичными средствами и в обобщенной трактовке передавать остроту движения и основные пропорции. Передача характера модели. Светотеневое решение. Формат – А-3.	6ч.	Наброски и зарисовки фигуры человека (членс семьи, подруг, друзей) в простых и бол сложных позах.
18. Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки (звезда).	**Восприятие формы гипсового рельефа посредством анализа конструктивной основы.** Грамотная компоновка рисунка в листе. Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций. Закрепление навыков системы рисования по парным точкам и плоскостям. Значение линии в передаче глубины пространства. Конструктивно-пространственное изображение, «без тона». Формат – А-3.	9ч.	Повторение этапов построения гипсового рельефа по памяти. Зарисовки объемных предметов, расположенных на стен (часы, малые декоративные формы).
19. Тематический натюрморт из 3-х	**Рисунок группы предметов, близких по форме геометрическим**	12ч.	Рисунки натюрмортов и 3-4-х предметов,

предметов на фоне однотонной драпировки.	**телам, в неглубоком пространстве, объединенных единой темой.** Выявление способностей учащихся к анализу формы предметов и большей самостоятельности в работе над заданием. Закрепление правил построения предметов, близких по форме геометрическим телам. Применение знаний воздушной перспективы. Совершенствование умений и навыков в работе светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объема и тональной характеристики предметов, их освещенности. Законченность натюрморта. Формат – А-3.		объединенных единой тематикой.
		II полугодие	
20. Несложная постановка в интерьере (угол комнаты) из предметов крупной формы (мольберт, табурет, ящик, ведро и др.).	**Рисование крупных масштабных объектов в интерьере. Изображение глубокого пространства.** Выбор формата рисунка в пределах заданного размера, грамотная компоновка. Приобретение навыков построения интерьера (части интерьера) с применением знаний линейной перспективы. Передача глубины пространства средствами светотени. Рисунок линейно-конструктивный, светотеневой. Формат – А-3.	9ч.	Зарисовки частей домашнего интерьера.
21. Рисунок складок светлой однотонной драпировки.	**Конструктивно-пластическое построение складок свисающей ткани.** Анализ конструкции драпировки на основе ее опорных точек. Изучение образования складок и выявление их формы через знания распределения света и тени по простейшим геометрическим телам. Ритмичность света и тени с учетом источника освещения. Формирование умения сделать определенный отбор, сконцентрировав внимание на основном, с мягким решением периферийных частей. Светотеневое решение задания. Формат – А-3.		Зарисовки складок свисающей ткани, одежды.

22. Натюрморт из 3-4-х разноформатных книг, стоящих (лежащих) на плоскости стола под разными поворотами в пространстве.	**Конструктивно-пространственный рисунок повышенной сложности с несколькими различными точками схода в перспективе.** Продолжение формирования умений анализа формы и размещения группы предметов на плоскости листа. Перспективное построение конструкций предметов. Использование линий построения как средства передачи глубины пространства. Легкое светотеневое решение постановки с учетом воздушной перспективы. Формат – А-3.	9ч.	Рисунки группы книг, различных по форме и величине, расположенн в различных ракурсах п отношению друг к друг
23. Натюрморт из 3-х предметов, включающий несложный орнамент с 2-3-мя ярко выраженными складками.	**Рисунок группы предметов с гипсовой розеткой высокого рельефа, в неглубоком пространстве с применением драпировок со складками.** Композиционное расположение предметов натюрморта и складок драпировки в листе с учетом пропорциональных соотношений друг к другу. Закрепление навыков определения массы орнамента по характерным точкам. Последовательность ведения работы над постановкой. Выявление пространственных планов и степени освещенности. Лепка формы тоном. Формат – А-3.	12ч.	Рисунки несложных натюрмортов из 2-3-х предметов быта со складками драпировки, способствующими живости создаваемого образа.
24.Экзаменационная тематическая постановка («Детские игрушки», «Столярные инструменты» и др.).	**Итоговое задание из 2-3-х предметов, объединенных единой темой, с разноокрашенными драпировками на выявление знаний и умений, полученных учащимися за учебный год.** Выявление смыслового и композиционного центра. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснованность конструктивного построения предметов. Соблюдение законов перспективы в неглубоком пространстве. Передача тональной насыщенности предметов натюрморта и световоздушной среды. Умение обобщить работу и добиться завершенности. Возможно выполнение в мягком материале (закрепление навыков владения различными материалами).	12ч.	Рисунки различных натюрмортов из 2-3 предметов с применени разноокрашенных драпировок со складкам

	Формат – А-3.		
		6 класс	
		I полугодие	
25. Натюрморт из 3-4-геометрических тел на однотонной драпировке с ярко выраженными складками.	**Изображение пространственных форм (геометрических тел) в различных ракурсах, располагающихся на разных высотах, с применением драпировок.** Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения геометрических тел, постановка предметов на плоскости, пропорциональность, перспективные сокращения. Передача пространственных планов. Отработка техники владения штрихом. Лепка формы тоном. Формат – А-2.	12ч.	Зарисовки группы геометрических тел по памяти и представлени Рисунки линейно-конструктивные с легко светотеневой проработкой.
26. Рисунок несложной постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз (на полу) или части интерьера.	**Изображение крупных объектов в ограниченном пространстве.** Анализ взаимодействия больших масс. Закрепление знаний линейно-конструктивного построения в соответствии с линией горизонта. Умение комбинировать линию и средства передачи светотени. Работа над воздушной перспективой (глубина пространства). Профессиональный и творческий подход к выполнению задания. Желателен мягкий материал (расширение технических возможностей выполнения задания). Тональное решение постановки. Формат – А-2.	15ч.	Зарисовки частей интерьера (домашнего, общественных зданий – библиотек, магазинов и др.)
27. Зарисовки фигуры человека *(выполняются на занятиях по 20-30 мин. в течение учебного года с использованием различных графических материалов).*	**Пластическая характеристика формы при зарисовках фигуры человека в различных типичных позах.** Закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры, точках опоры. Совершенствование руки, глазомера и художественного вкуса. Умение «уловить» характер изображаемого, сделать быстрый отбор и ограниченными средствами передать главное в натуре за короткий промежуток времени.	3ч.	Наброски и зарисовки фигуры человека с натуры и по памяти в более сложных позах и ракурсах.

	Формат – в зависимости от величины объекта рисования – от А-4 до А-3.		
28. Тематический натюрморт из 3-4-предметов, различных по форме, объему, материалам с применением драпировок со складками.	**Углубление изучения неподвижной натуры в работе над более сложными натюрмортами, расположенными в глубоком пространстве.** Закрепление практических навыков по учебному рисованию натюрмортов. Развитие навыков цельности видения, умения самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого. Взаимодействие предметов натюрморта и окружающей среды. Максимальная законченность при передаче фактуры предметов и пространства. Возможно выполнение мягким материалом (дальнейшее углубленное изучение графических техник и их выразительных возможностей). Формат – А-2.	18ч.	Рисунки различных натюрмортов из предметов более сложно формы, объединенных единой темой, с применением различны графических техник.
	II полугодие		
29. Рисунок асимметричного гипсового орнамента с драпировкой (возможно в сочетании с предметом быта небольшого размера).	**Принцип работы с асимметричными формами гипсового рельефа. Соотношение его с другими предметами постановки.** Композиционное размещение элементов постановки в листе. Закрепление умения анализировать форму рельефа. Выявление конструктивной сущности, составляющей общую форму, соотношения пропорциональных частей рельефа между собой и с целым. Передача фактуры предметов постановки. Тональное решение задания. Формат – А-2.	15ч.	Зарисовки асимметричного гипсового орнамента по памяти. Натурные зарисовки складок свисающей ткани.
30. Рисунки частей лица гипсовой головы Давида: носа, глаза, губ, уха.	**Пространственно-конструктивное построение формы с гипсовых слепков деталей головы Давида.** Анализ формы и строения носа, глаза, губ, уха. Соотношение основных	15ч.	Портретные зарисовки членов семьи и друзей линейно-конструктивно характера с легкой светотенью.

	масс, последовательность и методика выполнения рисунка каждой из гипсовых деталей лица Давида. Закрепление умения сочетать и применять в рисунке средства линии и тона для выявления объема, умение работать последовательно. Линейно-конструктивный рисунок с легкой светотеневой моделировкой. Формат – А-2.		
31.Экзаменационная постановка с гипсовой розеткой высокого рельефа или гипсовой античной маской и другими 2-3-мя предметами быта из различного материала на фоне драпировки со складками.	**Итоговое задание из 5-6 предметов, объединенных общим замыслом, различных по форме, тону и материалу, с применением драпировок на выявление знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися в течение учебного года.** Твердое знание учащимися основополагающего принципа реалистического рисунка – построение формы на плоскости листа с последующим выявлением с помощью светотени объема, тональной насыщенности, фактуры и освещенности изображаемых предметов. Закрепление навыков последовательного ведения рисунка, доведения рисунка до определенной степени завершенности. Формат – А-2.	21ч.	Рисунки натюрмортов и 5-6-и предметов, различных по форме, тону и материалу с выявлением объема средствами светотени. Зарисовки складок свисающей ткани.
		7 класс	
		I полугодие	
32. Рисунок черепа человека в двух проекциях.	**Особенности рисования модели черепа человека.** Анатомический анализ строения черепа и его основных узлов. Закрепление знаний о конструктивном построении формы: определение места положения конструктивных точек и линий, соблюдение пропорциональности и перспективного сокращения. Выполнение каркасных конструктивных рисунков с легким светотеневым анализом большой формы при контрастном освещении.	8ч.	Портретные зарисовки родителей, друзей.

	Формат – А-2		
33. Рисунок гипсовой головы обрубовки в двух ракурсах.	**Объемно-пластический рисунок головы в двух положениях через изучение конструктивных формообразующих плоскостей обрубовки.** Углубление знаний об анатомическом строении головы человека. Изучение обрубовки формы, в том числе по системе парных точек, линий, плоскостей и их изменений в зависимости от пространственных положений гипсовой головы. Связь отдельных частей лица в единое целое. Конструктивное построение, тональная передача объема. Формат – А-2.	16ч.	Портретные зарисовки родителей, друзей с конструктивным анализом формы.
34. Зарисовки фигуры человека (живая натура).	**Передача анатомических пластических особенностей человека в краткосрочных зарисовках.** Анализ соразмерности всех частей человеческого тела на базе знания анатомии человека. Определение высоты головы как модульной единицы. Постановка фигуры на плоскость (точки опоры, центр тяжести, правило «контрапоста»). Работа над пластикой фигуры. Моделирование формы светотенью. Формат – А-3 (для каждой зарисовки).	16ч.	Наброски и зарисовки фигуры человека (членс семьи, подруг. друзей) в более сложны позах.
35.Тематический натюрморт из 5-6 предметов, различных по форме, объему, материалу, расположенных на различных уровнях, с применением 2-3-х разнофактурных драпировок.	**Техническая грамотность при выполнении задания над сложными тематическими постановками.** Размещение композиционной группы в выбранном формате. Способность анализировать и моделировать форму сложных предметов тоном. Передача объема и пространства графическими средствами. Выявление материальности и фактуры предметов по степени приближения к зрителю. Передача освещенности предметов натюрморта средствами светотени. Цельность и законченность постановки.	24ч.	Рисунки натюрмортов и 5-6-и предметов, различных по форме, тону и материалу с выявлением объема средствами светотени. Зарисовки складок свисающей ткани.

	Формат – А-2.		
		II полугодие	
36. Рисунок гипсовой античной головы.	**Переход от изображений обрубовок головы к естественным овальным формам. Методические принципы рисования классической головы.** Композиционный поиск в формате. Анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственного расположения. Соблюдение пропорций частей лица. Конструктивное построение и лепка большой формы светотенью. Владение линией, штрихом, пятном. Требование законченности. Формат – А-2.	16ч.	Портретные зарисовки родителей, друзей.
37. Рисунок головы человека с живой модели (возможен вариант выполнения портрета с плечевым поясом).	**Выполнение тонального рисунка головы натурщика. Основные сведения о пропорциях и индивидуальных пластических особенностях головы человека.** Закрепление знаний об анатомическом строении головы человека. Анализ взаимосвязь элементов черепа и мышечной структуры. Анализ пластической формы лица, выявление пропорциональных особенностей портретируемого. Ведение работы с соблюдением методической последовательности. Закрепление навыков моделирования большой формы тоном, целостность восприятия. Передача освещенности, характера модели. Тональное решение задания. Формат – А-2.	20ч.	Портретные зарисовки родителей, друзей в различных ракурсах при контрастном освещении
38. Зарисовки фигуры человека в интерьере.	**Закономерности изображения человека в глубоком пространстве.** Изучение положения фигуры в пространстве. Применение законов линейной и воздушной перспективы в изображении части интерьера классной комнаты. Закрепление знаний об анатомических особенностях строения фигуры человека. Передача	12ч.	Выполнение набросков фигуры в интерьере (линейных и тональных) с применением различны материалов.

	пластических особенностей данной модели. Соблюдение пропорций, выявление характера. Тональный разбор освещенных и теневых частей. Передача глубины пространства. Выбор материала и техники исполнения в зависимости от поставленных задач. Формат – от А-4 до А-3.		
39.Экзаменационная постановка из 5-7 предметов, различных по форме, объему, материалу, с применением 2-3-х разнофактурных драпировок, объединенных общим замыслом.	**Итоговое задание. Последовательность рисования натюрморта, любой сложности, основанная на принципах академической школы: от общего – к частному и опять – к общему.** Требование осознанного и грамотного использования приемов линейной и воздушной перспективы, уверенное моделирование формы сложных предметов тоном. Особое внимание – на композиционную заполняемость листа, на умение подчинить второстепенное главному, выявить центр композиции средствами тона, расставить необходимые акценты, довести рисунок до стадии завершенности. Передача материальности предметов, глубины пространства. Тональное и композиционное обобщение рисунка. Формат – А-2.	20ч.	Составление тематического натюрморта в домашни условиях. Выполнение рисунка натюрморта с выявлением объема средствами свето-тени.
		8 класс	
		I полугодие	
40. Зарисовки античной головы в 2-3-х ракурсах.	**Основные правила композиции и линейной перспективы при выполнении краткосрочных рисунков античной головы в нескольких разворотах на одном листе.** Анализ анатомического строения гипсовой головы с различных ракурсов. Закрепление основных принципов и особенностей построения гипсовой головы с учетом линии горизонта и местоположения рисующего. Методическая последовательность ведения работы. Выявление большой формы, характера освещения.	12ч.	Выполнение копирован рисунков головы человека с работ известных художников.

	Конструктивный анализ формы. Легкая светотеневая проработка. Формат – А-2(3 зарисовки на одном листе)		
41. Рисунок острохарактерной гипсовой головы римского периода и,ли эпохи Возрождения.	**Передача повышенной экспрессии в изображении гипсовой головы.** Анализ конструктивно-анатомического строения головы. Определение ракурса (оси поворота головы и шеи по отношению друг к другу), пространственного положения. Закрепление знаний о конструктивном построении формы. Выявление остроты характера, выразительности формы лица. Особое внимание линии светораздела, заостряющей характер. Тональное решение. Формат – А-2.	20ч.	Выполнение краткосрочных портретных набросков и зарисовок с передачей душевного состояния, мимики лица.
42. Рисунок полуколонны в положении лежа.	**Знакомство с изображением архитектурных форм.** Формирование умения анализировать и изображать на плоскости листа сложные архитектурные формы. Особенности линейного построения полуколонны в положении лежа, располагающейся ниже линии горизонта. Конструктивное построение с соблюдением основных пропорций. Последовательное ведение работы от большой формы к деталям. Пространственно-конструктивный рисунок. Формат – А-3.	8ч.	Линейно-конструктивны зарисовки несложных архитектурных деталей
43. Натюрморт с гипсовой капителью и контрастным по тону небольшим предметом быта на фоне драпировки со складками.	**Конструктивная взаимосвязь элементов капители между собой и с другими предметами постановки.** Анализ сложной архитектурной формы. Комплексное конструктивное построение капители в пространстве, связь с центральной и осевыми линиями, передача симметрии форм. Соразмерность предметов натюрморта (крупная архитектурная форма, небольшая вазочка). Анализ формообразования и пластики складок драпировки. Тоновая контрастность предметов натюрморта. Передача материальности. Характер рисунка –	24ч.	Зарисовки капители по памяти в различных ракурсах. Натурные зарисовки архитектурны деталей (пилоны, балясины, козырьки и д

	тонально-пространственный. Формат – А-2.		
		II полугодие	
44. Тематический натюрморт из крупных предметов на полу с введением складок свисающей ткани.	**Изображение крупных объектов в глубоком пространстве, расположенных на разных уровнях по отношению друг к другу с введением сложных складок драпировки.** Анализ взаимодействия больших масс. Закрепление знаний линейно-конструктивного построения предметов, расположенных значительно ниже линии горизонта. Передача пространства средствами светотени. Передача материальности предметов, тональной насыщенности и характера освещения. Цельность изображения. Тональное решение постановки. Формат – А-2.	24ч.	Зарисовки натюрмортов из крупных предметов н полу, объединенных единой темой. Зарисовк городского пейзажа.
45. Рисунок головы человека в различных ракурсах (две зарисовки на одном формате).	**Использование свойств различных материалов для передачи живописного характера портретируемого при выполнении краткосрочных рисунков людей пожилого возраста, детей и подростков в различных поворотах.** Закрепление знаний конструктивно-анатомического строения головы человека. Развитие творческого воображения (пластика линий, форм, тонально-живописного пятна или конструктивно-пространственной основы) при рисовании живой натуры. Передача пропорций и характерных особенностей черт лица человека. Определение большой формы. Выбор материала и техники исполнения согласно характеру образа. Формат – А-3.	20ч.	Портретные зарисовки людей пожилого возраста, детей, подростков, используя различные техники и материалы.
46.Экзаменационная постановка. Тематический натюрморт из 5-6 предметов, различных по форме и материалу с гипсовой головой или	**Итоговое задание из 5-6 предметов, объединенных общим замыслом, различных по форме, тону и материалу, с применением драпировок на выявление знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися в течение учебного**	24ч.	Тональные рисунки сложных натюрмортов 5-6 предметов с применени драпировок со складкам

маской на фоне драпировок со складками.	**года.** Методическая последовательность ведения рисунка. Композиционное расположение предметов натюрморта на листе с учетом равновесия. Определение масштаба головы (маски, черепа) по отношению к другим предметам натюрморта, соподчинение главного второстепенному. Моделирование формы предметов тоном с выявлением материальности. Передача глубины пространства и характера освещения. Умение довести работу до необходимой степени завершенности. Профессиональный и творческий подход при выполнении задания. Формат – А-2.		
		9 класс	
		I полугодие	
47. Зарисовки гипсовой кисти руки и стопы.	**Рисование верхней и нижней конечности человека на основе знаний внутренней и внешней пластики.** Усвоение знаний анатомического строения верхней и нижней конечностей на примере гипсовых слепков. Объемно-пространственная характеристика форм. Четкое линейно-конструктивное построение с учетом воздушной перспективы. Светотеневая моделировка формы. Формат – А-2.	6ч.	Линейно-конструктивны рисунок кистей рук и стопы живой натуры.
48. Зарисовки предплечья и кисти руки натурщика в 3-х положениях.	**Пропорциональные отношения, анатомическое строение и их влияние на форму рук живой натуры.** Закрепление знаний анатомических особенностей строения предплечья и кисти руки, выявление их взаимосвязи, передача пластических особенностей данной модели. Пропорциональность строения руки, соразмерность деталей. Конструктивный анализ от общей формы к деталям. Выявление характера, объема и пластики рук. Тональный разбор освещенных и теневых частей рук.	12ч.	Зарисовки рук (кистей, предплечья) живой натуры с применением различных техник. Светотеневой и тональный рисунки.

	Формат – А-2.		
49. Зарисовки фигуры человека в статичных позах с применением мягких материалов.	**Закономерности изображения живой натуры на плоскости листа.** Осмысление опыта непосредственного наблюдения, дополнение его анализом формы и строения тела человека. Использование опорных точек, линий при выполнении рисунка фигуры человека. Знание основных требований, предъявляемых к кратковременному рисунку. Передача в рисунке пропорций, характера фигуры человека. Ведение работы от линии, от пятна, от конструкции. Знание и применение техники работы различными материалами. Формат – А-2.	6ч.	Зарисовки фигуры человека в различных несложных позах с применением различны техник и материалов.
50. Поясной портрет с включением в композицию рук.	**Осмысление опыта непосредственного наблюдения и умение применять теоретические знания в практической работе по изображению живой натуры.** Закрепление знаний методической последовательности ведения работы над рисунком поясного портрета живой натуры на основе изучения пластической анатомии. Выявление опорных точек для связи головы с плечевым поясом и руками. Конструктивный анализ большой формы. Передача характерных особенностей натуры, определение тональных отношений освещенных и теневых частей тела. Художественно-образная выразительность рисунка. Формат – А-2.	24ч.	Длительные рисунки поясного портрета с живой натуры (родственников, друзей) Зарисовки кистей рук (детских, пожилых людей).
		II полугодие	
51. Рисунок стоящей фигуры человека в статичной позе.	**Закономерности конструктивного построения фигуры человека.** Применение знаний анатомического и пропорционального строения фигуры человека по опорным точкам. Соблюдение основных закономерностей построения изображения (от общего – к частному). Передача пропорций и	21ч.	Зарисовки стоящей фигуры человека в статичных позах.

	пластических особенностей данной модели. Знание технических приемов и методики ведения длительного рисунка. Пластическая выразительность. Светотеневая моделировка формы. Формат – А-2.		
52. Зарисовки интерьера классной комнаты с различных ракурсов.	**Основные особенности рисования интерьера в угловой перспективе с нескольких точек зрения.** Грамотное использование знаний линейной перспективы при построении интерьера. Свободное оперирование понятиями «воздушная и линейная перспектива», «угловая и фронтальная перспектива», «линия горизонта», «точка схода». Линейный рисунок интерьера с легкой проработкой собственных и падающих теней. Формат – от А-2 до А-3 (для каждой зарисовки).	6ч.	Зарисовки частей интерьера (домашнего, общественных зданий – библиотек, магазинов и др.) в различных техниках.
53. Рисунок одетой фигуры в интерьере (возможно в национальном костюме) с введением драпировок и предметов быта.	**Выполнение рисунка тематически объединенной постановки: фигура человека с элементами интерьера.** Грамотное изображение фигуры в пространстве. Применение знаний анатомического строения фигуры человека с соблюдением пропорций, ракурса, поворота. Соотношений частей и целого, выявление главного и второстепенного. Передача образности и взаимодействия фигуры и окружения. Моделировка форм и объемов тоном, передача пространства и материальности. Доведение работы до необходимой степени законченности. Формат – А-2.	24ч.	Рисунки фигуры в интерьере с введением предметов быта в различных техниках.

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательным учреждением могут использоваться контрольные уроки, просмотры учебно-творческих работ и тематические выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация с выставлением оценок проводится в форме просмотров учебных и творческих работ.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету «Рисунок» выставляются оценки.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации	
	Просмотр учебных и творческих работ/ Выполнение полного объема аудиторных работ и самостоятельных домашних заданий по изученным темам	**Список заданий**	**Количество заданий**
4	**I полугодие.** *Знания* • понятий: «пропорция», «симметрия» «линейная, воздушная перспектива», «светотень». *Умения* • компоновать в листе; • использовать приемы линейной и воздушной перспективы; • передавать объем несложных предметов при помощи свето-теневых отношений. *Навыки* • владения техническими приемами при работе карандашом (линия, штрих); • наличие первоначальных навыков передачи объема предметов при помощи свето-теневых отношений.	**I полугодие.** ***Аудиторные работы:*** длительные. краткосрочные: ***Самостоятельные (домашние) работы:*** длительные. упражнения. наброски, зарисовки.	24 12 3 9 12 3 3 6
	II полугодие. *Знания* • теории по учебному предмету «Рисунок». • законов перспективы; • наличие первоначальной анатомической грамоты при изображении чучела птицы; • наличие первоначальной	**II полугодие.** ***Аудиторные работы:*** длительные. краткосрочные: ***Самостоятельные (домашние) работы:*** длительные.	20 11 4 7 9 4 5

	анатомической грамоты при изображении человека. *Умения* • анализировать сложную форму предметов; • самостоятельно компоновать предметы в листе; • грамотно использовать приемы линейной и воздушной перспективы; • моделировать форму предметов тоном. *Навыки* • в выполнении линейного, свето-теневого рисунка; • наличие первоначальных навыков последовательного ведения длительной работы по рисунку.	наброски, зарисовки.	
5	**I полугодие.** *Знания* • теории и методологии по учебному предмету «Рисунок», соответствующих уровню подготовки учащихся; • анатомических особенностей строения человека. *Умения* • самостоятельно осуществлять решение поставленных учебных задач, начиная с компоновки; • последовательно вести длительную работу по рисунку; • грамотно передавать пропорции фигуры человека в несложных характерных позах в краткосрочных зарисовках. *Навыки* • свободного владения приемами линейной и воздушной перспективы; • грамотного владения линией, штрихом, пятном.	**I полугодие.** ***Аудиторные работы:*** длительные. краткосрочные: ***Самостоятельные (домашние) работы:*** длительные. наброски, зарисовки.	24 5 4 1 19 4 15
	II полугодие.	**II полугодие.**	25

	Знания • теории и методологии по учебному предмету «Рисунок», соответствующих уровню II класса. *Умения* • самостоятельно осуществлять решение поставленных учебных задач, начиная с компоновки; • анализировать конструктивно-пластическое образование складок ткани на основе ее опорных точек; • умение моделировать форму сложных предметов тоном. *Навыки* • грамотного использования приемов линейной и воздушной перспективы при рисовании крупных масштабных объектов в интерьере; • наличие первоначальных навыков передачи фактуры и материальности предметов; • наличие первоначальных навыков в работе мягким материалом.	***Аудиторные работы:*** длительные. краткосрочные: ***Самостоятельные (домашние) работы:*** длительные. наброски, зарисовки.	5 5 0 20 5 15
6	**I полугодие.** *Знания* • теории и методологии по учебному предмету «Рисунок», соответствующих уровню подготовки учащихся; • выразительных возможностей различных материалов и графических техник и применение их в практических заданиях. *Умения* • самостоятельно осуществлять решение поставленных учебных задач; • грамотно применять законы перспективы при изображении пространственных форм в	**I полугодие.** ***Аудиторные работы:*** длительные. краткосрочные: ***Самостоятельные (домашние) работы:*** длительные. наброски, зарисовки.	27 9 3 6 18 4 14

различных ракурсах, располагающихся на разных высотах с применением драпировок; • последовательно вести работу над длительным заданием. *Навыки* • передачи фактуры и материала предмета; • передачи пространства средствами штриха и светотени.			
	II полугодие. *Знания* • теории и методологии по учебному предмету «Рисунок», соответствующих уровню VI класса. *Умения* • анализировать и изображать геометрические формы повышенной сложности (гипсовые розетки) с применением знаний линейной и воздушной перспективы; • применять знания пространственно-конструктивного построения при рисовании гипсовых слепков деталей головы Давида (глаз, нос, губы); • анатомически грамотно изображать человека с натуры и по памяти в различных позах и ракурсах; • последовательно вести работу над заданием и доводить рисунок до необходимой степени законченности.	**II полугодие.** ***Аудиторные работы:*** длительные. краткосрочные: ***Самостоятельные (домашние) работы:*** длительные. наброски, зарисовки.	25 6 3 3 19 4 15

	Навыки • в выполнении линейного, светотеневого и тонального рисунка; • грамотного использования приемов линейной и воздушной перспективы в заданиях различной степени сложности.		
7	**I полугодие.** *Знания* • теории и методологии по учебному предмету «Рисунок», соответствующих уровню подготовки учащихся. *Умения* • анализировать строения черепа человека на основе базовых знаний с последующим выполнением каркасных конструктивных рисунков; • выполнять объемно-конструктивные рисунки гипсовой головы; • умение моделировать форму сложных предметов тоном. *Навыки* • технической грамотности при рисовании постановок различной сложности; • совершенствование навыков передачи фактуры и материальности предметов.	**I полугодие.** ***Аудиторные работы:*** длительные. краткосрочные: ***Самостоятельные (домашние) работы:*** длительные. наброски, зарисовки.	32 7 3 4 25 3 22
	II полугодие. *Знания* • теории и методологии по учебному предмету «Рисунок», соответствующих уровню VII	**II полугодие.** ***Аудиторные работы:*** длительные. краткосрочные:	24 6 3 3
класса. *Умения* • моделировать форму тоном при рисовании головы человека живой модели;	***Самостоятельные (домашние) работы:*** длительные. наброски, зарисовки.	18 3 15	

• грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы при рисовании фигуры человека в глубоком пространстве; • свободное владение различными графическими техниками. *Навыки* • выполнения линейного и живописного рисунка; • передачи пространства средствами штриха и свето-тени			
8	**I полугодие.** *Знания* • теории и методологии по учебному предмету «Рисунок», соответствующих уровню подготовки учащихся. *Умения* • производить анализ анатомического строения головы любой сложности; • передавать остроту характера и выразительность форм лица; • анализировать и изображать на двухмерной плоскости сложные архитектурные формы. *Навыки* • свободного владения техникой выполнения линейных, светотеневых и тональных рисунков; • передачи фактуры и материальности предметов;	**I полугодие.** ***Аудиторные работы:*** длительные. краткосрочные: ***Самостоятельные (домашние) работы:*** длительные. наброски, зарисовки.	24 6 3 3 18 2 16

	• передачи глубины пространства графическими средствами.		
	II полугодие. *Знания* • теории и методологии по учебному предмету «Рисунок», соответствующих уровню VIII класса. *Умения* • последовательно самостоятельно вести работу над постановками, расположенными в глубоком пространстве (в интерьере) с введением сложных складок драпировок; • профессионально и творчески подходить к выполнению каждого задания. *Навыки* • владения линией, штрихом, пятном при выполнении задания различной сложности; • грамотного использования различных графических техник и свойств материалов для передачи живописного характера в рисунке.	**II полугодие.** ***Аудиторные работы:*** длительные. краткосрочные: ***Самостоятельные (домашние) работы:*** длительные. наброски, зарисовки.	20 3 3 0 17 3 14
9	**I полугодие.** *Знания* • теории и методологии по учебному предмету «Рисунок», соответствующих уровню	**I полугодие.** ***Аудиторные работы:*** длительные. краткосрочные:	27 4 3 1
	подготовки учащихся; • наличие первоначальной анатомической грамоты строения верхней и нижней конечности человека. *Умения* • методически грамотно вести длительную работу над рисунком поясного портрета живой натуры; • передавать художественно-	***Самостоятельные (домашние) работы:*** длительные. наброски, зарисовки.	23 3 20

	образную выразительность в рисунке; • изображать человека в более сложных позах с применением различных графических материалов. *Навыки* • владения различными графическими техниками при выполнении задания различной сложности; • передачи пространства средствами штриха и светотени.		
	II полугодие. *Знания* • свободное владение теоретической базой знаний по рисунку, соответствующих уровню IX класса. *Умения* • самостоятельно последовательно вести работу над заданием необходимой степени законченности; • применять теоретическую базу знаний по рисунку в практической работе по изображению живой натуры с передачей образности, выполнению натюрмортов любой сложности и интерьерных постановок; • умение добиваться выразительного решения постановок с передачей их эмоционального состояния. *Навыки* • грамотного использования приёмов линейной и воздушной перспективы при выполнении краткосрочных и длительных заданий; • передачи фактуры и материальности; • передачи пространства	**II полугодие.** ***Аудиторные работы:*** длительные. краткосрочные: ***Самостоятельные (домашние) работы:*** длительные. наброски, зарисовки.	25 4 2 2 21 3 18

	графическими средствами.		

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

1. Оценку, которую ученик получил за контрольную постановку;
2. Результаты текущего контроля успеваемости;
3. Творческие достижения ученика за учебный год.

3. Критерии оценок.

«5» Объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, соответствующих программным требованиям. Точное выполнение поставленной задачи каждого конкретного задания:

- грамотная компоновка в листе;
- четкое линейно-конструктивное построение, понимание формы и конструкции предмета (предметов) постановки;
- передача объема предмета (предметов) в пространстве средствами светотени на высоком уровне;
- выразительная передача фактуры и материальности предметов (если такая задача поставлена перед учащимся в данной конкретной постановке);
- цельность и завершенность рисунка (линейного, свето-теневого, тонального, в зависимости от поставленной задачи);
- высокий технический и художественный уровень выполненного задания.

«4» Объем работ составляет не менее 70-80% от общего количества заданий. Поставленная задача каждого конкретного задания из представленного объема работ выполнена в полном объеме.

Объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, что может соответствовать оценке «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена неполно:

- компоновка в листе с небольшими нарушениями;
- небольшие неточности в определении пропорций предметов и в линейно-конструктивном построении;
- неполное владение техническими навыками в возрастной категории учащегося;
- незначительные нарушения при передаче объема предмета (предметов) в пространстве средствами светотени;
- передача фактуры и материальности предметов (если такая задача поставлена перед учащимся в данной конкретной постановке) на хорошем уровне;
- цельность и завершенность рисунка (линейного, свето-теневого, тонального) не достигнута в полном объеме.

«3» Объем работ составляет от 50 до 60% от общего количества заданий, но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена на хорошем уровне.

Объем работ составляет не менее 90% от общего количества заданий, что может соответствовать оценкам «4» и «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена на низком уровне:

- компоновка в листе выполнена со значительными нарушениями;
- серьезные неточности при определении пропорций предметов и в линейно-конструктивном построении;
- плохое владение техническими навыками в возрастной категории учащегося;
- неумение передать объем предмета (предметов) в пространстве средствами светотени;
- передача фактуры и материальности предметов (если такая задача поставлена перед учащимся в данной конкретной постановке) не достигнута;
- неумение методически грамотно вести работу над заданием.

«2» Объем работ составляет менее 50% от общего количества заданий, но уровень выполненных работ соответствует оценке «3». Объем работ составляет не менее 50%, но поставленная задача каждого конкретного задания не выполнена, качество представленных работ не соответствует программным требованиям и уровню выполнения задания по учебному предмету:

- грубые нарушения в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- отсутствие понимания линейно-конструктивного построения;
- отсутствие технических навыков в возрастной категории учащихся;
- полное отсутствие цельности и завершенности рисунка (линейного, свето-теневого, тонального).

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Учебный предмет «Рисунок» является ведущей дисциплиной в системе дополнительного предпрофессионального образования детей и подростков.

Обучение рисунку – это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий, что способствует прочному усвоению курса по учебному предмету «Рисунок». На занятиях учащиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а так же осваивают технические приемы рисунка, познают их выразительные возможности посредством знакомства с работой различными материалами: уголь, сангина, соус, пастель и т.д.

Данная программа предусматривает классическую методику обучения рисованию. Особое внимание уделяется определенной «законченности» рисунка на каждом этапе, качеству решения поставленной учебной задачи, а так же качественному усвоению учащимися полученных знаний и навыков, с обязательным закреплением их на последующих занятиях.

Дополнительно к практическим заданиям в содержание курса вводится анализ рисунков мастеров русской реалистической школы посредством показа на занятиях репродукций, соответствующих теме задания.

Форма занятий.
Основной формой занятий является урок смешанного типа, который проводится 1 раз в неделю по 3 академических часа в 4-м, 5-м, 6-м классах, по 4 академических часа в 7-м, 8-м классах. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, объем аудиторной нагрузки по учебному предмету «Рисунок» в 9-м классе составляет 3 академических часа 1 раз в неделю. Урок включает в себя теоретическую часть – беседу о введении в тему с показом наглядных пособий, таблиц, репродукций, техник и приемов поэтапного ведения работы, - и практическую часть – самостоятельную работу учащихся. Теоретическая часть составляет не более ¼ части урока (15-20 мин.). Основную часть времени урока отводится на самостоятельную работу учащихся. В процессе работы над заданием, преподаватель, наблюдая за работой

учащихся, акцентирует внимание на общих ошибках, встречающихся в процессе работы нескольких учащихся, а так же дает советы по ведению работы над заданием в индивидуальном порядке. В конце урока проводится просмотр выполненных работ (или этапа ведения работы) с разбором ошибок и акцентированием внимания на работах, выполнение которых ведется грамотно, с учетом поставленной задачи. Важно активное включение учащихся в совместное обсуждение работ, умение дать грамотную оценку своей работы и работы других учеников. По окончании выполнения задания преподавателем выставляются текущие оценки. В завершении урока дается задание на дом для закрепления темы, изучаемой на уроке. Для более прочного усвоения материала по учебному предмету «Рисунок» в процессе обучения применяется ряд приемов и методов:

Приемы и методы обучения:

- наглядный показ приемов рисования преподавателем;
- групповое обсуждение домашних работ и учебных заданий, выполненных в классе;
- проверка знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися итоговыми контрольными заданиями за полугодие;
- проверка теоретических знаний блиц опросом в процессе урока;
- проведение полугодовых просмотров (промежуточная аттестация);
- активное участие учащихся в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня – от внутришкольных до международных.

При проведении занятий по учебному предмету «Рисунок» учтены специфические требования к выбору оборудования и материалов для работы учащихся.

Оборудование:

- мольберты, регулируемые по высоте, стулья, подиумы для постановок (натюрмортные столы);
- дополнительное освещение - софиты (не менее 3 шт.);
- гипсовый фонд: розетки, орнаменты, геометрические предметы, слепки античной скульптуры (8-10 шт.), головы обрубовочные, части лица и др.;
- бытовые предметы для постановок, драпировки;
- классная доска.

Материалы:

- бумага для набросков, бумага для черчения, тонированная бумага разного формата от А – 4 до А – 2;
- простые карандаши разной твердости и мягкости;
- ластики;
- скотч малярный;
- мягкий материал: пастель, сангина, соус и др.

Основой в работе на уроках рисунка является методическое обеспечение. Для лучшего усвоения знаний необходимо на каждом занятии демонстрировать учащимся наглядные пособия:

Методическое обеспечение:

- таблицы по этапам работы графическими материалами, ориентирующие учащихся на грамотное ведение работы по учебному предмету «Рисунок»;
- таблицы со схемами пропорций человеческой фигуры (Г. Баммес), позволяющие наглядно усваивать сложный материал в изображении человека с соблюдением основных пропорций;
- таблицы из пособия А.П. Лосенко по рисованию головы человека, демонстрирующие основные пропорции человеческой головы, а так же различия в изображении головы

ребенка и взрослого человека;
- репродукции картин, фотографии или мультимедийные изображения памятников и скульптуры, живописи и архитектуры по теме задания;
- работы из методического фонда школы, позволяющие каждому ученику ориентироваться на уровень выполнения работ учащихся одного с ним возраста.

- хронологический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания учащихся;
- единство воспитания и образования, развитие способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- система меж предметных связей (живопись, композиция, история изобразительного искусства, литература, русский язык, музыка), что позволяет почувствовать практическую направленность занятий, их связь с жизнью;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

При реализации учебного предмета «Рисунок» предусматривается объем времени на самостоятельную работу в объеме 2 учебных часа в неделю в I классе и 3 учебных часа в неделю в последующих классах. Внеаудиторная работа может быть использована как на выполнение домашнего задания обучающимися, так и на посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебно-методическая литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1994.
3. Баммес Г. Анатомия для художников. Берлин, 1989.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.:Просвещение, 1969.
5. ЕНЁ Барчаи. Анатомия для художников. Будапешт, 1986.
6. Клебер Г. полный курс рисунка обнаженной натуры. М, 2000.
7. Кузнецов А.Ю. атлас анатомии человека для художников. Ростов-на-Дону, 2002.
8. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа, 1978.
9. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002.
10. Методические разработки к программе «Изобразительное искусство. М., 1987.
11. Неменский Б. Мудрость красоты. М.: просвещение, 1987.
12. Непомнящий В.М практическое применение перспективы в станковой картине. М.: просвещение, 1978.
13. Программа «Изобразительное искусство в школе». М., 1987.
14. Программа «Рисунок, живопись, скульптура, композиция для художественных отделений ДХШ и ДШИ». М, 1971.
15. «Рисунок. Примерная учебная программа для детских художественных школ». М, 2002.
16. «Рисунок. Примерная программа и методическое пособие для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств». М, 2005.
17. Рабинович М.Ц. «Изображение головы на основах пластической анатомии». М: Искусство, 1965
18. Рисунок. Под. ред. А.М.Серова. Просвещение, 1975.
19. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы. Под. ред. Г.Элберта. М, 1998.
20. Ростовцев Н.И. «Учебный рисунок». М: Просвещение, 1976.
21. Сокольникова Н.М «Основы рисунка». М., 1986.