# ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени И.С.Козловского"**

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
Протокол
от "20" августа 2026 г. №1

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", c=RU, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", email=viktorova_anna93@mail.ru
Дата: 2026.10.06 13:59:00 +0300'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

# "ЖИВОПИСЬ"

Предметная область "Художественное творчество"

Программа учебного предмета
"РИСУНОК"
ПО.01.УП.01

Срок обучения: 5 (6) лет
Для учащихся: 1-5 (6) классов

Составители: Ю.Г.Сафронова – преподаватель отдела изобразительного искусства ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского"; Г.Б.Май – заместитель директора ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского".

Москва

## Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.**

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» входит в обязательную часть, в предметную область ПО.1 художественное творчество и направлен на приобретение обучающимися следующих знаний,

умений и навыков: *в соответствии с ФГТ.*

Учебный предмет «Рисунок» – определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

**2. Срок реализации учебного предмета «Рисунок»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Рисунок»:

*Таблица 1*

| | **Срок обучения – 5 лет** | **6-й класс** | **Срок обучения – 6 лет** |
|---|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка | 990 | 198 | 1221 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 561 | 99 | 660 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 429 | 99 | 561 |

**4. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Рисунок», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

| | **Распределение по годам обучения** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Класс** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | *33* | *33* | *33* | *33* | *33* | *33* |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | *3* | *3* | *3* | *4* | *4* | *3* |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | *99* | *99* | *99* | *132* | *132* | *99* |
| Общее количество | *561* | | | | | *99* |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| часов на аудиторные занятия | | | | | | |
| *660* | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | *2* | *3* | *3* | *3* | *3* | *3* |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | *66* | *99* | *99* | *99* | *99* | *99* |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | *462* | | | | | *99* |
| *561* | | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | *5* | *6* | *6* | *7* | *7* | *6* |
| Общее максимальное количество часов по годам | *165* | *198* | *198* | *231* | *231* | *198* |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | *1023* | | | | | *198* |
| *1221* | | | | | | |

**5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:

1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;
4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;
6 - класс – по 3 часа в неделю.

- самостоятельная работа:

1 класс – по 2 часа в неделю
2 – 6 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

**6. Цель и задачи учебного предмета «Рисунок».**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

– освоение терминологии предмета «Рисунок»;
– приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
– формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
– приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
– формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

1. Обучающие:

*обучение учащихся видению, пониманию и умению изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа;*

- *дать учащимся на уроках рисунка основные понятия: «пропорция», «симметрия», «линейная, воздушная перспектива», «светотень»;*
- *научить учащихся основным правилам использования приемов линейной и воздушной перспективы;*
- *научить учащихся навыкам владения линией, штрихом, пятном;*
- *научить учащихся передавать объем предметов с помощью свето-теневых отношений;*
- *дать учащимся основные знания техник и материалов рисунка, понимание их специфических особенностей;*
- *научить учащихся передавать фактуру и материальность предметов;*
- *научить учащихся грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;*
- *научить учащихся последовательно вести длительную работу по рисунку.*

2. Развивающие:

*развитие у учащихся эмоционального восприятия, художественного воображения, обеспечивающих реализацию их творческих способностей и становление личности;*

- *развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры;*
- *выработка глазомера и двигательных навыков руки, умения анализировать;*
- *развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;*
- *развитие умения словесно выражать свои мысли при анализе учебных работ (своих и других учащихся) и художественных произведений, логически мыслить, применять специальные термины и понятия;*
- *развитие у учащихся познавательного интереса в области* изобразительного искусства.

**3. Воспитательные:**

*воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;*

- *формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;*
- *формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;*
- *воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности;*
- *формирование у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду;*
- *формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.*

## 7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## 8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## 9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» по учебному предмету «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ, позволяет обеспечивать качественное ведение учебного процесса.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам и требованиям охраны труда и здоровья. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения предмета «Живопись», оснащены учебной

мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами) и оформлены наглядными пособиями. Школьная мебель соответствует нормам.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно- пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;

- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

## Учебно-тематический план.

### *Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

*Таблица 3*

| | | Раздел учебного предмета | Дидактическ |
|---|---|---|---|
| | | | **I полугодие** |
| | | **1. Приобретение навыков рисования.** | **Методы и сп работы кара знакомство с техническим возможностя**<br><br>Усвоение тех приемов влад карандашом, динамики и у мелких мыш развитие глаз приобретение свободных и движений ру<br><br>• провед прямы делени выполн штрих различ направ нараст<br>• провед кривы (волни с утол выполн зарисо предме деревь конфи бабоче<br><br>Формат – в за от величины рисования – с |
| | | **2. Использование метода «обрубовки» при** | **Линейные по предметов.** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **построении предметов.** | Развитие зрит<br>восприятий, ц<br>видения натур<br>выработка гла<br>двигательных<br>руки, выработ<br>грамотного ра<br>рисунка на пл<br>листа бумаги.<br>понятия «про<br>«симметрия».<br>представлени<br>конструкции<br>• линейн<br>постро<br>симмет<br>предме<br>распол<br>уровне<br>имеющ<br>силуэт<br>(пиала<br>кринка<br>• линейн<br>постро<br>несимм<br>предме<br>фрукты<br>Формат – от А |
| | | **3. Изучение линейно-конструктивного построения** | Переход от пл<br>изображения<br>объемному. И<br>правил постро<br>простых геом<br>тел, располага<br>ниже линии г |
| | других предметов, близких кубу. Зарисовки несимметричных (овощи, фрукты) и симметричных предметов, близких по форме шаровидным, коническим и цилиндрическим телам. | 2ч. | *Просмотр ау<br>самостоятел* |
| **4. Знакомство с наглядной перспективой.** | Определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения). Понятие о свето-тени. | 3ч. | Зарисовки 1-2<br>геометрическ<br>различных вы<br>отношению к<br>горизонта. Из<br>построения<br>геометрическ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | • Куб. Последовательность построения. Линейно-конструктивный рисунок с легкой свето-теневой проработкой.<br>• Цилиндр. Вычерчивание круга и овалов. Последовательность построения. Линейно-конструктивный рисунок с легкой свето- теневой проработкой.<br>• Шар, конус. Последовательность построения. Линейно-конструктивный рисунок с легкой свето-теневой проработкой.<br><br>Формат – от А-4 до А-3. | | линией гориз<br>пересекающе<br>предметы в и<br>части. Форма |
| **5. Изучение линейно-конструктивного построения предметов на базе построения геометрических тел.** | Закрепление правил по перспективе. Анализ элементов, образующих форму и построение предметов в пространстве с учетом воздушной перспективы.<br><br>• Линейно-конструктивные построения предметов быта, близких шаровидным, коническим и цилиндрическим формам и распределение света и тени по ним.<br>• Линейно-конструктивные построения предметов, близких по форме кубу, и распределение света и тени по ним.<br><br>Формат – А-3. | 6ч. | Линейно-<br>конструктивн<br>построения пр<br>быта, различн<br>форме и разм<br>светотеневой<br>проработкой. |
| **6. Несложный натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме, на светлом фоне.** | Изображение предметов, организованных в единую композиционную группу в условиях верхнего бокового освещения. Определение положения предметов в пространстве и по отношению друг к другу с использованием начальных знаний линейной перспективы (постановка на плоскость, учет воздушной перспективы). Линейно-конструктивное построение с учетом воздушной перспективы. Светотеневая моделировка формы | 6ч. | Зарисовки от<br>предметов с<br>моделировкой<br>свето-тенью.<br>несложных на<br>из 2- 3-х пред<br>выявлением с |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | предметов.<br><br>Формат – А-3. | | |
| **7. Рисунок группы из 2-х геометрических тел на более плотном** | Последовательное рисование группы геометрических тел. Выполнение необходимых правил при работе над натюрмортом: выбор места относительно постановки, определение формата, определение<br><br>местоположения группы предметов в листе и по отношению друг к другу. Применение знаний линейной перспективы и умений практического выражения характера формы предметов. Формат – А-3. | 6ч.<br>12ч. | Зарисовки отд<br>предметов, бл<br>по форме геом<br>телам. Рисунк<br>несложных на<br>из 2- 3-х пред<br>выявлением с |
| **8. Натюрморт из 2-3-х предметов, включая гипсовое геометрическое тело.** | Последовательное ведение работы при рисовании натюрморта. Композиционное размещение. Определение соотношений общих масс предметов и их пропорций. Линейно-пространственное построение форм предметов. Выявление объема предметов средствами светотени. Цельность и завершенность. Рисунок конструктивный светотеневой.<br><br>Формат – А-3. | 8ч. | Рисунки несл<br>натюрмортов<br>предметов с в<br>объема средст<br>светотени. |
| **II полугодие** | | | |
| **9. Рисунок чучела птицы в двух ракурсах.** | Изучение анатомического строения птиц, отработка понятия «ракурс». Анализ сложной формы. Грамотная компоновка в листе. Передача пропорций, характера движения, конструктивно-анатомического строения птицы. Передача объема в пространстве. Лепка формы светотенью. Передача штрихом фактуры оперения.<br><br>Формат – А-3. | 8ч. | Зарисовки до<br>птиц (попугаи<br>куры, утки и д<br>различных ра |
| **10. Натюрморт из 2-3- х предметов с чучелом птицы.** | Рисунок группы разномасштабных и разнофактурных предметов. Предварительный анализ постановки. Композиционное размещение двух- трех предметов на одном листе с учетом | 5ч. | Зарисовки до<br>птиц (попугаи<br>куры, и др.) в<br>ракурсах в со<br>другими пред<br>(кормушка дл |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | пропорциональных соотношений предметов между собой. Закрепление знаний о пропорциональных особенностях строения птиц. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта в пространстве. Попытка передачи разности фактур. Цельность и завершенность светотеневого рисунка.<br><br>Формат – А-3. | | клетка, нассе |
| **11. Тематический натюрморт из 2-4-х бытовых предметов, контрастных по форме и тону, на** | Рисунок группы предметов, объединенных единой темой. Взаимное расположение предметов в пространстве. Последовательное ведение работы по рисунку. Постепенное повышение требований к выполнению заданий с усложнением учебных задач, закрепление навыков выполнения линейно-конструктивного построения. Выявление формы<br><br>средствами светотени. Цельность и завершенность. Формат – А-3. | 8ч.<br>7,5ч. | Рисунки тема натюрмортов предметов. Рисунки натю крупных быто предметов в и (обувь, сумки фруктами, ве пылесос и др. |
| **12. Несложный натюрморт в интерьере.** | Тематический натюрморт из 2-3-х крупных бытовых предметов на полу. Применение правил линейной перспективы в изображении более крупных объектов, расположенных значительно ниже уровня глаз (на полу). Конструктивный анализ формы. Передача глубины пространства средствами светотени. Возможен вариант выполнения постановки мягким материалом (знакомство с выразительными возможностями различных материалов и графических техник).<br><br>Формат – А-3. | 11ч. | Рисунки разл натюрмортов предметов с п однотонной д |
| **13. Экзаменационная постановка: натюрморт из 2-3-х предметов быта на фоне однотонной** | Задание на выявление знаний и умений, полученных учащимися за 1-й год обучения. Последовательность ведения работы над натюрмортом. Грамотное композиционное размещение в листе и линейно-конструктивное | 12ч. | Краткосрочны фигуры челов семьи, подру простых и бо позах. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **драпировки.** | построение с учетом воздушной перспективы. Передача объема в пространстве. Цельность и завершенность светотеневого рисунка.<br><br>Формат – А-3. | | |
| **14. Наброски фигуры человека *(выполняются на занятиях по 20-30 мин. во втором полугодии с использованием различных графических материалов)*.** | Первоначальная анатомическая грамота посредством анализа конструктивной основы. Грамотная компоновка рисунка в листе. Изучение конструкции фигуры человека. Определение основных пропорциональных особенностей строения фигуры человека. Передача позы, движения за короткий промежуток времени. Навыки передачи большой формы без деталировки.<br><br>Формат – А-3. | 3,5ч. | Повторение э<br>построения г<br>рельефа по па<br>Зарисовки об<br>предметов,<br>расположенн<br>(часы, малые<br>декоративные |
| **2 класс** | | | |
| **I полугодие** | | | |
| **15. Натюрморт из 2-3- х геометрических тел на гладком более плотном фоне.** | Углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических телам, в неглубоком пространстве. Грамотная компоновка в листе. Четкое линейно-конструктивное построение в соответствии с расположением предметов постановки к линии горизонта. Распределение света и тени по геометрическим телам. Связь предметов натюрморта в пространстве, обобщение тоном.<br><br>Формат – А-3. | 9ч. | Рисунки несл<br>натюрмортов<br>предметов с в<br>объема средст<br>светотени. |
| **16. Натюрморт из 3-х предметов: чучело птицы,** | Задание на передачу разности фактур, материалов и пропорциональности предметов натюрморта. Углубление знаний о пропорциональных и<br><br>анатомических особенностях строения птиц, связь с другими предметами в постановке. Соблюдение тональных отношений | 12ч.<br>6ч. | Зарисовки до<br>птиц и живот<br>различных по<br>ракурсах в со<br>другими пред |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | между предметами. Умение обобщать. Тональное решение рисунка. Формат – А-3. | | |
| **17. Зарисовки фигуры человека в спокойной позе *(две зарисовки по 3 часа)*.** | Развитие понимания формы и конструкции человеческого тела. Анализ сложной формы тела человека. Развитие способности к наблюдению, глазомера. Определение пропорций фигуры человека, точек опоры, наклона и поворота туловища. Формирование умения лаконичными средствами и в обобщенной трактовке передавать остроту движения и основные пропорции. Передача характера модели. Светотеневое решение.<br><br>Формат – А-3. | 9ч. | Наброски и за фигуры челов семьи, подру простых и бол позах. |
| **18. Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки (звезда).** | Восприятие формы гипсового рельефа посредством анализа конструктивной основы. Грамотная компоновка рисунка в листе. Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций. Закрепление навыков рисования системы по парным точкам и плоскостям. Значение линии в передаче глубины пространства. Конструктивно-пространственное изображение, «без тона».<br><br>Формат – А-3. | 12ч. | Повторение э построения г рельефа по па Зарисовки об предметов, расположенн (часы, малые декоративные |
| **19. Тематический натюрморт из 3-х предметов на фоне однотонной драпировки.** | Рисунок группы предметов, близких по форме геометрическим телам, в неглубоком пространстве, объединенных единой темой. Выявление способностей учащихся к анализу формы предметов и большей самостоятельности в работе над заданием. Закрепление правил построения предметов, близких по форме геометрическим телам. Применение знаний воздушной перспективы. Совершенствование умений и навыков в работе светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объема и тональной характеристики предметов, их освещенности. Законченность натюрморта. | 9ч. | Рисунки натю 3- 4-х предме объединенны тематикой. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Формат – А-3. | | |
| **II полугодие** | | | |
| **20. Несложная постановка в интерьере (угол комнаты) из** | Рисование крупных масштабных объектов в интерьере. Изображение глубокого пространства. Выбор формата рисунка в пределах заданного размера, грамотная компоновка. Приобретение навыков построения интерьера (части | 9ч. | Зарисовки час домашнего ин |
| **21. Рисунок складок светлой однотонной драпировки.** | **Конструктивно-пластическое построение складок свисающей ткани.**<br><br>Анализ конструкции драпировки на основе ее опорных точек. Изучение образования складок и выявление их формы через знания распределения света и тени по простейшим геометрическим телам. Ритмичность света и тени с учетом источника освещения. Формирование умения сделать определенный отбор, сконцентрировав внимание на основном, с мягким решением периферийных частей. Светотеневое решение задания.<br><br>Формат – А-3. | 9ч. | Зарисовки скл свисающей тк одежды. |
| **22. Натюрморт из 3-4-х разноформатных книг, стоящих (лежащих) на плоскости стола под разными поворотами в пространстве.** | **Конструктивно-пространственный рисунок повышенной сложности с несколькими различными точками схода в перспективе.**<br><br>Продолжение формирования умений анализа формы и размещения группы предметов на плоскости листа. Перспективное построение конструкций предметов. Использование линий построения как средства передачи глубины пространства. Легкое светотеневое решение постановки с учетом воздушной перспективы.<br><br>Формат – А-3. | 9ч. | Рисунки груп различных по величине, рас в различных р отношению д |
| **23. Натюрморт из 3-х предметов, включающий несложный** | **Рисунок группы предметов с гипсовой розеткой высокого рельефа, в неглубоком пространстве с применением** | 12ч. | Рисунки несл натюрмортов предметов бы складками др |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **орнамент с 2-3-мя ярко выраженными складками.** | **драпировки со складками.**<br><br>Композиционное расположение предметов натюрморта и складок драпировки в листе с учетом пропорциональных соотношений друг к другу. Закрепление навыков определения массы орнамента по характерным точкам. Последовательность ведения работы над постановкой. Выявление пространственных планов и степени освещенности. Лепка формы тоном.<br><br>Формат – А-3. | | способствующ<br>живости созд<br>образа. |
| **24.Экзаменационная тематическая постановка («Детские игрушки», «Столярные инструменты» и др.).** | **Итоговое задание из 2-3-х предметов, объединенных единой темой, в разноокрашенными драпировками на выявление знаний и умений, полученных учащимися за учебный год.**<br><br>Соблюдение смыслового и композиционного центра. Обоснованность последовательности при выполнении рисунка. Соблюдение законов конструктивного построения предметов. Соблюдение насыщенности перспективы в неглубоком пространстве. Передача фактуры предметов и добиться натюрморта и световоздушной среды. Умение обобщить работу и добиться завершенности. Возможно выполнение в мягком материале (закрепление | 12ч. | Рисунки разл<br>натюрмортов<br>предметов с<br>разноокрашен<br>драпировок с |
| навыков владения различными материалами).<br><br>Формат – А-3. | | | |
| | | **3 класс** | |
| | | **I полугодие** | |
| **25. Натюрморт из 3-4-геометрических тел на однотонной драпировке с ярко выраженными** | **Изображение пространственных форм (геометрических тел) в различных ракурсах, располагающихся на разных высотах, с применением** | 12ч. | Зарисовки гру<br>геометрическ<br>памяти и пред<br>Рисунки лине<br>конструктивн |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **складками.** | **драпировок.**<br><br>Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения геометрических тел, постановка на плоскости, пропорциональность, перспективные сокращения. Передача пространственных планов. Отработка техники владения штрихом. Лепка формы тоном.<br><br>Формат – А-2. | | светотеневой проработкой. |
| **26. Рисунок несложной постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз интерьера (на полу) или части интерьера).** | **Изображение крупных объектов в ограниченном пространстве.**<br><br>Анализ взаимодействия больших масс. Закрепление знаний линейно-конструктивного построения в соответствии с линией горизонта. Умение комбинировать линию и средства передачи светотени. Работа над воздушной перспективой (глубина пространства). Профессиональный и творческий подход к выполнению задания. Желателен мягкий материал (расширение технических возможностей выполнения задания). Тональное решение постановки.<br><br>Формат – А-2. | 15ч. | Зарисовки час интерьера (до общественны библиотек, ма др.) |
| **27. Зарисовки фигуры человека *(выполняются на занятиях по 20-30 мин. в течение учебного года с использованием различных графических материалов)*.** | **Пластическая характеристика формы при зарисовках фигуры человека в различных типичных позах.**<br><br>Закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры, точках опоры. Совершенствование руки, глазомера и художественного вкуса. Умение «уловить» характер изображаемого, сделать быстрый отбор и ограниченными средствами передать главное в натуре за короткий промежуток времени.<br><br>Формат – в зависимости от величины объекта рисования – от А-4 до А-3. | 3ч. | Наброски и за фигуры челов памяти и по н более сложны ракурсах. |
| **28. Тематический натюрморт из 3-4-х** | **Углубление изучения неподвижной натуры в работе над** | 18ч. | Рисунки разл натюрмортов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **предметов, различных по форме, объему, материалам с применением драпировок со складками.** | **более сложными натюрмортами, расположенными по учебному пространстве.**<br><br>Закрепление практических навыков видения цельности анализировать и моделировать конструктивно-пространственные свойства объема и пространства графическими средствами. Взаимодействие предметов конструктивного построения предметов. Максимальная законченность в передаче нагрузки предметов при передаче мягким материалом (дальнейшее | | предметов бо<br>формы, объед<br>единой темой<br>применением |
| углубленное изучение графических техник и их выразительных возможностей).<br><br>Формат – А-2. | | графических техник. | |
| | | **II полугодие** | |
| **29. Рисунок асимметричного орнамента с драпировкой (возможно в сочетании с предметом быта небольшого размера).** | **Принципы работы с асимметричными формами гипсового рельефа.**<br><br>Соотношение его с другими предметами постановки. Композиционное размещение элементов постановки в листе. Выявление конструктивной сущности, составляющей общую форму, соотношения пропорциональных частей рельефа между собой и с целым. Передача фактуры предметов постановки. Тональное решение задания.<br><br>Формат – А-2. | 15ч. | Зарисовки<br>асимметрично<br>гипсового ор<br>памяти. Натур<br>зарисовки скл<br>свисающей тк |
| **30. Рисунки частей лица гипсовой головы Давида: носа, глаза, губ, уха.** | **Пространственно-конструктивное построение формы с гипсовых слепков деталей головы Давида.**<br><br>Анализ формы и строения носа, глаза, губ, уха. Соотношение основных масс, последовательность и методика выполнения рисунка каждой из гипсовых деталей лица | 15ч. | Портретные з<br>членов семьи<br>линейно-конс<br>характера с ле<br>светотенью. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Давида. Закрепление умения сочетать и применять в рисунке средства линии и тона для выявления объема, умение работать последовательно. Линейно-конструктивный рисунок с легкой светотеневой моделировкой.<br><br>Формат – А-2. | | |
| **31.Экзаменационная постановка с гипсовой розеткой высокого рельефа или гипсовой античной маской и другими 2-3-мя предметами быта из различного материала на фоне драпировки со складками.** | **Итоговое задание из 5-6 предметов, объединенных общим замыслом, различных по форме, тону и материалу, с применением драпировок на выявление знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися в течение учебного года.**<br><br>Твердое знание учащимися основополагающего принципа реалистического рисунка – построение формы на плоскости листа с последующим выявлением с помощью светотени объема, тональной насыщенности, фактуры и освещенности изображаемых предметов. Закрепление навыков последовательного ведения рисунка, доведения рисунка до определенной степени завершенности.<br><br>Формат – А-2. | 21ч. | Рисунки натю<br>5-6 предметов<br>по форме, тон<br>материалу с в<br>объема средст<br>светотени. За<br>складок свиса<br>ткани. |
| | | **4 класс** | |
| | | **I полугодие** | |
| **32. Рисунок черепа человека в двух проекциях.** | **Особенности рисования модели черепа человека.**<br><br>Анатомический анализ строения черепа и его основных узлов. Закрепление знаний о конструктивном построении формы: определение места | 8ч. | Портретные з<br>родителей, др |
| положения конструктивных точек и линий, соблюдение пропорциональности и перспективного сокращения. | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Выполнение каркасных конструктивных рисунков с легким светотеневым анализом большой формы при контрастном освещении.<br><br>Формат – А-2. | | | |
| **33. Рисунок гипсовой головы обрубовки в двух ракурсах.** | **Объемно-пластический рисунок головы в двух положениях через изучение конструктивных формообразующих плоскостей обрубовки.**<br><br>Углубление знаний об анатомическом строении головы человека. Изучение обрубовки формы, в том числе по системе парных точек, линий, плоскостей и их изменений в зависимости от пространственных положений гипсовой головы. Связь отдельных частей лица в единое целое. Конструктивное построение, тональная передача объема.<br><br>Формат – А-2. | 16ч. | Портретные з<br>родителей, др<br>конструктивн<br>анализом фор |
| **34. Зарисовки фигуры человека (живая натура).** | **Передача анатомических пластических особенностей человека в краткосрочных зарисовках.**<br><br>Анализ соразмерности всех частей человеческого тела на базе знания анатомии человека. Определение высоты головы как модульной единицы. Постановка фигуры на плоскость (точки опоры, центр тяжести, правило «контрапоста»). Работа над пластикой фигуры. Моделирование формы светотенью. | | Наброски и за<br>фигуры челов<br>семьи, подруг<br>более сложны |
| **35.Тематический натюрморт из 5-6 предметов, различных по объему, материалу, расположенных на различных** | **Техническая грамотность при выполнении задания над сложными тематическими постановками.**<br><br>Размещение композиционной группы в выбранном формате. | 24ч. | Рисунки натю<br>5-6 предметов<br>по форме, тон<br>материалу с в<br>объема средст<br>светотени. За<br>складок свиса |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **уровнях, с применением 2-3-х разнофактурных драпировок.** | Способность анализировать и моделировать форму сложных предметов средствами. Передача объема и пространства графическими средствами. Выявление материальности и фактуры предметов по степени приближения к зрителю. Передача освещенности средствами светотени. Цельность и законченность натюрморта средствами светотени.<br><br>Формат – А-3 (для каждой зарисовки). | | ткани. |
| | | **II полугодие** | |
| **36. Рисунок гипсовой античной головы.** | **Переход от изображений обрубовок головы к естественным овальным формам. Методические принципы рисования классической головы.**<br><br>Композиционный поиск в формате. Анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственного расположения.<br><br>Соблюдение пропорций частей лица. Конструктивное построение и лепка большой формы светотенью. Владение линией, штрихом, пятном. Требование законченности.<br><br>Формат – А-2. | 16ч. | Портретные з родителей, др |
| **37. Рисунок головы человека с живой модели (возможен вариант выполнения портрета с плечевым поясом).** | **Выполнение тонального рисунка головы натурщика. Основные сведения о пропорциях и индивидуальных пластических особенностях головы человека.**<br><br>Закрепление знаний об анатомическом строении головы человека, взаимосвязь элементов черепа и мышечной структуры. Анализ пропорциональных особенностей пластической формы лица, выявление пропорциональных особенностей портретируемого. | 20ч. | Портретные з родителей, др различных ра контрастном |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Ведение работы с соблюдением методической последовательности. Закрепление навыков моделирования большой формы тоном, целостность восприятия. Передача освещенности, характера модели. Тональное решение задания.<br><br>Формат – А-2. | | |
| **38. Зарисовки фигуры человека в интерьере.** | **Закономерности изображения человека в глубоком пространстве.**<br><br>Изучение положения фигуры в пространстве. Применение законов линейной и воздушной перспективы в изображении части интерьера классной комнаты. Закрепление знаний об анатомических особенностях строения фигуры человека. Передача пластических особенностей модели. Соблюдение пропорций, выявление характера. Тональный разбор освещенных и теневых частей. Передача глубины пространства. Выбор материала и техники исполнения в зависимости от поставленных задач.<br><br>Формат – от А-4 до А-3. | 12ч. | Выполнение<br>фигуры в инт<br>(линейных и<br>применением<br>материалов. |
| **39.Экзаменационная постановка из 5-7 предметов, различных по форме, объему, материалу, с применением 2-3-х разнофактурных драпировок, объединенных общим замыслом.** | **Итоговое задание. Последовательность рисования натюрморта любой сложности, основанная на принципах академической школы: от общего – к частному и опять – к общему.**<br><br>Требование осознанного и грамотного использования приемов линейной и воздушной перспективы, уверенное моделирование формы сложных предметов тоном. Особое внимание – на композиционную заполняемость листа, на умение подчинить второстепенное главному, выявить центр композиции средствами тона, расставить необходимые акценты, довести рисунок до стадии завершенности. Передача материальности предметов, глубины пространства. Тональное и композиционное обобщение рисунка. | 20ч. | Составление<br>тематического<br>натюрморта в<br>условиях. Вы<br>рисунка натю<br>выявлением с<br>средствами св |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Формат – А-2. | | |
| | | **5 класс** | |
| | | **I полугодие** | |
| **40. Зарисовки**<br><br>античной головы в 2-3-х ракурсах. | **Основные правила композиции и линейной перспективы при**<br><br>выполнении краткосрочных рисунков античной головы в нескольких разворотах на одном листе.<br><br>Анализ анатомического строения гипсовой головы с различных ракурсов. Закрепление основных принципов и особенностей построения гипсовой головы с учетом линии горизонта и местоположения рисующего. Методическая последовательность ведения работы. Выявление большой формы, характера освещения. Конструктивный анализ формы. Легкая светотеневая проработка.<br><br>Формат – А-2(3 зарисовки на одном листе) | 12ч. | Выполнение копирования головы челов известных ху |
| **41. Рисунок острохарактерной гипсовой головы римского периода или эпохи Возрождения.** | **Передача повышенной экспрессии в изображении гипсовой головы.**<br><br>Анализ конструктивно-анатомического строения головы. Определение ракурса (оси поворота головы и шеи по отношению друг к другу), пространственного положения. Закрепление знаний о конструктивном построении формы. Выявление остроты характера, выразительности формы лица. Особое внимание линии светораздела, заостряющей характер. Тональное решение.<br><br>Формат – А-2. | 20ч. | Выполнение краткосрочны портретных н зарисовок с п душевного со мимики лица. |
| **42. Рисунок полуколонны в** | **Знакомство с изображением архитектурных форм.** | 8ч. | Линейно-конструктивн зарисовки нес |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **положении лежа.** | Формирование умения анализировать и изображать на плоскости листа сложные архитектурные формы. Особенности линейного построения полуколонны в положении лежа, располагающейся ниже линии горизонта. Конструктивное построение с соблюдением основных пропорций. Последовательное ведение работы от большой формы к деталям. Пространственно-конструктивный рисунок.<br><br>Формат – А-3. | | архитектурны |
| **43. Натюрморт с гипсовой капителью и контрастным по тону небольшим предметом быта на фоне драпировки со складками.** | **Конструктивная взаимосвязь элементов капители между собой и с другими предметами постановки.**<br><br>Анализ сложной архитектурной формы. Комплексное конструктивное построение капители в пространстве, связь с центральной и осевыми линиями, передача симметрии форм. Соразмерность предметов натюрморта (крупная архитектурная форма, небольшая вазочка). Анализ формообразования и пластики складок драпировки. Тоновая контрастность предметов натюрморта. Передача материальности. Характер рисунка – тонально-пространственный.<br><br>Формат – А-2. | 24ч. | Зарисовки ка<br>памяти в разл<br>ракурсах. Нат<br>зарисовки арх<br>деталей (пило<br>балясины, коз |
| | | **II полугодие** | |
| **44. Тематический**<br><br>натюрморт из крупных предметов на полу с введением складок свисающей ткани. | **Изображение крупных объектов в глубоком пространстве,**<br><br>расположенных на разных уровнях по отношению друг к другу с введением сложных складок драпировки.<br><br>Анализ взаимодействия больших масс. Закрепление знаний конструктивного построения предметов, расположенных | 24ч. | Зарисовки<br>натюрмортов<br>предметов на<br>объединенны<br>темой. Зарисо<br>городского пе |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | значительно ниже линии горизонта. Передача пространства средствами светотени. Передача материальности предметов, тональной насыщенности и характера освещения. Цельность изображения. Тональное решение постановки.<br><br>Формат – А-2. | | |
| **45. Рисунок головы человека в различных ракурсах (две зарисовки на одном формате).** | **Использование свойств различных материалов для передачи живописного характера портретируемого при выполнении краткосрочных рисунков людей пожилого возраста, детей и подростков в различных поворотах.**<br><br>Закрепление знаний конструктивно-анатомического строения головы человека. Развитие творческого воображения (пластика линий, форм, тонально-живописного пятна или конструктивно-пространственной основы) при рисовании живой натуры. Передача пропорций и характерных особенностей черт лица человека. Определение большой формы. Выбор материала и техники исполнения согласно характеру образа.<br><br>Формат – А-3. | 20ч. | Портретные з<br>людей пожил<br>возраста, дете<br>подростков, и<br>различные тех<br>материалы. |
| **46.Экзаменационная постановка. Тематический натюрморт из 5-6 предметов, различных по форме и материалу с гипсовой головой или маской на фоне драпировок со складками.** | **Итоговое задание из 5-6 предметов, объединенных общим замыслом, различных по форме, тону и материалу, с применением драпировок на выявление знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися в течение учебного года.**<br><br>Методическая последовательность ведения рисунка. Композиционное расположение предметов натюрморта на листе с учетом равновесия. Определение масштаба головы (маски, черепа) по отношению к другим предметам натюрморта, соподчинение главного второстепенному. Моделирование формы предметов тоном с выявлением материальности. | 24ч. | Тональные ри<br>сложных нать<br>5-6 предметов<br>применением<br>со складками. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Передача глубины пространства и характера освещения. Умение довести работу до необходимой степени завершенности. Профессиональный и творческий подход при выполнении задания.<br><br>Формат – А-2. | | |
| | | **6 класс** | |
| | | **I полугодие** | |
| **47. Зарисовки гипсовой кисти руки и стопы.** | **Рисование верхней и нижней конечности человека на основе знаний внутренней и внешней пластики.**<br><br>Усвоение знаний анатомического строения верхней и нижней конечностей на примере гипсовых слепков. Объемно-пространственная характеристика<br><br>форм. Четкое линейно-конструктивное построение с учетом воздушной перспективы. Светотеневая моделировка формы.<br><br>Формат – А-2. | 6ч. | Линейно-конструктивн кистей рук и натуры. |
| **48. Зарисовки предплечья и кисти руки натурщика в 3-х положениях.** | **Пропорциональные отношения, анатомическое строение и их влияние на форму рук живой натуры.**<br><br>Закрепление знаний анатомических особенностей строения предплечья и кисти руки, выявление их взаимосвязи, передача пластических особенностей данной модели. Пропорциональность строения руки, соразмерность деталей. Конструктивный анализ от общей формы к деталям. Выявление характера, объема и пластики рук. Тональный разбор освещенных и теневых частей рук.<br><br>Формат – А-2. | 12ч. | Зарисовки ру предплечья) ж натуры с прим различных те Светотеневой тональный ри |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **49. Зарисовки фигуры человека в статичных позах с применением мягких материалов.** | **Закономерности изображения живой натуры на плоскости листа.**<br><br>Осмысление опыта непосредственного наблюдения, дополнение его анализом формы и строения тела человека. Использование опорных точек, линий при выполнении рисунка фигуры человека. Знание основных требований, предъявляемых к кратковременному рисунку. Передача в рисунке пропорций, характера фигуры человека. Ведение работы от линии, от пятна, от конструкции. Знание и применение техники работы различными материалами.<br><br>Формат – А-2. | 6ч. | Зарисовки фи<br>человека в ра<br>несложных по<br>применением<br>техник и мате |
| **50. Поясной портрет с включением в композицию рук.** | **Осмысление опыта непосредственного наблюдения и умение применять теоретические знания в практической работе по изображению живой натуры.**<br><br>Закрепление знаний методической последовательности ведения работы над рисунком поясного портрета живой натуры на основе изучения пластической анатомии. Выявление опорных точек для связи головы с плечевым поясом и руками. Конструктивный анализ большой формы. Передача характерных особенностей натуры, определение тональных отношений освещенных и теневых частей тела. Художественно-образная выразительность рисунка.<br><br>Формат – А-2. | 24ч. | Длительные р<br>поясного порт<br>живой натуры<br>(родственник<br>Зарисовки ки<br>(детских, пож<br>людей). |
| | | **II полугодие** | |
| **51. Рисунок стоящей фигуры человека в статичной позе.** | **Закономерности конструктивного построения фигуры человека.**<br><br>Применение знаний анатомического и пропорционального строения фигуры человека по опорным точкам. Соблюдение основных закономерностей построения | 21ч. | Зарисовки сто<br>фигуры челов<br>статичных по |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | изображения (от общего – к частному). Передача пропорций и пластических особенностей данной модели. Знание | | |
| 52. Зарисовки интерьера классной комнаты с различных ракурсов. | Основные особенности рисования интерьера в угловой перспективе с нескольких точек зрения. Грамотное использование знаний линейной перспективы при построении интерьера. Свободное оперирование понятиями «воздушная и линейная перспектива», «угловая и фронтальная перспектива», «линия горизонта», «точка схода». Линейный рисунокинтерьера с легкой проработкой собственных и падающих теней. Формат – от А-3 до А-3 (для каждой зарисовки). | 6ч. | *Просмотр ау самостоятел* |
| 53. Рисунок одетой фигуры в интерьере (возможно в национальном костюме) с введением драпировок и предметов быта. | Выполнение рисунка тематически объединенной постановки: фигура человека с элементами интерьера. Грамотное изображение фигуры человека в пространстве. Применение знаний анатомического строения фигуры человека с соблюдением пропорций, ракурса, поворота. Соотношений частей и целого, выявление главного и второстепенного. Передача образности и взаимодействия форм и окружения. Моделировка форм и объемов тоном, передача пространства и степени необходимой законченности. Формат – А-2. | 24ч. | *Просмотр ау самостоятел* |

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИТЕМА ОЦЕНОК

**1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.**

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательным учреждением могут использоваться контрольные уроки, просмотры учебно-творческих работ и тематические выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация с выставлением оценок проводится в форме просмотров учебных и творческих работ.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету «Рисунок» выставляются оценки.

### Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

| **Класс** | **Форма промежуточной аттестации/ Требования** | **Содержание промежуточной аттестации** | |
|---|---|---|---|
| | Просмотр учебных и творческих работ/ Выполнение полного объема аудиторных работ и самостоятельных домашних заданий по изученным темам | Список заданий | Количество заданий |
| 1 | **I полугодие.**<br>**Знания**<br>− понятий: «пропорция», «симметрия» «линейная, воздушная перспектива», «светотень».<br>**Умения**<br>− компоновать в листе;<br>− использовать приемы линейной и воздушной перспективы;<br>− передавать объем несложных предметов при помощи свето-теневых отношений.<br>**Навыки**<br>− владения техническими приемами при работе карандашом (линия, штрих);<br>− наличие первоначальных навыков передачи объема предметов при помощи свето-теневых отношений. | **I полугодие.**<br>*Аудиторные работы:*<br>длительные,<br>краткосрочные;<br><br>*Самостоятельные (домашние) работы:*<br>длительные,<br>упражнения,<br>наброски,<br>зарисовки. | 24<br>12<br>3<br>9<br><br>12<br>3<br>3<br>6 |
| 1 | **II полугодие.**<br>**Знания**<br>− теории по учебному предмету «Рисунок», | **II полугодие.**<br>*Аудиторные работы:*<br>длительные, | 20<br>11<br>4<br>7 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | − законов перспективы;<br>− наличие первоначальной анатомической грамоты при изображении чучела птицы;<br>− наличие первоначальной анатомической грамоты при изображении человека.<br>**Умения**<br>− анализировать сложную форму предметов;<br>− самостоятельно компоновать предметы в листе;<br>− грамотно использовать приемы линейной и воздушной перспективы;<br>− моделировать форму предметов тоном.<br>**Навыки**<br>− в выполнении линейного, свето-теневого рисунка;<br>− наличие первоначальных навыков последовательного ведения длительной работы по рисунку. | краткосрочные;<br><br>*Самостоятельные (домашние) работы:* длительные, наброски, зарисовки. | 9<br>4<br>5 |
| 2 | **I полугодие.**<br>**Знания**<br>− теории и методологии по учебному предмету «Рисунок», соответствующих уровню подготовки учащихся;<br>− анатомических особенностей строения человека.<br>**Умения**<br>− самостоятельно осуществлять решение поставленных учебных задач, начиная с компоновки;<br>− последовательно вести длительную работу по рисунку;<br>− грамотно передавать пропорции фигуры человека в несложных характерных позах в краткосрочных зарисовках.<br>**Навыки**<br>− свободного владения приемами линейной и воздушной перспективы;<br>− грамотного владения линией, штрихом, пятном. | **I полугодие.**<br>*Аудиторные работы:* длительные, краткосрочные;<br><br>*Самостоятельные (домашние) работы:* длительные, наброски, зарисовки. | 24<br>5<br>4<br>1<br><br>19<br>4<br>15 |
| | **II полугодие.**<br>**Знания**<br>− теории и методологии по учебному предмету «Рисунок», соответствующих уровню II класса.<br>**Умения**<br>− самостоятельно осуществлять решение поставленных учебных задач, начиная с компоновки;<br>− анализировать конструктивно- | **II полугодие.**<br>*Аудиторные работы:* длительные, краткосрочные;<br><br>*Самостоятельные (домашние) работы:* длительные, | 25<br>5<br>5<br>0<br><br>20<br>5<br>15 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | пластическое образование складок ткани на основе ее опорных точек;<br>− умение моделировать форму сложных предметов тоном.<br>**Навыки**<br>− грамотного использования приемов линейной и воздушной перспективы при рисовании крупных масштабных объектов в<br>интерьере;<br>− наличие первоначальных навыков передачи фактуры и материальности предметов;<br>− наличие первоначальных навыков в работе мягким материалом. | наброски, зарисовки. | |
| 3 | **I полугодие.**<br>**Знания**<br>− теории и методологии по учебному предмету «Рисунок», соответствующих уровню подготовки учащихся;<br>− выразительных возможностей различных материалов и графических техник и применение их в практических заданиях.<br>**Умения**<br>− самостоятельно осуществлять решение поставленных учебных задач;<br>− грамотно применять законы перспективы при изображении пространственных форм в различных ракурсах, располагающихся на разных высотах с применением драпировок;<br>− последовательно вести работу над длительным заданием.<br>**Навыки**<br>− передачи фактуры и материала предмета;<br>− передачи пространства средствами штриха и светотени. | **I полугодие.**<br>*Аудиторные работы:*<br>длительные,<br>краткосрочные;<br><br>*Самостоятельные (домашние) работы:*<br>длительные,<br>наброски,<br>зарисовки. | 27<br>9<br>3<br>6<br><br>18<br>4<br>14 |
| | **II полугодие.**<br>**Знания**<br>− теории и методологии по учебному предмету «Рисунок», соответствующих уровню III класса.<br>**Умения**<br>− анализировать и изображать геометрические формы повышенной сложности (гипсовые розетки) с применением знаний линейной и воздушной перспективы;<br>− применять знания пространственно-конструктивного построения при рисовании гипсовых слепков деталей | **II полугодие.**<br>*Аудиторные работы:*<br>длительные,<br>краткосрочные;<br><br>*Самостоятельные (домашние) работы:*<br>длительные,<br>наброски,<br>зарисовки. | 25<br>6<br>3<br>3<br><br>19<br>4<br>15 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | головы Давида (глаз, нос, губы);<br>− анатомически грамотно изображать человека с натуры и по памяти в различных позах и ракурсах;<br>− последовательно вести работу над заданием и доводить рисунок до необходимой степени законченности.<br>**Навыки**<br>− в выполнении линейного, свето-теневого и тонального рисунка;<br>− грамотного использования приемов линейной и воздушной перспективы в заданиях различной степени сложности. | | |
| 4 | **I полугодие.**<br>**Знания**<br>− теории и методологии по учебному предмету «Рисунок», соответствующих уровню подготовки учащихся. | **I полугодие.**<br>*Аудиторные работы:*<br>длительные,<br>краткосрочные;<br><br>*Самостоятельные* | 32<br>7<br>3<br>4 |
| | **Умения**<br>• анализировать строения черепа человека на основе базовых знаний с последующим выполнением каркасных конструктивных рисунков;<br>• выполнять объемно-конструктивные рисунки гипсовой головы;<br>• умение моделировать форму сложных предметов тоном.<br><br>**Навыки**<br>• технической грамотности при рисовании постановок различной сложности;<br>• совершенствование навыков передачи фактуры и материальности предметов. | (домашние) работы:<br>длительные,<br>наброски,<br>зарисовки. | 25<br>3<br>22 |
| | **II полугодие.**<br><br>**Знания**<br>• теории и методологии по учебному предмету «Рисунок», соответствующих уровню IV класса.<br><br>**Умения** | **II полугодие.**<br><br>**Аудиторные работы:**<br>длительные,<br>краткосрочные;<br><br>**Самостоятельные (домашние) работы:** | 24<br>6<br>3<br>3<br><br>18<br>3<br>15 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | • моделировать форму тоном при рисовании головы человека живой модели;<br>• грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы при рисовании фигуры человека в глубоком пространстве;<br>• свободное владение различными графическими техниками.<br><br>**Навыки**<br>• выполнения линейного и живописного рисунка;<br>• передачи пространства средствами штриха и свето-тени | длительные, наброски, зарисовки. | |
| 5 | **I полугодие.**<br><br>**Знания**<br>• теории и методологии по учебному предмету «Рисунок», соответствующих уровню подготовки учащихся.<br><br>**Умения**<br>• производить анализ анатомического строения головы любой сложности;<br>• передавать остроту характера и выразительность форм лица;<br>• анализировать и изображать на двухмерной плоскости сложные архитектурные формы.<br><br>**Навыки**<br>• свободного владения техникой выполнения линейных, светотеневых и тональных рисунков;<br>• передачи фактуры и материальности предметов;<br>• передачи глубины пространства графическими средствами. | **I полугодие.**<br><br>**Аудиторные работы:** длительные, краткосрочные;<br><br>**Самостоятельные (домашние) работы:** длительные, наброски, зарисовки. | 24<br>6<br>3<br>3<br><br>18<br>2<br>16 |
| | **II полугодие.**<br><br>**Знания**<br>• теории и методологии по учебному предмету «Рисунок», соответствующих уровню V | **II полугодие.**<br><br>**Аудиторные работы:** длительные, краткосрочные; | 20<br>3<br>3<br>0 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | класса. | | |
| | **Умения**<br>• последовательно самостоятельно вести работу над постановками, расположенными в глубоком пространстве (в интерьере) с введением сложных складок драпировок;<br>• профессионально и творчески подходить к выполнению каждого задания.<br><br>**Навыки**<br>• владения линией, штрихом, пятном при выполнении задания различной сложности;<br>• грамотного использования различных графических техник и свойств материалов для передачи живописного характера в рисунке. | **Самостоятельные (домашние) работы:** длительные, наброски, зарисовки. | 17<br>3<br>14 |
| 6 | **I полугодие.**<br><br>**Знания**<br>• теории и методологии по учебному предмету «Рисунок», соответствующих уровню подготовки учащихся;<br>• наличие первоначальной анатомической грамоты строения верхней и нижней конечности человека.<br><br>**Умения**<br>• методически грамотно вести длительную работу над рисунком поясного портрета живой натуры;<br>• передавать художественно-образную выразительность в рисунке;<br>• изображать человека в более сложных позах с применением различных графических материалов.<br><br>**Навыки**<br>• владения различными графическими техниками при выполнении задания различной сложности;<br>• передачи пространства средствами | **I полугодие.**<br><br>**Аудиторные работы:** длительные, краткосрочные;<br><br>**Самостоятельные (домашние) работы:** длительные, наброски, зарисовки. | 27<br>4<br>3<br>1<br><br>23<br>3<br>20 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | штриха и светотени. | | |
| | **II полугодие.**<br><br>**Знания**<br>• свободное владение теоретической базой знаний по рисунку, соответствующих уровню VI класса.<br><br>**Умения**<br>• самостоятельно последовательно вести работу над заданием необходимой степени законченности;<br>• применять теоретическую базу знаний по рисунку в практической работе по изображению живой натуры с передачей образности, выполнению натюрмортов любой сложности и интерьерных постановок;<br>• умение добиваться выразительного решения постановок с передачей их эмоционального состояния.<br><br>**Навыки**<br>• грамотного использования приемов линейной и воздушной перспективы при | **II полугодие.**<br><br>**Аудиторные работы:**<br>длительные, краткосрочные;<br><br>**Самостоятельные (домашние) работы:**<br>длительные, наброски, зарисовки. | 25<br>4<br>2<br>2<br><br>21<br>3<br>18 |
| • выполнении краткосрочных и длительных заданий;<br>• передачи фактуры и материальности;<br>• передачи пространства графическими средствами. | | | |

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## 2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

1. Оценку, которую ученик получил за контрольную постановку;
2. Результаты текущего контроля успеваемости;
3. Творческие достижения ученика за учебный год.

## 3. Критерии оценок.

**«5»** Объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, соответствующих программным требованиям. Точное выполнение поставленной задачи каждого конкретного задания:

- грамотная компоновка в листе;
- четкое линейно-конструктивное построение, понимание формы и конструкции предмета (предметов) постановки;
- передача объема предмета (предметов) в пространстве средствами светотени на высоком уровне;
- выразительная передача фактуры и материальности предметов (если такая задача поставлена перед учащимся в данной конкретной постановке);
- цельность и завершенность рисунка (линейного, свето-теневого, тонального, в зависимости от поставленной задачи);
- высокий технический и художественный уровень выполненного задания.

**«4»** Объем работ составляет не менее 70-80% от общего количества заданий. Поставленная задача каждого конкретного задания из представленного объема работ выполнена в полном объеме.

Объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, что может соответствовать оценке «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена неполно:

- компоновка в листе с небольшими нарушениями;
- небольшие неточности в определении пропорций предметов и в линейно-конструктивном построении;
- неполное владение техническими навыками в возрастной категории учащегося;
- незначительные нарушения при передаче объема предмета (предметов) в пространстве средствами светотени;
- передача фактуры и материальности предметов (если такая задача поставлена перед учащимся в данной конкретной постановке) на хорошем уровне;
- цельность и завершенность рисунка (линейного, свето-теневого, тонального) не достигнута в полном объеме.

**«3»** Объем работ составляет от 50 до 60% от общего количества заданий, но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена на хорошем уровне.

Объем работ составляет не менее 90% от общего количества заданий, что может соответствовать оценкам «4» и «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена на низком уровне:

- компоновка в листе выполнена со значительными нарушениями;
- серьезные неточности при определении пропорций предметов и в линейно-конструктивном построении;
- плохое владение техническими навыками в возрастной категории учащегося;
- неумение передать объем предмета (предметов) в пространстве средствами светотени;

- передача фактуры и материальности предметов (если такая задача поставлена перед учащимся в данной конкретной постановке) не достигнута;
- неумение методически грамотно вести работу над заданием.

**«2»** Объем работ составляет менее 50% от общего количества заданий, но уровень выполненных работ соответствует оценке «3».

Объем работ составляет не менее 50%, но поставленная задача каждого конкретного задания не выполнена, качество представленных работ не соответствует программным требованиям и уровню выполнения заданию по учебному предмету:

- грубые нарушения в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- отсутствие понятия линейно-конструктивного построения;
- отсутствие технических навыков в возрастной категории учащихся;
- полное отсутствие цельности и завершенности рисунка (линейного, свето-теневого, тонального).

# V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Методические рекомендации преподавателям

Учебный предмет «Рисунок» является ведущей дисциплиной в системе дополнительного предпрофессионального образования детей и подростков.

Обучение рисунку – это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий, что способствует прочному усвоению курса по учебному предмету «Рисунок». На занятиях учащиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а так же осваивают технические приемы рисунка, познают их выразительные возможности посредством знакомства с работой различными материалами: уголь, сангина, соус, пастель и т.д.

Данная программа предусматривает классическую методику обучения рисованию. Особое внимание уделяется определенной «законченности» рисунка на каждом этапе, качеству решения поставленной учебной задачи, а так же качественному усвоению учащимися полученных знаний и навыков, с обязательным закреплением их на последующих занятиях.

Дополнительно к практическим заданиям в содержание курса вводится анализ рисунков мастеров русской реалистической школы посредством показа на занятиях репродукций, соответствующих теме задания.

## Форма занятий.

Основной формой занятий является урок смешанного типа, который проводится 1 раз в неделю по 3 академических часа в 1-м, 2-м, 3-м классах, по 4 академических часа в 4-м, 5-м классах. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, объем аудиторной нагрузки по учебному предмету «Рисунок» в 6-м классе составляет 3 академических часа 1 раз в неделю. Урок включает в себя теоретическую часть – беседу о введении в тему с показом наглядных пособий, таблиц, репродукций, техник и приемов поэтапного ведения работы, - и практическую часть – самостоятельную работу учащихся. Теоретическая часть составляет не более ¼ части урока (15-20 мин.). Основную часть времени урока отводится на самостоятельную работу учащихся. В процессе работы над заданием, преподаватель, наблюдая за работой учащихся, акцентирует внимание на общих ошибках, встречающихся в процессе работы нескольких учащихся, а так же дает советы по ведению работы над заданием в индивидуальном порядке. В конце урока проводится просмотр выполненных работ (или этапа ведения работы) с разбором ошибок и акцентированием внимания на работах, выполнение которых ведется грамотно, с учетом поставленной задачи. Важно активное включение учащихся в совместное

обсуждение работ, умение дать грамотную оценку своей работы и работы других учеников. По окончании выполнения задания преподавателем выставляются текущие оценки. В завершении урока дается задание на дом для закрепления темы, изучаемой на уроке.

Для более прочного усвоения материала по учебному предмету «Рисунок» в процессе обучения применяется ряд приемов и методов:

## Приемы и методы обучения:

- наглядный показ приемов рисования преподавателем;
- групповое обсуждение домашних работ и учебных заданий, выполненных в классе;
- проверка знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися итоговыми контрольными заданиями за полугодие;
- проверка теоретических знаний блиц опросом в процессе урока;
- проведение полугодовых просмотров (промежуточная аттестация);
- активное участие учащихся в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня – от внутришкольных до международных.

При проведении занятий по учебному предмету «Рисунок» учтены специфические требования к выбору оборудования и материалов для работы учащихся.

## Оборудование:

- мольберты, регулируемые по высоте, стулья, подиумы для постановок (натюрмортные столы);
- дополнительное освещение - софиты (не менее 3 шт.);
- гипсовый фонд: розетки, орнаменты, геометрические предметы, слепки античной скульптуры (8-10 шт.), головы обрубочные, части лица и др.;
- бытовые предметы для постановок, драпировки;
- классная доска.

## Материалы:

- бумага для набросков, бумага для черчения, тонированная бумага разного формата от А – 4 до А – 2;
- простые карандаши разной твердости и мягкости;
- ластики;

- скотч малярный;
- мягкий материал: пастель, сангина, соус и др.

Основой в работе на уроках рисунка является методическое обеспечение. Для лучшего усвоения знаний необходимо на каждом занятии демонстрировать учащимся наглядные пособия:

## Методическое обеспечение:

- таблицы по этапам работы графическими материалами, ориентирующие учащихся на грамотное ведение работы по учебному предмету «Рисунок»;
- таблицы со схемами пропорций человеческой фигуры (Г. Баммес), позволяющие наглядно усваивать сложный материал в изображении человека с соблюдением основных пропорций;
- таблицы из пособия А.П. Лосенко по рисованию головы человека, демонстрирующие основные пропорции человеческой головы, а так же различия в изображении головы ребенка и взрослого человека;
- репродукции картин, фотографии или мультимедийные изображения памятников и скульптуры, живописи и архитектуры по теме задания;
- работы из методического фонда школы, позволяющие каждому ученику ориентироваться на уровень выполнения работ учащихся одного с ним возраста.

**В основу методики преподавания** учебного предмета «Рисунок» положены:

- хронологический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания учащихся;
- единство воспитания и образования, развитие способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- система меж предметных связей (живопись, композиция, история изобразительного искусства, литература, русский язык, музыка), что позволяет почувствовать практическую направленность занятий, их связь с жизнью;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

При реализации учебного предмета «Рисунок» предусматривается объем времени на самостоятельную работу в объеме 2 учебных часа в неделю в I классе и 3 учебных часа в неделю в последующих классах. Внеаудиторная работа может быть использована как на выполнение домашнего задания обучающимися, так и на посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

# VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

## Список учебно-методической литературы


1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1994.
3. Баммес Г. Анатомия для художников. Берлин, 1989.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.:Просвещение, 1969.
5. ЕНЁ Барчаи. Анатомия для художников. Будапешт, 1986.
6. Клебер Г. полный курс рисунка обнаженной натуры. М., 2000.
7. Кузнецов А.Ю. атлас анатомии человека для художников. Ростов-на-Дону, 2002.
8. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа, 1978.
9. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002.
10. Методические разработки к программе «Изобразительное искусство. М., 1987.
11. Неменский Б. Мудрость красоты. М.: просвещение, 1987.
12. Непомнящий В.М. практическое применение перспективы в станковой картине. М.: просвещение, 1978.
13. Программа «Изобразительное искусство в школе». М., 1987.
14. Программа «Рисунок, живопись, скульптура, композиция для художественных отделений ДХШ и ДШИ». М., 1971.
15. «Рисунок. Примерная учебная программа для детских художественных школ». М., 2002.
16. «Рисунок. Примерная программа и методическое пособие для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств». М., 2005.
17. Рабинович М.Ц. «Изображение головы на основах пластической анатомии». М.: Искусство, 1965
18. Рисунок./Под. ред. А.М.Серова. Просвещение, 1975.
19. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы./Под. ред. Г.Элберта. М., 1998.
20. Ростовцев Н.И. «Учебный рисунок». М.: Просвещение, 1976.
21. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка». М., 1986.


## Средства обучения

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» по учебному предмету

«Рисунок» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ, позволяет обеспечивать качественное ведение учебного процесса.

Материально-техническая база ОУ соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам и требованиям охраны труда и здоровья. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» по учебному предмету «Рисунок» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, выставочный зал. Помещения для занятий достаточно просторны и освещены согласно нормам СанПин.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Рисунок», оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Школьная мебель соответствует нормам. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (ремонта) мольбертов, стульев, натюрмортных столов и подиумов.

Оборудование учебных кабинетов по рисунку соответствует требованиям и позволяет реализовывать заявленную предпрофессиональную образовательную программу в области изобразительного искусства по учебному предмету «Рисунок».

Отделение изобразительного искусства в полном объеме для ведения учебного предмета «Рисунок» укомплектовано натюрмортным и методическим фондом. Для постановок тематических заданий используется натюрмортный фонд (керамика, муляжи, предметы быта) и фонд гипсовых форм и слепков (геометрические тела, розетки, части лица, головы, маски). Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы.