ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени И.С.Козловского"

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
Протокол
от "20" августа 2026 г. №1

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", c=RU, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", email=viktorova_anna93@mail.ru
Дата: 2026.10.06 13:59:11 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ЖИВОПИСЬ"

Предметная область "Пленэрные занятия"

Программа учебного предмета
"ПЛЕНЭР"
ПО.03.УП.01

Срок обучения: 5 (6) лет
Для учащихся: 1-5 (6) классов

Составители: Ю.Г.Сафронова – преподаватель отдела изобразительного искусства ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского"; Г.Б.Май – заместитель директора ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского".

Москва

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Правила техники безопасности

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список учебно-методической литературы.
- Средства обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Пленэр» входит в обязательную часть, в предметную область ПО.3 «Пленэрные занятия» и направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся

натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы: программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

2. Срок реализации учебного предмета «Пленэр» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет со второго класса.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Пленэр»:

Таблица 1

	Срок обучения – 5 лет	**6-й класс**
Максимальная учебная нагрузка	112	28
Количество часов на аудиторные занятия	112	28
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	-

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Пленэр», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	**Распределение по годам обучения**					
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	1	1	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	22	22	22	22	24	28
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	22	22	22	22	24	28
Общее количество часов на аудиторные занятия	112					28
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-					-

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

5. Цель и задачи учебного предмета «Пленэр».

Цель:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических

знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Закрепление и расширение полученных в течение учебного года знаний и навыков, выработка умения творчески применять их при изображении окружающей действительности на открытом пространстве в условиях естественного освещения.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ на открытом пространстве и опыта творческой деятельности;

Развивающие:

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

Воспитательные

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия по предмету пленэр проводятся на открытом воздухе в красивом месте в парке, у водоема, в зоопарке, на городской улице, около исторического или архитектурного памятника, храма и т.д. Целесообразно выходить на пленэрные занятия в разное время суток: ранним утром, днем и вечером в ясную и пасмурную погоду. Если накрапывает дождик, нужно выбрать место с навесом.

Каждый учащийся должен иметь следующее оснащение для работы: этюдник или планшет, раскладной стульчик, зонт, влажные салфетки или тряпочки, чтобы вытирать кисти, художественные материалы: акварель, гуашь, кисти, бутылочку с водой, тряпочку, карандаши разной мягкости, ластик, пастель, уголь, сангину, цветные карандаши, бумагу для акварели, тонированную бумагу, ватман (формат А5, А4, А3), прищепки для крепления листа к этюднику или строительный скотч. Кроме того: дополнительную одежду на случай ухудшения погоды и индивидуальные лекарственные средства(если есть хронические проблемы со здоровьем), запас еды и воды для обеденного перерыва (скоропортящиеся продукты, сомнительного качества категорически запрещается употреблять во время отдыха). все это должно быть в рюкзаке с удобными лямками или в прочной сумке.

Обязательным условием проведения пленэрных занятий является соблюдение правил безопасности. Перед началом занятий преподаватель должен подробно проинструктировать учащихся и довести до каждого обязательности выполнения этих правил.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем. Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** (2-й или 4-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на

выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы. Учащиеся **второго года** (3-й или 5-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** (4-й или 6-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** (5-й или 7-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся **пятого года** (6-й или 8-й класс) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Учащиеся **шестого года** обучения при реализации предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 9 лет решают сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций, выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами.

Таблица 3

Учебно-тематический план.

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Раздел учебного предмета	**Дидактические единицы**	**Примерное содержание самостоятельной работы**	**Формы текущего контроля**
1 класс			
Пленэр как вид учебной деятельности	История пленэрной живописи. Знакомство с работами художников. Цели и задачи пленэрной практики. Правила поведения на пленэрной практике. Техника безопасности. Необходимое оснащение для выхода на пленэр. Художественные материалы для пленэрной живописи.		Просмотр
Изучение растительных форм	Развитие внимательного отношения к натуре. Длительные зарисовки цветов, листьев, фрагментов деревьев. Передача пропорций, конструкции и характерных форм растений.	4-5 работ на формате А4	

	Использование различных графических и живописных средств: пятно, линия, штрих. Материал: бумага, тонированная бумага, карандаш, пастель, акварель.		
Изучение характерных форм животных и птиц	Передача основных пропорций малоподвижных животных и птиц в спокойном состоянии с учетом конструкции скелета. Набросок одной линией. Зарисовки отдельных частей тела животных, птиц. Обобщенное восприятие натуры пятно и силуэт. Материал: бумага, тонированная бумага, карандаш, пастель.	8-10 работ на формате А4	
Основы композиции пейзажа	Правильный выбор формата. Линия горизонта. Понятие плановости. Тональные отношения планов. Обобщенность восприятие. Техника аля-Прима. Материал: бумага, карандаш, гуашь. 4-6 работ на формате А4.		
Особенности природных форм и цвета деталей пейзажа.	Приемы изображения цветом характерных деталей пейзажа. Последовательность работы над этюдом: определение основных цветовых отношений деталей пейзажа и окружения, проработка строения формы объекта, его объем. Передача общего колористического состояния освещенности. Цветовое единство и цельность живописного решения. Смешанная техника: акварель-пастель, акварель-гуашь Материал: бумага, акварель, гуашь, карандаш, пастель 8-10 работ на формате А4		
Композиция пейзажа с ограниченной цветовой палитрой.	Умение цельно воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения. Определение основных колеров пейзажа в этюде. Использование ограниченной палитры, нахождение наибольшего количества теплых и холодных оттенков. Материал: бумага, акварель, гуашь. 6 работ на формате А4		
2 класс			
Пленэр, как вид учебной деятельности	Задача шленэрной практики: Углубление навыков, полученных в 1 классе: передача пропорций натуры, обобщенного восприятия натуры, понятия тональных отношений планов, последовательность работы над этюдом, работы с ограниченной цветовой палитрой. Правила поведения и техника безопасности. на пленэрной практике при рисовании животных и птиц и у водоема. История пленэрной живописи.		Просмотр

	Импрессионисты.		
Особенности живописи натюрморта в условиях шленэра	Изображение больших цветовых рефлексов натуры, освещённой сильным прямым светом. Особенности разных состояний освещенности пейзажа, влияние их на предметный цвет натуры. Воздействие свето-воздушной среды и рефлексов. Технических возможностей и приёмов акварельной живописи в условиях пленэра. Прием аля-Прима. Материалы: бумага, акварель, гуашь.	6 работ на формате А3	
Наброски и длительные зарисовки животных и птиц	Изображение животных и птиц в движении, передача целостной формы, пропорции, характер движения, индивидуальной пластики натуры. Разработка деталей и подчинения их целому - обобщенной форме. Материалы: бумага, карандаш, уголь, акварель, пастель, гуашь. 8 работ на формате А3.		
Краткосрочные наброски фигуры человека	Передача пропорций, конструкции статичной фигуры человека в условиях естественного освещения в природной среде. Целостное видение натуры. Умение быстро графически передавать увиденное. Взаимосвязь цветового решения фигуры со средой. Материалы: бумага, карандаш, фломастер, кисть, акварель. 10 работ на формате А4.		
Этюды сельских и парковых мотивов с водоемом	Законы воздушной и линейной перспективы. Цветотональные отношения основных элементов пейзажа (земли, воды, неба) с учетом законов воздушной перспективы. Понятие глубинности цвета. Изменение тона и цвета берега и неба при отражении в воде; сглаживание резких контрастов и мелких деталей. Изображение крупных объектов с учётом их структуры и направления световых лучей по рельефу поверхности. Техника аля-Прима. Материалы: бумага, акварель. 4 этюда на формате А3.		
Плановость в пейзажах, работа над длительным этодом	Обобщение и детализация форм в зависимости от их расстояния до зрителя и положения композиционного центра. Изменение цветов и тона в зависимости от удаления от первого плана. Детальная проработка переднего плана. Обучение последовательности ведения длительного этода. Три основных стадии: 1) компоновка, рисунок, подмалевок; 2)первая прописка и уточнение основных цветовых и тоновых отношений; 3) лепка формы и объема		

	предметов, работа над деталями, обобщение. Примерным мотивом могут послужить группа деревьев на берегу водоема или пейзаж с горами, холмами. Материалы: бумага, акварель, карандаш. 2 длительных этода на формате А3 или А2.	
	3 класс	
Пленэр, как вид учебной деятельности	Особенности городского пленэра. Правила поведения и техника безопасности на пленэрной практике в городе: на транспорте, рядом с проезжей частью, на улице. Архитектура в произведениях мастеров живописи. Использование законов линейной перспективы и закономерности построения городского пейзажа.	
Изображение элементов архитектуры	Развитие внимательного отношения к натуре. Зарисовки характерных цветовых и тоновых контрастов натуры при изображении архитектурного мотива. Влияние световоздушной среды на изображении архитектурные объекты. Передача общих пропорций, конструкция и соразмерность с пропорциями человеком. Материалы: карандаш, соус, уголь, пастель, сангина, тонированная бумага.	
Архитектурные здания как элемент композиции пейзажа	6 этодов на формате А3 Применение линейной перспективы на натуре. Определение положения архитектурного объема и его направление (определение точек схода) Решение планов и моделировка архитектурных объёмов. Материалы: карандаш, фломастер, уголь, акварель. 6 этодов на формате А3.	
Линия горизонта как выразительное средство композиции	Композиционные разработки пейзажа с архитектурой, и использованием высокой и низкой линии горизонта для достижения наибольшей выразительности композиции пейзажа. Передача глубины композиции с помощью тонального решения планов. Материалы: карандаш, тонированная бумага, пастель, (черная белая серая). 4 длительных этода на формате А3.	
Архитектурные объекты в ландшафте	Поиск в этоде цветовых отношений мотива (часть двора с домом, небо) без проработки деталей. Связь архитектуры с ландшафтом. Развитие умения выбрать положение линии	

	горизонта, для выразительности композиции. Передача глубины пространства и верное определение масштабности элементов композиции. Материалы: бумага, карандаш, акварель, гуашь. 6 краткосрочных этодов на формате А4.	
Городской пейзаж	Краткосрочные этоды городского пейзажа (бульвары, улицы, магистрали). Выбор формата, задание линии горизонта, сочетание линейной и свето-воздушной перспективы, масштабность элементов композиции. Материалы: карандаш, акварель, гуашь, бумага. 6 краткосрочных этодов на формате А4.	
4 класс		
Пленэр, как вид учебной деятельности	Особенности изображения человека в условиях пленэра. Правила поведения и техника безопасности на пленэрной практике. Человек на природе в произведениях мастеров живописи (К.А.Коровин, Н.П.Крымов, В.А.Серов, В.Д.Поленов, К.Ф.Юон, И.И.Левитан)	
Фигура человека в естественной среде	Графическое и живописное изображение человека в естественной среде при разном освещении. Пропорции и пластика фигуры. Приемы передачи движения (пятно, силуэт). Материалы: карандаш, бумага, гуашь, акварель. 6-8 краткосрочных этодов на формате А4	
Длительные этоды фигуры человека в естественной среде	Передача пропорций фигуры в различных положениях. Связь фигуры человека со свето-воздушной средой. Обобщение фигуры (например, в тени или на ярком солнце) в сочетании с выделением деталей на первом плане. Материалы: бумага, карандаш, тонированная бумага, акварель, гуашь. 2 длительных этода на формате А3.	
2-3 фигурная тематическая композиция	Пропорциональные связи между фигурами, тональные и цветовые особенности каждой фигуры, передача цвето-тоновой связи натуры с естественной средой. Материалы: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера. 2 длительных этода на формате А3.	

Особенности различных состояний природы при различном естественном освещении	Изображение пейзажа, передача взаимодействия света и тени, законы контрастов и другие свойства цветов в условиях пленэра. Цвет как средство художественного решения соответствий с изображаемым состоянием. Сильный контраст между светом и тенью в этода. Этоды на контраст-нюанс. Понижение силы рефлексов в облачный день. Передача состояния покоя и движения в этодах различных состояний природы. Примерные темы этодов: 1) пейзаж с утренним солнцем на безоблачном небе. 2) пейзаж при солнечном свете в облачный день. 3) пейзаж при солнечном свете в безоблачный день. 4) пейзаж при вечернем солнце. 5) краткосрочные этоды различных состояний природы. Материалы: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера. 10 работ на формате А4	
Композиция: пейзаж с фигурой	Фигура как композиционный центр пейзажа. Передача эмоциональной и смысловой связи фигуры с состоянием пейзажа. Материалы: бумага, картон, акварель, гуашь, темпера, масло. 2 работы на формате А3.	
5 класс		
Пленэр как учебный предмет	Особенности портретной живописи в условиях пленэрной практике. Правила поведения и техника безопасности на пленэрной практике. Портреты и природа в произведениях мастеров живописи (К.А.Коровин, Н.П.Крымов, В.А.Серов, В.Д.Поленов, К.Ф.Юон, И.И.Левитан)	
Портретные зарисовки	Передача пропорций лица. Анатомическое строение лица. Передача индивидуальных характерных черт лица при работе над поортретом разными материалами: пастель, уголь, сантина, гуашь, масло. Материалы: бумага, картон, карандаш, тонированная бумага, пастель, сантина, уголь, сантина, масло. 6 работ на формате А3	
Плечевой портрет в разных ракурсах.	Повторение закономерностей построения лица в положении фас, анфас, и в положении ¾. Ракурс и расположение натуры как средство	

	передачи образа. Изображение натуры как средство создания образа. Материалы: бумага, картон, карандаш, тонированная бумага, пастель, уголь, сантина. 3 работы на формате А3.	
Длительный поортретный этод с элементами пейзажа	Решение с помощью передачи основных пятен. Моделировка формы цветом с учетом влияния фона и общего освещения. Материалы: бумага, картон, гуашь, акварель темпера, масло. 1 работа на формате А2.	
Поясной портрет	Закрепление знаний, умений и навыков написания портрета в условиях пленэра. Повторение законов композиционного решения: выбор размера, места фигуры в формате, большие цветовые соотношения, линейная и свето-воздушная перспектива, проработка деталей, обобщение. Обобщение цветом с учетом влияния фона и общего колористического решения. Моделировка цвета с учетом влияния фона и общего освещения. Материалы: карандаш, бумага, картон, гуашь, акварель, темпера, масло. 1 длительная работа на формате А2.	
Работа над тематической композицией на основе всех этапов пройденного курса пленэра	Сбор натурного материала: зарисовки пейзажа, эскизы для тематической композиции: колористическое решение, выбор формата, большие цветовые соотношения, линейная и свето-воздушная перспектива, проработка деталей, обобщение. Материалы: карандаш, бумага, картон, гуашь, акварель, темпера, масло. 10-15 этодов на формате А4, 1 работа на формате А2.	
6 класс		
Особенности пленэра в 6 классе	Особенности создания композиции по мотивам пленэрной практики. Правила поведения и техника безопасности на пленэрной практике. Тематические композиции в произведениях мастеров живописи (К.А.Коровин, Н.П.Крымов, В.А.Серов, В.Д.Поленов, К.Ф.Юон, И.И.Левитан)	
Выбор темы итоговой композиции	Выполнение набросков и зарисовок, поиск будущей композиции. Примерные темы сюжетов: 1. Пейзажи родной природы	

	2. Мир животных 3. Памятники истории и культуры родного края 4. Мой город, мое село 5. Человек в труде 6. Спорт (отдых) 7. Индустриальный пейзаж 8. На пленэрной практике в художественной школе. Постановка сугубо пленэрных задач, которые позволяют раскрыть средствами живописи и графики на открытом воздухе предлагаемую идею, художественный образ композиции. Материалы: карандаш, бумага, гуашь, акварель темпера, масло, холст, тонированная бумага пастель, уголь, соус, сангина. 25-30 работ на формате А4.	
Этюды для композиции	Поиск цветового решения композиции. Выбор времени суток и времени года. Совершенствование приемов акварельной живописи на открытом воздухе, выявление её возможностей в передаче особенностей пленэрного освещения. Уточнение композиции. Материалы: бумага, картон, акварель, гуашь темпера, масло. 4 работы на формате А3	
Детали композиции	Выполнение этюдов домов, деревьев, портрета, рук и других частей композиции. Совершенствование практических навыков обобщения и детализации форм в зависимости от их расстояния до зрителя и положения композиционного центра. Материалы: бумага, картон, акварель, гуашь темпера, масло. 5-6 работ на формате А4.	
Выполнение композиции	Закрепление знаний и навыков в работе над композицией. Порядок работы: 1. Компоновка. 2. Рисунок и построение. 3. Подмалевок. 4. Уточнение цвета и тона. 5. Детализация. 6. Обобщение. Материалы: бумага, картон, акварель, гуашь темпера, масло. 1 работа на формате А2.	

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИТЕМА ОЦЕНОК

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться коллективное обсуждение, собеседование, консультативные и итоговые просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1,2,3	Просмотр учебных и творческих работ	Длительные и краткосрочные работы с натуры, графические зарисовки, наброски, живописные этюды в различных техниках
4,5,6	Просмотр учебных и творческих работ	Длительные и краткосрочные работы с натуры, графические зарисовки, наброски, живописные этюды в различных техниках. Тематическая композиция с использованием пленэрных этюдов

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по завершении пленэрных занятий в конце учебного года.

Итоговая композиционная работа должна явиться результатом композиционных поисков на пленэре, в ней должны быть использованы зарисовки и создано настроение, найденное в одном из

пленэрных этюдов.

Учебная работа должна быть выдержана в тонах, не допускающих как излишних разбелов, так и ненужной черноты.

Учебные работы должны быть оформлены к просмотру в соответствующем для техники исполнения виде.

Критерии оценок (баллов).

5 (отлично) - учебные работы выполнены в заданном формате и материале в заданный для них срок. Грамотное композиционное решение, правильная передача пропорций, движения, верное тоновое и цветовое решение композиции, гармоничное и колористическое решение, умение передавать объем, пространство, умение обобщать и прописывать детали. Умение пользоваться художественными материалами. Знание и применение воздушной и линейной перспективы. В отличие от учебных работ в аудитории, в пленэрных работах учащийся должен всегда стараться уловить настроение пейзажа, характерное для данного отрезка дня и времени года. Серьезно отнестись к влиянию солнечного освещения, а также учитывать масштабность и фрагментарность изображения. В набросках учащийся должен показать свою наблюдательность в точной передаче характерных черт объекта в статике, но главное в движении. Итоговая композиционная работа должна явиться результатом композиционных поисков на пленэре, в ней должны быть использованы зарисовки и создано настроение, найденное в одном из пленэрных этюдов. Работы выдержаны в тонах, не допускающих как излишних разбелов, так и ненужной черноты. Работы оформлены к просмотру в соответствующем для техники исполнения виде.

Рисунки, выполненные учащимися на оценку «Отлично», имеют высокие показатели оригинальности.

Количество заданий выполнено в объёме 90-100 %

4 (хорошо) два варианта:

1. работы соответствуют уровню отлично, но объём работ выполнен только на 80%.
2. работы выполнены в полном объёме, но присутствуют незначительные ошибки

(в передаче цвета, тона, композиции и т.д.)

3 (удовлетворительно) - в работах присутствуют некоторые художественные умения, однако, они написаны, в основном, по интуиции, установившимся шаблонам. Работы наивно-реалистические, им свойственна некая схематичность. Значительные ошибки в построении композиции, цветовом и тоновом решении, неверная передача пропорций, неправильное построение предметов. Количество выполненных заданий составляет менее 50%.

2 (неудовлетворительно) - неграмотное композиционное решение, отсутствие передачи пропорций и движения, ошибки в передаче линейной и воздушной перспективы, нет умения передавать объем при помощи цвета и тона. Объекты изображения представляют собой некий синтетический суммарный образ, основанный скорее на представлении о натуре, чем на ее «видении». Количество выполненных заданий составляет менее 30%.

Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	**Содержание итоговой аттестации**

Итоговая аттестация в 5 классе не проводится	-

Требования к итоговой аттестации для 6 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Итоговая аттестация в 6 классе не проводится	-

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Задания на пленэре состоят из ряда различных упражнений, выполненных различными материалами и рассчитанные на разное время. Первые упражнения при выходе на пленэр должны, в основном, посвящаются выполнению кратковременных этюдов и набросков. Кратковременные упражнения необходимо многократно повторять, особенно, если поначалу не удается достаточно верно справится с поставленной задачей.

Перед выполнением этюда следует показывать репродукции художников (К. Юон, И. Левитан, Н. Крымов, К. Коровин, А. Серов и др.) и разобрать особенности каждого пейзажа, проанализировать методы и приемы, использованные художником в своей работе. Очень полезен поход в музей перед выходом на пленэр.

Перед каждым новым заданием следует четко поставить перед учащимися задачу, обсудить пути решения поставленной проблемы.

Основные методы при изучении предмета «Пленэр»:

1. Показ работ известных мастеров, преподавателей и лучших учащихся школы, их анализ
2. Наглядный показ ведения работы преподавателем и освоения техники работы материалами
3. Соблюдение последовательности при обучении: от простого к сложному.
4. Выполнение большого количества набросков и этюдов на небольших форматах: А4, А5 и более мелких.
5. Групповое обсуждение.

Правила техники безопасности.

1. Общие положения.

1.1. Настоящие правила техники безопасности при проведении изобразительной практики должны знать все участники пленера.

1.2. Перед началом изобразительной практики учащиеся и ответственные за них лица (родители, ближайшие родственники, опекуны и др.) должны пройти инструктаж, который проводит руководитель пленера, и расписаться в «Журнале регистрации инструктажа по технике безопасности».

1.3. Исполнение правил техники безопасности строго обязательно для всех.

1.4. Требования соблюдения правил техники безопасности важнее требований выполнения заданий на занятиях.

1.5. При происшествии (чрезвычайном положении) все силы направляются на помощь пострадавшему, а занятия прекращаются.

1.6. Учащиеся, нарушившие технику безопасности, отстраняются от дальнейших занятий и

отчисляются из школы.

2. Правила техники безопасности для учащихся.

2.1. Общие правила поведения.

2.1.1. Строго выполнять требования преподавателя, касающиеся учебного процесса и дисциплинарных норм.

2.1.2. Вовремя приходить к началу занятий (за 15 мин) с учетом возможных объективных трудностей (транспортные пробки); в случае если учащийся опоздал к началу занятий (встречи) и группы нет, он должен вернуться домой (поставить в известность родителей), не предпринимать попыток догнать группу. Если ребенка сопровождают родственники, то возможны варианты поиска группы.

2.1.3. Добросовестно выполнять учебные задания, предусмотренные программой, аккуратно посещать занятия.

2.1.4. Бережно относиться к общественному, частному и личному имуществу.

2.1.5. Постоянно быть вежливыми с товарищами и старшими, оказывать уважение и внимание престарелым гражданам и инвалидам. Своим поведением не провоцировать у местного населения или окружающих людей недоброжелательного настроя.

2.1.6. Во время движения к месту занятий: не отставать от группы, переходить улицы только в установленных местах и по команде преподавателя. Категорически запрещено отлучаться из группы, не предупредив руководителя. В случае если учащийся отстал, потерялся во время движения группы по маршруту, то он остается на месте и ожидает возвращения преподавателя (если есть возможность сообщить сразу по мобильной связи о своем отставании от основной группы руководителю пленера или одноклассникам, участвующим в пленере).

2.1.7. На занятиях строго надлежит находиться в рамках, границах места, указанных руководителем. При посещении туалета обязательно предупредить об этом преподавателя (посещение туалета в природных условиях происходит в указанное преподавателем место и в целях безопасности с сопровождающими одноклассниками в кол-ве не менее 2 чел.).

2.1.8. После занятий на природе тщательно убрать за собой свое рабочее место. Из учащихся группы ежедневно назначаются по составленному расписанию дежурные по уборке места пленера (обязательно предусмотреть мусорные пакеты и ближайшее место для выброса мусора).

2.1.9. Постоянно соблюдать правила санитарии и личной гигиены.

2.2. Основные положения по правилам безопасного поведения на улице и транспорте.

2.2.1. Общие положения.

- Независимо от того, на каком транспорте приходится добираться до места, будь то

- поезд дальнего следования, электричка или автобус, все участники похода обязаны соблюдать те правила, которые установлены на этом транспорте. Их всегда можно найти и в вагоне поезда и в салоне автобуса. Например, запрещается ходить по железнодорожным путям, перебегать дорогу в неположенном месте, высовываться из окон, выбрасывать мусор из окон и т.д.
- Все участники должны знать, до какой остановки едет группа.
- При посадке (высадке) в вагон или автобус не толкаться, не баловаться, помочь друг другу поднять (или снять) груз.
- Во время переезда главными за безопасность являются работники транспорта, их требования выполняются беспрекословно.

- По дороге на место занятий и обратно, при переездах в ходе похода школьники не могут ехать на транспорте одни без сопровождения руководителя.

2.2.2. Правила безопасности на дорогах.

- Переходить дороги, шоссе, площади в установленных переходах. При наличии движения обращать внимание взгляда налево, затем направо. Движение через дорогу начинать только при зеленом свете светофора, а при его отсутствии - после того, как убедитесь, что приближающийся транспорт находится на безопасном для вас расстоянии (не менее 40-50 метров).
- При переходе шоссейных дорог группой, переход осуществляется только по команде педагога, следуя в колонну по два.
- При следовании вдоль шоссе движение осуществляется только по переходным дорожкам (тропам), а при отсутствии их – по левой обочине навстречу движущемуся транспорту в колонну по одному. Во время движения запрещается играть, толкать друг друга, вводить суматоху и т.д.

2.2.3. Правила безопасности в электричках и метро.

- Ходить по железнодорожным путям строго запрещается.
- Посадка и высадка в ж/д вагон производиться организованно под руководством преподавателя.
- При приближении поезда не стоять у края платформы.
- Войдя в вагон, не останавливаться в тамбуре, проходить в середину вагона, дать возможность войти остальным.
- Выходить из вагона только с разрешения руководителя.
- Не прыгать с платформы на железнодорожные пути.
- При переходе через железнодорожные пути пользоваться пешеходными мостами, дорожками и туннелями.
- Соблюдать правила пользования общественным транспортом.
- Если группа большая или в вагоне много народа – заходить в вагон через разные двери, желательно в один вагон.
- В вагоне не шуметь, не толкаться, не мешать другим пассажирам.
- Не мешать посадке и высадке пассажиров, не группироваться у дверей.
- Выходить из вагона по команде руководителя.
- Проверить состав группы после посадки и высадки из вагона руководителем пленера.

2.2.4. Правила безопасности в наземном городском транспорте

Соблюдать правила пользования общественным транспортом. При ожидании на остановке не бегать, не толкаться, не стоять на проезжей части. Заходить в салон через разные двери, руководитель замыкает группу.

Если не удается уехать в одном автобусе, группа делится на 2 части, к каждой группе учащихся должен быть взрослый сопровождающий.

Не останавливаться в проходе, дать возможность войти остальным. В салоне не шуметь, не толкаться, не мешать другим пассажирам. Выходить из салона по команде руководителя.

Проверить состав группы после посадки и высадки.

2.2.5. Правила безопасности при использовании заказного автобуса.

При проведении пленера на автобусе через турфирму руководителю группы необходимо проверить у турфирмы наличие лицензии на проведение туристско-экскурсионной деятельности для детей и договора фирмы с автопредприятием.

Заказанный автобус, предназначенный для перевозки детей, должен иметь медицинскую аптечку, огнетушитель, предупреждающие знаки «Перевозка детей». В случае их отсутствия необходимо требовать у фирмы замену транспорта.

Санитарные остановки и выход участников экскурсии из автобуса разрешен только на специальных остановочных пунктах или оборудованных площадках автозаправочных станций. На обочинах не останавливаться.

В автобусе все участники экскурсии должны сидеть. Перед отправлением автобуса и после остановок следует пересчитать участников поездки.

2.3. Меры безопасности при выполнении заданий пленера возле водоемов.

Купание учащихся в период прохождения пленера строго запрещено.

Во время выполнения учебных заданий у водоемов, учащиеся обязаны выполнять спуск к водоему только с разрешения педагога и под его присмотром.

Во время перерыва не толкать друг друга и не устраивать игр, грозящих случайному падению в водоем.

2.4. Меры безопасности на животноводческой ферме и в зоопарке.

Не просовывать руки внутрь клеток. Не кормить зверей (животных) с рук.

Выполнять все требования обращения и техники безопасности с животными и зверями.

Не кричать, вести себя спокойно.

Зарисовка производится под руководством педагогов. Не расходится от основного места зарисовок.

2.5. Нарушение техники безопасности.

Нарушение техники безопасности и правил поведения на пленере угрожает здоровью не только нарушителя, но и всей группы. Каждый отвечает не только за свою безопасность, но и всех учащихся, т.е. если вы видите своего товарища нарушающего правила безопасности, немедленно укажите ему на это и в случае продолжения нарушений поставьте в известность руководителя группы. Учащиеся, нарушившие технику безопасности, отстраняются от дальнейших занятий и отчисляются из школы приказом директора.

3. Права и обязанности родителей при соблюдении правил и техники безопасности в подготовке своего ребенка к изобразительной практике.

3.1. Одежда и снаряжение учащегося на пленере.

Одежда должна соответствовать погодным условиям. Переохлаждение или перегрев основные факторы, угрожающие здоровью. Цвет одежды имеет также значение, т.к. яркие флуоресцентные цвета (пестрота) вносят элемент дополнительного раздражения для глаз, и сопутствует возникновению усталости.

Температурный режим в течение дня часто подвержен сильным изменениям, поэтому учащиеся должны самостоятельно терморегулировать свое состояние за счет смены одежды.

Во время дождя хорошо иметь с собой легкий дождевик.

Головной убор – строго обязателен на практике летнего пленера (более всего подходит головной убор с козырьком);

Учитывая, то, что пленер приравнивается к однодневному походу, учитывая специфику «неподвижности» учащихся, работу в тени и чистое рисование у водоемов форма одежды строго должна защищать ноги и руки.

Обувь с учетом обильных рос на траве и походных условий - спортивная, полуспортивная.

Категорически запрещено пользоваться аудио-плеером, наушниками.

Учащийся обязательно должен соблюдать правила и нормы обращения с этюдником и правилами его установки в рабочее положение.

3.2. Соблюдение личной гигиены.

Пользование природными водоемами для мытья рук перед едой строго запрещено.

Перед употреблением пищи протереть руки антибактериальными салфетками или употреблять продукты, не входя с пищей в непосредственный контакт, руками через салфетку или пакет.

Не срывать растения, травинки, запрещается брать их в рот (по разным причинам, например во время засухи растения выделяют специальный вредный для человека грибок).

4. Правила техники безопасности для преподавателя (руководителя пленэрной практики)

4.1. Проведение инструктажа родителей и учащихся с формой и правилам техники безопасности при проведении пленера в устной форме (под роспись в журнале по технике безопасности).

4.2. Руководитель должен всегда иметь при себе документы, подтверждающие личность преподавателя и приказ директора о проведении пленерных занятий.

4.3. Перед проведением пленера руководитель тщательно обследует природный (городской, сельский) участок, выбирая место, которое ответствует и цели и задачам урока, где не существует опасности для жизни учащихся, работать в проверенных местах. Особенно важно обращать внимание на сухие старые высокие деревья и острые предметы в траве и на земле.

4.4. Места у водоемов, обрывов берегов нужно выбирать таким образом, что гарантирует от несчастных случаев.

4.5. Использование лодок и мостков категорически запрещается.

4.6. В руководстве группой учителю помогают по возможности родители учащихся. Желательно, чтобы на каждые 10-15 человек учащихся приходилось по одному взрослому или один взрослый учащийся. Категорически запрещается объединять для пленера два класса в одном месте.

4.7. Перед выходом на пленер (в обговоренном заранее месте сбора) проводится перекличка учеников класса и отмечается присутствие (или отсутствие). Вторая перекличка – по прибытии на место, третья – перед отправление в обратный путь, четвертая – непосредственно в пункте завершения пленэрного дня.

4.8. Объявить о территории пленера – о четких границах места. 4.9. При подвозе учащихся к месту пленера используется общественный транспорт. Правила поведения в транспорте строго соблюдаются. В транспорт сначала входят ученики, а затем лицо, руководящее ими. В том же порядке осуществляется выход детей из транспорта.

4.10. При организации пленера ознакомить учащихся с требованиями охраны природы, рабочему месту, дежурству по уборке места после проведения занятий.

4.11. Необходимо ознакомить с правилами поведения при встрече с разными животными.

4.12. Запрещается работать на склонах, бегать и прыгать. На крутых склонах следует подниматься и спускаться цепочкой наискось (траверсом). Спуск всегда опаснее подъема. Нельзя спускаться категорически скольжением.

4.13. Каждая группа должна иметь общую аптечку с необходимым установленным набором медикаментов и средств первой помощи, которую нужно обязательно брать с собой на занятия в условиях пленера. Все участники, пользующиеся индивидуальными лекарственными средствами, должны обеспечивать свои потребности в них самостоятельно.

4.14. В походе, где бы он ни проходил, у всей группы всегда должна быть информация о ближайшем медицинском пункте и средства связи с ним.

4.15. При несчастном случае или любом ухудшения самочувствия пострадавший или очевидец немедленно сообщает об этом руководителю, который обязан срочно организовать первую помощь пострадавшему и доставку его в ближайшее лечебное учреждение. Заболевший учащийся на занятия не допускается. Прием любых лекарств производится под контролем руководителя.

4.16. При ЧП руководитель пленера обязан поставить в известность соответствующие органы и администрацию школы.

4.17. Если на месте проведения пленера находятся две группы, минимальное расстояние между группами должно составлять 100 метров.

4.18. При резком похолодании до $+5^0$ или повышении температуры до $+ 30^0$ пленер прекращается в этот день или переносится в стационарные условия школы.

4.19. Предельная скорость в маршруте устанавливается по самому слабому участнику.

4.20. Проведение самостоятельных маршрутов учащимся в одиночку, а также без сопровождения руководителя запрещено.

4.21. Обувь и одежда должна соответствовать природным особенностям района проведения занятий. В несоответствующей обуви и одежде (например, в тапочках в горы или без головного убора летом) выходить на занятия запрещено (в маршрут лучше выходить в уже разношенной обуви).

4.22. При непогоде (сильный дождь) выход на занятия запрещен.

4.23. Нельзя учащимся трогать руками любых животных, а также незнакомые растения, грибы.

4.24. Запрещается учащимся пить не кипяченую воду, пробовать на вкус какие- либо растения плоды и грибы, есть не мытые, не зрелые овощи и фрукты.

4.25. Во время маршрута учащимся разрешается двигаться только в составе группы, не отставая и не отходя в сторону. Если звуковая и зрительная связь потеряна, следует остановиться и всей группой восстановить их. При необходимости отойти, учащийся должен спросить разрешения руководителя. Руководитель, если порядок движения им специально не определен, идет впереди. Замыкающим двигается кто-нибудь из других руководителей или назначенных учащихся и наблюдает, чтобы некто не потерялся.

4.26. Обязательно соблюдение контрольного временного срока возвращения в контрольный пункт.

4.27. Руководитель пленера должен обладать личным опытом изобразительной практики в условиях улицы, природы, уметь руководить группой на маршруте и на основном рабочем месте;

умело сочетать знания инструктора и преподавательское мастерство; быть предусмотрительным и гибко решать разнообразные сложные ситуации т.к. все в инструкциях и правилах предусмотреть нельзя.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебно-методическая литература

1. Д.И. Киплик, Техника живописи - М., 1952 г.
2. П.П.Ревякин, Техника акварельной живописи - М.: Госиздатстройлит, 1959 г.
3. Т.В. Беда, Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М.: Просвещение, 1969.
4. Г.Б. Смирнов, Живопись. – М.: Просвещение, 1975.
5. Н.Н. Волков, Восприятие картины. – М.: Просвещение, 1976.
6. Н.Н. Волков, Композиция в живописи - Н. Н. Волков. — М., 1977.
7. Н.Н. Волков, Цвет в живописи - М., 1985.
8. А.А. Унковский, Живопись. Вопросы колорита - М., 1980.
9. В.С. Кузин, Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
10. Н.Я. Маслов, Пленэр: Практика по изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 1984.
11. Н.Н. Ростовцев, Учебный рисунок. – М.: Просвещение, 1985.
12. Е.В. Шорохов, Композиция. – М.: Просвещение, 1986.
13. Н.П. Крымов - Художник и педагог. Статьи, воспоминания - М.: Изобразительное искусство, 1989 г.
14. М.Д. Базанова, Пленэр. – М.: Изобраз. искусство, 1994.
15. С.П. Ломов, А.П. Яшухин, Живопись - М., 1999.
16. Ande Derain. A paiter through / N. Kalitina, A. Barskaia. – Budapest: Corvina kiado, 2005.
17. Billcliffe R., Murrfy J. Macintosh Watercolours. – L.: Aurora, 2007.
18. Cezanne von Fritz Novotny mit 48 Bildtafeln. – Dresden: Pawlak Verlag.
19. Metzer R. Van Gogh. – Кёльн: Издательство Taschen.
20. Mullins E. Brague: 160 plates. 31 in color. – London: Thames and Hudson.
21. .Pernecry G. Klee. – Budapest: Corvina kiado, 2005.
22. Анри Матисс / Альбом. – Л.: Аврора, 2005.
23. Аристарх Лентулов. Москва. Советский художник. 1990 г.
24. Клод Моне. – Москва: Изобразительное искусство, 2007.
25. Лазарев М.П. Давид Штеренберг. – М.: Галактика,1992.
26. Леонард Викторович Туржанский / Сост. Н.И. Станкевич, И.Л. Туржанская.- М.:
27. Художник РСФСР. 1982.
28. Поспелов Г.Г. Бубновый валет. – М.: Советский художник, 1990.

Средства обучения

- **материальные**: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно-плоскостные**: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные**: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы**: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные**: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.