ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени И.С.Козловского"

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
Протокол
от "20" августа 2026 г. №1

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", c=RU, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", email=viktorova_anna93@mail.ru
Дата: 2026.10.06 13:57:22 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

"ЖИВОПИСЬ"

Предметная область "Художественное творчество"

Программа учебного предмета
"ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО"
ПО.01.УП.02

Срок обучения: 3 года
Для учащихся: 1-3 классов (8 (9) лет обучения)

Составители: Е.А.Быстрова – преподаватель отдела изобразительного искусства ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского"; Г.Б.Май – заместитель директора ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского".

Москва

Структура программы учебного предмета

№№	Наименование раздела	
1.	Пояснительная записка	
2.	Содержание учебного предмета	
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
4.	Формы и методы контроля, система оценок	
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	
6.	Список рекомендуемой литературы	

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Прикладное творчество»:

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет (1-3 класс)	**9-й класс**
Максимальная учебная нагрузка	196	0
Количество часов на аудиторные занятия	196	0
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0	0

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий *мелкогрупповая*.
3. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Прикладное творчество», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33						

Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2						
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66						
Общее количество часов на аудиторные занятия	196								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	0	0	0						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	0	0	0						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	0								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2						
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	196								

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	**Дидактические единицы**	**Формы текущего контроля**
1 класс		
Орнамент	**1. Понятие предмета "Декоративное искусство".** **2. Основные виды орнаментов как основы декоративного искусства: геометрический, растительный, животный.** **3. Структура орнамента.** *Варианты заданий:* – геометрический орнамент (ч/б композиция в квадрате, полосе); – растительный орнамент (ч/б композиция в квадрате, полосе); – животный орнамент (ч/б композиция в круге).	*Просмотр аудиторных работ*
Цветоведение	**1. Основные и дополнительные цвета.** **2. Создание цветовых гамм (тёплая, холодная) с использованием цветового круга.** **3. Понятие "краска", "цвет", "колер".** **4. Понятие "монохромный".** *Варианты заданий:* – основные и дополнительные цвета. – смешивание сближенных и контрастных цветовых гамм.	*Просмотр аудиторных работ*

	– монохромная шкала.	
Основы законов композиции	**1. Структура ритмических повторений, орнамент в полосе, квадрате, круге.** **2. Понятие "симметрии", "асимметрии".** **3. Понятие "силуэт" в декоративной композиции.** *Варианты заданий:* – орнаменты в круге с подбором сближенных цветовых гамм (геометрический, растительный) "Времена года". – орнаменты в круге на контрастные цветовые сочетания (2 цвета + чёрный + белый).	*Просмотр аудиторных работ*
Основы художественного конструирования	**1. Понятие прикладной формы декоративного искусства (орнамент на форме как вспомогательный украшающий элемент.** **2. Создание объёмных декоративных изделий из различных материалов (глина, бумага, солёное тесто, папье-маше). Понятие рельефного орнамента.** *Варианты заданий:* – изготовление **новогодних игрушек**: бумажная пластика, роспись по стеклу и лоскутная техника. – изготовление **изразца** из глины с последующей росписью и обжигом с использованием стилистики изразцов русских мастеров; – **аппликация** из бумаги по эскизу, использование цветной бумаги, как декоративного средства изображения.	*Просмотр аудиторных работ*
Основы технологий	**1. Овладение навыками работы с различными материалами и инструментами: кисть, перо, карандаши, краски (гуашь и темпера), глина, пластилин, стек,** ножницы, клей и бумага. 2. Развитие глазомера и мышц рук при изготовлении изделий. *Варианты заданий:* – роспись **декоративной тарелки** по эскизу (растения и животные) красками по стеклу. Навык работы с контуром.	*Просмотр аудиторных работ*
Стилевое единство произведений декоративного искусства	**1. Использование в изучении предмета ДПИ различных ремёсел России.** **2. Овладение приёмами народного промысла для достижения стилевого единства в собственной композиции.** **3. Развитие кругозора и общей культуры.** *Варианты заданий:* – роспись по дереву. Создание декоративной композиции в стиле **Пермогорской Северодвинской** росписи прялок. – лепка **игрушки** из глины в стиле **Филимоново**, с последующей росписью.	*Просмотр аудиторных работ*
2 класс		

Орнамент	**1. Изучение различных видов и типов орнаментов** (технологический, природный, рисованный и др.) **2. Использование орнаментов в плоских и объёмных композициях.** *Варианты заданий:* – эскизы декоративной тарелки с использованием разных типов орнаментов на одной форме (ч/б), стилизация животных и растительных форм.	*Просмотр аудиторных работ*
Цветоведение	**1. От цветового сочетания к эмоции. Понятие колорита.** **2. Умение составить и подобрать цветовую гамму на заданную тему.** **3. Самостоятельная работа по смешиванию колеров для декоративных композиций по эскизу.** *Варианты заданий:* – эскиз декоративного коврика с орнаментами, цветовая гамма которых выражает определённое эмоциональное настроение; – использовать сочетание различных типов орнамента в одном изделии, придумать название коврику (например "Туманное утро", "Весёлая ярмарка" и т.д.)	*Просмотр аудиторных работ*
Основы законов композиции	**1. Закрепление понятий "симметрия" и "асимметрия".** **2. Понятие "композиционного центра", выделение главного в композиции.** **3. Пятно и линия в композиции декоративных изделий.** **4. Равновесие в композиции.** *Варианты заданий:* – сказочный город. Использование геометрического орнамента и сближенные цветовые гаммы в декоративном панно в технике "Витраж".	*Просмотр аудиторных работ*
Основы художественного конструирования	**1. Создание объёмных композиций из различных материалов** (солёное тесто, бумага, ткань). **2. Роспись объёмных изделий декоративного искусства (игрушка, декоративная посуда и др.)** росписью. • роспись бутылок различной формы красками по стеклу прозрачными и матовыми. Темы: "Морское дно", "Сказочный город". Составить композицию из бутылок разной формы, объединённых общей цветовой гаммой и темой.	*Просмотр аудиторных работ* *Просмотр аудиторных работ*
Основы технологий	1. Понятие "декоративное панно". Различные техники изготовления (роспись по дереву, роспись по стеклу, лоскут). 2. Составление эскизов для декоративных панно на цветочную, а также народную тему. *Варианты заданий:*	*Просмотр аудиторных работ*

	• изучение народного костюма России. Подготовка эскизов костюмов с изучением элементов южного, северного, центрального направлений костюмов народов России. Проследить, как сочетаются разные орнаменты в сложной форме русского костюма. • создание декоративной композиции с использованием знаний по народному костюму в технике "Лоскут". Темы: "Маслёница", "Коляда", "Русские сказки".	
Стилевое единство произведений декоративного искусства	1. Использование в изучении предмета «Прикладное творчество» различных приёмов России. 2. Овладение приёмами народного промысла для достижения стилевого единства в собственной композиции. 3. Развитие кругозора и общей культуры. *Варианты заданий:* • городецкая роспись. Элементы, стилистика, техника выполнения. Создание декоративного панно с оригинальной композицией в стилистике Городецкой росписи. • роспись шкатулок, поставцов и др. предметов круглой формы в стиле Городецкой росписи.	*Просмотр аудиторных работ*
3 класс		
Орнамент	1. Антропоморфный орнамент в изделиях декоративного искусства. 2. Стилевое единство орнаментов разного типа при их сочетании внутри сложной формы. 3. Орнаменты народов мира, многообразие форм. *Варианты заданий:* • эскиз декоративной тарелки "Танцы народов мира". Стилевое решение, цветовое решение, использование народных костюмов.	*Просмотр аудиторных работ*
Цветоведение	1. Художественный образ в композиции. Значение цветовых сочетаний в создании художественного образа. 2. Работа с эскизами и палитрой. *Варианты заданий:* • работа с цветовыми эскизами к декоративным панно.	*Просмотр аудиторных работ*
Основы законов	1. Учёт особенностей художественного материала в	*Просмотр*

композиции	декоративно-прикладном искусстве (форма, фактура). 2. Композиционный центр в декоративном изделии. Соотношение второстепенных частей композиции с главной. 3. Понятие ритма в декоративной композиции. *Варианты заданий:* • графическая стилизация животных и растительных форм с использованием традиций русского народного искусства "Лубок". Создание графических композиций в стиле русского лубка (русские сказки, былины).	*аудиторных работ*
Основы художественного конструирования	1. Создание декоративных композиций с фонарями (наборы предметов, объединённых темой, цветовым решением, стилистикой, технологией изготовления). 2. Учение сочетать простое и сложное в создании композиционных проектов. *Варианты заданий:* • изготовление тарелки из папье-маше и роспись по эскизам "Танцы народов мира". • роспись стеклянного фонаря с плоскими стенками по собственным эскизам со своим цветовым и стилистическим решением.	*Просмотр аудиторных работ*
Основы технологий	Изготовление декоративных панно в различных технологиях по эскизу, содержащему общее композиционное, стилистическое и цветовое решение (роспись по дереву, витраж, керамические рельефы, солёное тесто, бумажная пластика, лоскут, круп). *Варианты заданий:* • изготовление декоративного панно в технике «роспись» с использованием стилистики русской народной резьбы по дереву. Темы: "Сказочные птицы Сирин и Алконост", "Лев – царь зверей", "Русалки".	*Просмотр аудиторных работ*
Стилевое единство произведений декоративного искусства	1. Продолжение изучения стилей ремёсел и промыслов народов России. 2. Работа над собственными стилистически законченными композициями (матрёшка, витраж, наборы бытовых, деревянная и керамическая посуда). *Варианты заданий:*	*Просмотр аудиторных работ*

	• работа с глиной. Лепка с последующим обжигом и глазированием декоративного сосуда в стиле Скопина (Гжель, майолика); • роспись матрёшки, работа с формами разного размера с сохранением стилевого единства; • роспись по дереву "Золотая Хохлома", её элементы и виды. Создание объёмно-пространственных композиций в стиле хохломской росписи (набор посуды).	

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, просмотры и тематические выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных и творческих работ с выставлением оценки.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации / Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	**Просмотр учебных и творческих работ с выставлением оценки** I полугодие. Требование: • усвоить основные понятия декоративно-прикладного искусства: орнамент (его виды и структура), стилизация, силуэт; • уметь составить простейшие орнаменты в плоских геометрических фигурах (круге, квадрате, полосе); • знать основные правила смешивания цветов и цветовых гамм (цвета основные и дополнительные, сближенные, контрастные, монохромные цветовые гаммы); • усвоить основные правила в составлении декоративной композиции: симметрия, асимметрия, ритмические повторения элементов. II полугодие. Требование: • учитывать связь орнамента с формой украшаемого предмета, создавать простейшие	Необходимое количество учебных и творческих работ: I полугодие Выполнение от 1 до 4 работ по каждому разделу: • ч/б орнамент, бумага, тушь - 3 шт. • цветовой круг, бумага, гуашь - 1 шт. • цветовые гаммы, бумага, гуашь - 1 шт. • орнаменты "Времена года", бумага, гуашь - 4 шт. • орнаменты "Животные и растения", бумага, гуашь - 2 шт. • новогодние игрушки, бумага - 2 шт. II полугодие Выполнение 3 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале:

	объёмные композиции из различных материалов (глина, бумага, солёное тесто и др.); • овладеть основными навыками работы с различными инструментами (кистью, карандашом, стеком, гелиевой ручкой, акриловыми контурами и др.); • иметь представление о художественном промысле как представителе определённого стиля в декоративном искусстве.	• декоративная тарелка, роспись по стеклу (длительная) - 1 шт. • изразец, глина (длительная) - 1 шт. • северодвинская роспись, доска, темпера (длительная) - 1 шт.
2	**Просмотр учебных и творческих работ с выставлением оценки** I полугодие Требование: • развить знания о различных видах орнамента, уметь применить его в работе над декоративной композицией; • уметь составить и подобрать цветовую гамму на заданную тему • тему, сменивать колеры, понимать разницу между краской, цветом и колером; • понимать законы композиции: равновесие и композиционный центр; • создавать объёмные декоративные композиции (игрушки, посуда) из различных материалов (глина, бумага, солёное тесто и др.). II полугодие Требование: • изготавливать декоративные панно по заранее выполненному эскизу (роспись по стеклу, по дереву, мозаика, коллаж и др.), понимать отличие декоративного панно от станковой картины; • изготовить изделие в стиле художественных промыслов России с сохранением традиций технологии изготовления (роспись по дереву, игрушка и др.)	Необходимое количество учебных и творческих работ: I полугодие • Выполнение от 1 до 4 работ по каждому разделу и 1 длительная декоративная композиционная работа в выбранном материале: • декоративная тарелка "Животные", бумага, ч/тушь - 1 шт. • декоративный коврик, бумага, гуашь - 1 шт. • композиция "Сказочный город", бумага, гуашь - 1 шт. • декоративное панно "Сказочный город", роспись по стеклу (длительная) - 1 шт. • новогодние маски, папье-маше, акрил - 2 шт. II полугодие • Выполнение от 1 до 4 работ по каждому разделу и 1 длительная декоративная композиционная работа в выбранном материале: • бутылки, роспись по стеклу - 2 шт. • народный костюм России (эскизы), бумага, гуашь - 4 шт. • декоративная композиция "Масленица", бумага, гуашь - 1 шт. • декоративная композиция "Колядки", бумага, гуашь - 1 шт.

		• городецкая роспись: декоративное панно, доска, темпера (длительная) - 1 шт. • шкатулки, темпера - 2-3 шт.
3	**Просмотр учебных и творческих работ с выставлением оценки** I полугодие Требование: • использовать цветовые сочетания для создания художественного образа в своих работах; • уметь выполнять эскизы для будущих изделий; • использовать в своих работах различные фактуры для создания художественных образов; • уметь сочетать в композиции простое и сложное, подчинять второстепенные части композиции главному композиционному центру. II полугодие Требование: • соблюдать технологию изготовления различных изделий (росписи по стеклу, по дереву, керамика); • понимать стилевое единство в работе с орнаментом, применять его на практике при создании предмета декоративного искусства.	Необходимое количество учебных и творческих работ: I полугодие Выполнение 3 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале: • декоративная тарелка (эскиз), бумага, гуашь - 1 шт. • декоративная тарелка, папье-маше и роспись (длительная) - 1 шт. • роспись матрёшки (3-5-местные), темпера (длительная) - 1 шт. • декоративная ваза в стиле "Скопин", глина (длительная) - 1 шт. II полугодие Выполнение по 1 работе по каждому разделу и 2 длительных декоративных композиционных работ в выбранном материале: • графическая композиция в стиле русского Лубка, фломастеры, маркеры - 2 шт. • декоративное панно, роспись по стеклу (длительная) - 2 шт. • Золотая Хохлома: роспись деревянных шкатулок - 2-3 шт. • фонарь, роспись по стеклу (длительная) - 1 шт.

Контрольные уроки и просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

1. Оценку, которую ученик получил на просмотре;
2. Результаты текущего контроля успеваемости;

3. Творческие достижения ученика за учебный год (выставки).

Оценки выставляются:

"5"

- выполнение всех заданий программы в полном объёме (90 - 100%);
- точное выполнение поставленной задачи;
- отличное техническое исполнение;
- оригинальное художественное решение;

"4"

- выполнение всех заданий программы в объёме менее 90%;
- грамотное выполнение поставленной задачи;
- грамотное техническое исполнение;
- оригинальное художественное решение;

"3"

- выполнение заданий программы в неполном объёме;
- неточное выполнение поставленной задачи;
- слабое техническое исполнение;
- отсутствие оригинального художественного решения;

"2"

- невыполнение заданий программы;
- несоответствие работ учащегося поставленной задачи;
- неудовлетворительное техническое исполнение;

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Известно, что основное обучение изобразительному искусству – рисунку, живописи, скульптуре, композиции – лучше начинать с 12-летнего возраста, когда у детей уже сформировались основные мышечные группы руки, имеется психологическая подготовка и необходимые образовательные навыки для начала изучения перспективы, тонально-цветовых соотношений, законов композиционного построения произведений искусства. Но из практики каждый педагог знает, что работа с детьми младшего школьного возраста основами изобразительной грамоты, декоративного искусства, лепки могут очень помочь в дальнейшем обучении в старшей художественной школе. То, что детям тяжело понять теоретически, можно отработать техническими навыками создания композиций на уроках декоративного искусства и лепки. Основные и довольно сложные понятия – пропорции, симметрия-асимметрия, композиционный центр, цветовое решение и т.д. – можно активно включать в упражнения по рисованию орнаментов, по лепке игрушки, росписи различных форм разными материалами. Сочетание игры, интересного рассказа и повторения несложных операций, в результате которых можно получить интересные и красивые вещи, возбуждают интерес к обучению и постижению законов гармонии в изобразительном искусстве. Формирование художественного вкуса, цветовой культуры и бережного отношения к народному искусству также складывается на уроках по декоративному искусству и лепке.

Программа изучения декоративно – прикладного искусства в ДШИ в рамках учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на более полное изучение изобразительного искусства, раскрывает цели и задачи обучения изобразительному искусству в интересной и творческой форме, помогает полнее и ярче осваивать законы изображения предметной среды, изучать законы композиционного построения пространства. Декоративно – прикладное искусство основывается

на работе в материале, которая требует развития мышц руки и образного абстрактного мышления, а также хорошего глазомера, использует новые способы и методы создания утилитарных вещей. Также большое внимание уделяется изучению старых традиций, что способствует развитию внутренней культуры.

Программа предполагает использование новых технических средств, фото- и киноматериалы, компьютерной графики, новых материалов (краски, текстиль и др.)

Основные темы, понятия, разделы декоративного искусства, необходимые для дальнейшего использования знаний в обучении изобразительному искусству:

- орнамент, как основа декоративного искусства, его главная отличительная черта;

- **цветоведение** – наука, занимающаяся постижением гармонии цветовых сочетаний, созданием цветовых гамм, их использование в разработке художественного образа произведения;
- **основы законов композиции** – раздел акцентирует внимание учащихся на основных понятиях изобразительной композиции: форма и цвет, композиционный центр, равновесие, ритм и т.д;
- **основы художественного конструирования** – раздел занимается созданием декоративных композиций в пространстве, продиктованных временем и технологией декоративно-прикладного искусства;
- **основы технологий** – раздел отвечает за изучение и развитие навыков работы с различными материалами и инструментами;
- **стилевое единство произведений декоративного искусства** – необходимое качество художественного произведения, которое можно изучать на основе культурного наследия и народного искусства, художественных промыслов.

Изучение вышеперечисленных понятий и разделов начинается с первого года обучения. Занятия составлены с учётом возрастных особенностей учащихся, что обусловлено целями и задачами каждого года обучения. С каждым новым годом обучения задачи усложняются. Усложняются и задания как в теоретическом смысле, так и в технологическом.

1. Основной **формой занятий** является урок смешанного типа 1 раз в неделю по 2 часа. Урок включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы, и практическую часть – самостоятельную работу учеников. Теоретическая часть составляет примерно ¼ от урока (15 – 20 минут), что целесообразно для возраста 9 – 11 лет. В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 – 10 минут). Примерно 2 раза в полугодие проводятся экскурсии в места народных промыслов с мастер-классами. Привезённые фотоматериалы и образцы изделий используются на уроках как наглядные пособия.

2. Приёмы и методы обучения.

- наглядный показ приёмов рисования;
- групповое обсуждение домашних и классных работ;
- проверка знаний итоговыми контрольными заданиями;
- проверка теоретических знаний викторинами;
- ежегодные выставки и просмотры;
- участие в городских и международных конкурсах.

3. Оборудование:

- столы, стулья, стеллажи;
- планшеты, подрамники;
- компьютер;

- мольберт для показа;
- слайд-проектор;
- видеомагнитофон;

4. Материалы:

- бумага разных сортов (А2, А4)
- кисти (беличьи, колонковые, щетина) № 1 – 8;
- простые карандаши, ластики;
- скотч, кнопки;
- ткани разных сортов;
- клей, ножницы;
- краски (акварель, гуашь, темпера, акрил, витражные, для батика);
- глина, пластилин;
- деревянные и стеклянные заготовки под роспись;
- контуры по стеклу и ткани;
- цветные карандаши, гелевые ручки.

5. Методическое оснащение учебного процесса:

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия и таблицы;
- образцы изделий народного прикладного искусства;
- фото- и киноматериалы;

Список литературы

1. Гармония цвета Минск "Харвест" 2004 г.
2. "Городецкая роспись" Л.Я.Супрун "Культура и традиции" 2006 г.
3. Народная роспись Северной Двины Москва Изобразительное искусство 1987 г.
4. Роспись по стеклу А.Гир, Б.Фристоун Артродник
5. Искусство батика АСТ. Внешсигма Москва 2001г.
6. Основы композиции О.Л.Голубева "Изобразительное искусство" Москва 2001г.
7. "Русский рисованный лубок" Москва "Русская книга" 1992 г.
8. Керамика Скопина Е.Н.Хохлова Рязань 2000 г.
9. "Русская народная живопись" С.К.Жегалова "Просвещение" Москва 1975 г.
10. "Декоративная композиция" Г.М.Логвиненко "Владос" Москва 2006 г.
11. "Русский народный костюм" "Советская Россия" Москва 1989 г.
12. "Русское деревянное зодчество" "Советский художник" Москва
13. Гжельская традиционная керамика (наглядное пособие) "Мозанка-Синтез"
14. Русская игрушка "Советская Россия" Москва 1987 г.
15. Орнаменты народов мира С.Ю.Афонькин, А.С.Афонькина Кристалл Санкт-Петербург 1998 г.
16. Русский сувенир. Матрёшка. Л.И.Соловьёва Интербук-бизнес Москва 1997 г.
17. "Писанка" З.Н.Иваницкая "Мир" 2001 г.
18. Русский фольклор А.Аникина "Художественная литература" Москва 1985 г.
19. Искусство Жостова. Современные мастера "Советская Россия" Москва 1987 г.
20. "Простые узоры и орнаменты" Ю.Г.Дорожин "Мозанка-Синтез" Москва
21. "Первые уроки дизайна" Т.Логунова "Мозанка-Синтез" Москва
22. "Сказочная Гжель" Ю.Г.Дорожин "Мозанка-Синтез" Москва
23. "Хохломская роспись" Ю.Г.Дорожин "Мозанка-Синтез" Москва
24. "Секреты бумажного листа" Н.Р.Макарова "Мозанка-Синтез" Москва
25. "Мезенская роспись" Ю.Г.Дорожин "Мозанка-Синтез" Москва
26. "Узоры Северной Двины" Ю.Г.Дорожин "Мозанка-Синтез" Москва

27. Городецкая роспись Ю.Г.Дорожин "Мозанка-Синтез" Москва

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» по учебному предмету «Прикладное творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ, позволяет обеспечивать качественное ведение учебного процесса.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам и требованиям охраны труда и здоровья. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» по учебному предмету «Прикладное творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: выставочный зал; библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку); учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Прикладное творчество», оснащены учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Школьная мебель соответствует нормам. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (ремонта) мольбертов, стульев, натюрмортных столов и подиумов.

Оборудование учебных кабинетов для занятий прикладным творчеством соответствует требованиям и позволяет реализовывать заявленную предпрофессиональную образовательную программу в области изобразительного искусства по учебному предмету «Прикладное творчество».

Отделение изобразительного искусства в полном объеме для ведения учебного предмета «Прикладное творчество» укомплектовано натюрмортным и методическим фондом. Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы.