ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени И.С.Козловского"

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
Протокол
от "20" августа 2026 г. №1

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", c=RU, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", email=viktorova_anna93@mail.ru
Дата: 2026.10.06 13:58:52 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ЖИВОПИСЬ"

Программа учебного предмета
"СКУЛЬПТУРА"
В.01.УП.01

Срок обучения 3 года
Для учащихся 1-3 классов

Москва

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

   - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

   - *Срок реализации учебного предмета;*

   - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

   - *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*

   - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

   - *Цель и задачи учебного предмета;*

   - *Методы обучения;*

   - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

   - *Сведения о затратах учебного времени;*

   - *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

4. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

   - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

   - *Критерии оценки;*

5. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

   - *Методические рекомендации преподавателям;*

   - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

   - *Список методической литературы;*

   - *Список учебной литературы;*

   - *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Изобразительное искусство является одной из значительных областей художественной культуры и занимает важное место в художественном образовании.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требования (далее – ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Настоящая рабочая программа по скульптуре для 1 – 3 классов в возрасте 10 – 17 лет, дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5 – летнем сроке обучения в 1 – 3 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5 – летнем сроке обучения составляет Н часов, из них: Н часов – аудиторные занятия, Н часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			Всего часов
КЛАССЫ	1	2	3	
Аудиторные занятия (в часах)	66	66	66	198
Самостоятельная работы (в часах)	16,5	16,5	16,5	49,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82,5	82,5	82,5	247,5
Вид аттестации	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых ил групповых занятий.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- аудиторные занятия – 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа – 1 час в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

- Формирование у детей школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

Задачи учебного предмета:

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, пластика – масса.

- Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».

- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

- Формирование умения работать с натуры и по памяти.

- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и круглой скульптуры.

- Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучения предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), натюрмортными столиками.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Скульптура», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			Всего часов
КЛАССЫ	1	2	3	
Количество учебных недель	33	33	33	
Аудиторные занятия (в часах) в неделю	2	2	2	
Аудиторные занятия (в часах) в год	66	66	66	198
Самостоятельная работа (в часах)	16,5	16,5	16,5	49,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82,5	82,5	82,5	247,5
Количество консультаций в год	2	2	2	
Вид аттестации	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1	Вводный урок. Знакомство спредметом. Видыскульптуры. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	Урок	3	1	2
2	Лепка фрукта.	Урок	12	2	10
3	Лепка с натуры – листья на плоскости. Лист клёна.	Урок	13	3	10
4	Композиция «Сказка»	Урок	13	2	11
5	Рельеф ткани.Понятие рельефа.	Урок	12	2	10
6	Композиция «Зоопарк» - рельеф или круглая скульптура.	Урок	14	3	11
7	Копия Анималистической скульптуры. Итоговая работа.	Урок	15,5	3,5	12
	ВСЕГО		82,5	16,5	66

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1	Цели и задачипредмета во втором классе.	Урок	3	1	2

2	Архитектурный орнамент.	Урок	12	2	10
3	Лепка драпировки – работа с натуры.	Урок	12	2	10
4	Лепка с натуры – предметы обуви (сапоги, туфли) – передача характера формы.	Урок	14	2	12
5	Лепка частей лица (глаз, нос,губы) – копии с гипсовых слепков «Давида» Микеланджело.	Урок	12	2	10
6	Композиция – пристенная скульптура. (фронтон, ниша).	Урок	13,5	3,5	10
7	Лепка животного – работа с натуры. Итоговая работа.	Урок	16	4	12
	ВСЕГО		82,5	16,5	66

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1	Беседа о целях и задачах предмета в третьем классе.	Урок	3	1	2
2	Натюрморт из двух – трех предметов в рельефе.	Урок	12	2	10
3	Наброски с натуры в глине.	Урок	12	2	10

4	Композиция на свободную тему (по выбору рельеф или круглая скульптура).	Урок	14	2	12
5	Лепка розетки.	Урок	12	2	10
6	Наброски по памяти в глине.	Урок	5,5	3,5	2
7	Композиция. Анималистическая скульптура. Рельеф или круглая скульптура – повыбору. Итоговая работа.	Урок	24	4	20
	ВСЕГО		82,5	16,5	66

Годовые требования

Первый год обучения

Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Предмет «Скульптура». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерские лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, пластилина.

Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветного пластилина.

Тема: Лепка фрукта. Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение упражнения на изготовление простого фрукта: яблоко, груша, виноград, помидор, и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фруктов.

Тема: Лепка с натуры – листья на плоскости. Лист клёна. Закрепление изученной техники. Формирование умения лепить лист клёна с натуры, передавать его природную форму, развитие наблюдательности, образного

мышления. Творческое задание: вылепить лист клёна с натуры. Использование картона, пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок листьев клёна.

Тема: Композиция «Сказка». Формирование умения лепить композицию на тему «Сказка». Закрепление изученной техники. Творческое задание: просмотр иллюстраций к сказкам. Использование картона, пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Тема: Рельеф ткани. Понятие рельефа. Знакомство с рельефом, с планами в рельефе. Развитие наблюдательности, передача характера и пропорций ткани в рельефе. Умение лепить рельеф простой ткани. Использование картона, пластилина.

Самостоятельная работа: просмотр иллюстраций с рельефами драпировок.

Тема: Композиция «Зоопарк» - рельеф или круглая скульптура. Знакомство с анималистикой. Работа с натуры – копия животного. Умение лепить животного. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, пластилина.

Самостоятельная работа: формирование композиции из животных.

Тема: Копия анималистической скульптуры. Итоговая работа. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение лепить, прорабатывать и завершать работу. Работа изготавливается в пластилине. Использование стеков и циркуля при лепке животного.

Самостоятельная работа: просмотр иллюстраций анималистической скульптуры.

Второй год обучения

Тема: Цели и задачи предмета во втором классе. Знакомство с целями и задачами предмета во втором классе. Знакомство с инструментами и материалами. Формирование художественного вкуса, умение грамотно подходить к работе.

Самостоятельная работа: закрепление материала, пройденного на уроке.

Тема: Архитектурный орнамент. Знакомство с орнаментами, видами

орнаментов. Формирование умения лепить простой архитектурный орнамент, сохранять цельность композиции, работая с деталями. Гармонизация объёма.

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Архитектурный орнамент.

Тема: Лепка драпировки – работа с натуры. Формирование умения лепить драпировку с натуры. Изготовление плинта, постамента, подставки под драпировку. Использование плакетки и пластилина для работы.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза будущей работы.

Тема: Лепка с натуры – предметы обуви (сапоги, туфли) – передача характера, формы. Знакомство с предметами обуви в скульптуре. Формированиенавыка лепки обуви. Изготовление плакетки для обуви, набор массы и расположение объёмов в пространстве. Использование плакетки, пластилина или глины.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала по теме «Обувь в скульптуре».

Тема: Лепка частей лица (глаз, нос, губы) – копии с гипсовых слепков «Давида» Микеланджело. Формирование навыков работы над гипсовыми слепками. Выполнение работы. Умение лепить части лица с гипсовых слепков. Использование плакетки, пластилина.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной

теме.

Тема: Композиция – пристенная скульптура (фронтон, ниша). Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение объёмной пристенной композиции с применением деталей. Использование плакетки, пластилина.

Самостоятельная работа: подбор и просмотр иллюстраций о пристенной скульптуре.

Тема: Лепка животного – работа с натуры. Итоговая работа. Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Технология лепки животного, знакомство со стадиями ведения работы. Использование цилиндрических форм (основа для валика), пластилина, стеков.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала на тему -

животные.

Третий год обучения

Тема: Беседа о целях и задачах предмета в третьем классе. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины, с видами скульптуры. Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать пластилин и глину. Рассказ о видах лепки, станковой, монументальной и садово-парковой скульптурах.

Самостоятельная работа: закрепление материала, пройденного на уроке.

Тема: Натюрморт из двух-трёх предметов в рельефе. Цель: изготовить плинт для натюрморта, сделать точный рисунок на плинте, соблюдая характер ипропорции, точный набор массы, соблюдая плановость и форму. Закрепление полученных стадий ведения работы. Формирование понятия плановость, линия горизонта, рисунок, гармония.

Самостоятельная работа: наброски натюрморта.

Тема: Наброски с натуры в глине. Знакомство с понятием – набросок в глине. Применение полученных знаний в изготовлении набросков из глины. Формирование понятия трёх задач в набросках – движение, характер, пропорции.

Самостоятельная работа: выполнение набросков на бумаге.

Тема: Композиция на свободную тему (по выбору-рельеф или круглая скульптура). Цель: развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объёмных форм средствами лепки. Создание динамичной или статичной композиции – по выбору учащегося. Приобретение навыков в лепке композиции. Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

Тема: Лепка розетки. Копия. Изготовление копии розетки с гипсового оригинала, соблюдение движения, характера, пропорций. Развитие наблюдательности, умение передавать плановость, пластику объемных форм средствами лепки. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок розетки.

Тема: Наброски по памяти в глине. Изготовление наброска по памяти, воображению. Развитие наблюдательности. Выполнение пластического решенияс учетом кругового объема.

Самостоятельная работа: выполнение набросков на бумаге.

Тема: Композиция. Анималистическая скульптура. Рельеф или круглая скульптура-по выбору. Итоговая работа. Подготовка эскизов животных. Дальнейшее формирование понятия о анималистической скульптуре, выразительности образа. Создание анималистической композиции.

Самостоятельная работа: зарисовки животных.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».

- Знание оборудования и различных пластических материалов.

- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

- Умение работать с натуры и по памяти.

- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Скульптура» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце каждого учебного года за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за год. Одной из форм

текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ учащихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») – ставится при выполнении работы в полном объёме, при верно найденном композиционном решении, позволяющем образно раскрыть тему и удачно выявить характерные особенности задания, при правильной передачи пропорциональных соотношений и движения, указывающих на знание натуры, при верно найденном гармоничном соотношении главного и второстепенного в работе, весь процесс работы выполнен грамотно и со знанием технических особенностей;

«4» («хорошо») – ставится при незначительных недочетах в работе, таких как недостаточное подчинение мелкой деталировки главным объёмам, недостаточная острота образного решения работы, незначительные технологические нарушения в процессе работы;

«3» («удовлетворительно») – ставится при не полностью выполненном объёме заданий и ряде грубых или большом количестве мелких недочетов в работе, таких как несоответствие объемов друг другу, нарушение пластических и пропорциональных соотношений, нарушение технологических особенностей процесса работы, а также вялом и неубедительном композиционном решении работы;

«2» («неудовлетворительно») – ставится при отсутствии раскрытия темы, невозможности и неумении выразить в объёмно пространственном решении поставленные задачи, невыполнение большей части заданий;

«1» («единица») – невыполнение всех пунктов критериев.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применятся также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.)

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров. Народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалов в библиотеке.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с.106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А.Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005
4. Беткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 век до н.э. – М.: Искусство, 1997
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М: Владос, 2004

8. Захаров А.И. Конструирование керпмических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. – М.: Из-во «Жираф», 2000, с.64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: Владос, 2002. С.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар». 1998. С.179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. С.8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. – М.: «Юный художник», 2000 – 1-я часть: с.28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник. /Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы. /Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. – М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с.246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с.140-144

23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс»,2000 с.51-56

Список учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с.3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Анар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. русская глиняная игрушка. –Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Свароги К», 1999. С.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. – М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.