ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени И.С.Козловского"

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
Протокол
от "20" августа 2026 г. №1

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", c=RU, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", email=viktorova_anna93@mail.ru
Дата: 2026.10.06 13:59:20 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

"ЖИВОПИСЬ"

Предметная область "История искусств"

Программа учебного предмета
"ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА"

Срок обучения: 4 (5) лет
Для учащихся: 2-5 (6) классов

Составители: Ю.Г.Сафронова – преподаватель отдела изобразительного искусства ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского"; Г.Б.Май – заместитель директора ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского".

Москва

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения

художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит: в *обязательную* часть, предметную область: *ПО.02 Теория и история искусств.*

Учебный предмет *«История изобразительного искусства»* направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков *в соответствии с ФГТ:*

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета *«История изобразительного искусства»* для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с десяти до двенадцати лет составляет 4 года, со 2-го по 5-й класс.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства»:

Таблица 1

	Срок обучения – 5 лет	**6-й класс**
Максимальная учебная нагрузка	396	82,5

Количество часов на аудиторные занятия	198	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	33

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История изобразительного искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 6 лет

Класс	**Распределение по годам обучения**					
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам		49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	198					49,5
	247,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия[1]	198					49,5
	247,5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю		3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам		99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396					99
	495					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

[1] Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступления;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Учебные занятия по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «История изобразительного искусства» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:
  2 - 6 класс – по 1,5 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
  2 - 6 класс – по 1,5 часа в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

6. Цель и задачи учебного предмета «История изобразительного искусства».

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Сформировать у учащихся ценностные, духовно-нравственные ориентиры в процессе приобщения их к истории изобразительного искусства, подготовить компетентного зрителя, готового к заинтересованному диалогу о произведениях искусства, освоению культурно-исторического наследия, созданного человечеством за время его существования. Подготовить учащихся к изучению систематического курса истории искусства для продолжения обучения в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Итоговой целью курса истории искусства является формирование навыка использования полученных художественных впечатлений в собственной творческой практике учеников.

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение культурно-исторического наследия, созданного человечеством за все время его существования, основных этапов развития изобразительного искусства;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- владение профессиональной терминологией и критериями различения стилевых категорий, умением сформулировать основные признаки стиля;
- изучение шедевров изобразительного искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- приобретение навыков анализа художественного произведения и интерпретации художественного языка искусства различных эпох;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- приобретение систематизированных знаний об основных произведениях крупнейших мастеров изобразительного искусства, умение их визуально узнавать;
- применение полученных знаний о закономерностях построения художественной формы с целью повышения художественного качества творческих работ.

2. Развивающие:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и

- потребности общения с духовными ценностями;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

3. Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

8. Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» по учебному предмету «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ, позволяет обеспечивать качественное ведение учебного процесса.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам и требованиям охраны труда и здоровья. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения предмета «Живопись», оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами) и оформлены наглядными пособиями. Школьная мебель соответствует нормам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «История изобразительного искусства» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Истории изобразительного искусства» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях

искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Учебно-тематический план.

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Таблица 3

2 класс

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Общие вопросы истории искусства, раскрываемые на занятиях в течение всего учебного года:			
	• Формирование представления об основных этапах истории искусства, художественных системах, стилях и направлениях. • Формирование художественных принципов Первобытности и Древнего мира. Формирование художественных принципов в Средние века.		
1.Что изучает предмет «История изобразительного искусства»	Определение предмета «История изобразительного искусства». Понятие «Пластические искусства». Виды изобразительного искусства. Основные исторические эпохи и стили.	Проработка темы по записям в тетрадях	Проверочная работа
2.Первобытное искусство	**Палеолит.** Временные рамки первобытного искусства на «линии времени». Особенности палеолитических изображений в живописи и скульптуре. Пещера Альтамира, палеолитические Венеры. Очаги первобытного искусства на территории России. Наскальные изображения на Ангаре, Онежском озере; Капова пещера. **Мезолит и неолит.** Особенности изобразительного	Подготовка презентации. Рекомендуется экскурсия в ГИМ «Как жили люди в глубокой древности»	Защита презентации, устный опрос

	искусства мезолита и неолита. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхендж.		
3.Искусство Древнего Египта **4.Искусство Месопотамии**	**Архитектура Древнего Египта** Первые захоронения в Додинастический период, пирамида Джоссера, пирамиды в Гизе, заупокойные храмы. **Скульптура Древнего Египта** Каноны скульптуры в искусстве Древнего Египта. Причины возникновения портретной статуи. **Живопись. Древнего Египта** Декоративный характер росписей Древнего Египта. Изображения музыкальных инструментов. Гробница Небомуна. **Декоративное искусство Древнего Египта** Предметы мелкой пластики Древнего Египта. Стилизация природных мотивов в украшениях древних египтян. Особенности архитектуры Южного Междуречья (глина – строительный материал). Белый храм в Уруке. Зиккурат. Клинопись. Миф о Гильгамеше. **Искусство Ассирии** Ассирийские рельефы. «Раненая львица». **Искусство Вавилонского царства** Боги Вавилона. Ворота богини Иштар. Зиккурат Этеминанки. Миф о Вавилонской башне.	Проработка темы по записям в тетради и эл. материалам. Рекомендуется экскурсия в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Зал Древнего Египта. Проработка темы по записям в тетрадях и эл. материалам	Устный опрос, письменные ответы на вопросы и задания в рабочей тетради, тест Устный опрос. Карточки-задания
5.Троя. Крито-микенское искусство.	**Троя** Открытие Шлимана. История Троянской войны. «Илиада» Гомера. **Крито-микенское искусство** Открытие Артура Эванса. Крито-микенское искусство. Кносский дворец.	Просмотр электронных и видеоматериалов, подготовка к обучающей игре	Ответы на вопросы, обучающая игра «Троянская война»
6.Искусство	История древнегреческой вазописи	Домашняя	Письменные

Древней Греции	От крито-микенских ваз до эллинизма **Архитектура Древней Греции** Храмы Афины и Зевса. Типы храмов. Ордерная архитектура. Афинский Акрополь. Архитектурные сооружения эллинизма – Александрийский маяк, Галикарнасский мавзолей. **Скульптура Древней Греции** Геометрическая и архаическая скульптура. Куросы, коры. Скульптуры Мирона, Поликлета, фронтоны храмов Афины Афайи, Зевса Олимпийского, Леохара, Праксителя. Реалистические черты в скульптурах эллинизма: статуи Сколоса, античной культуры с искусством других народов. Слияние	самостоятельная работа. Рекомендуется экскурсия в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Зал Древней Греции.	ответы на вопросы и задания в рабочей тетради. Устный сравнительный анализ периодов классики и эллинизма
7.Искусство Древнего Рима	**Мифология Древнего Рима. Этруски.** Пантеон римских богов, легенда о Ромуле и Реме Культ предков в культуре Этрурии. Погребальные маски этрусков. **Архитектура Древнего Рима** Применение арочных конструкций в римской архитектуре: акведуки, термы, триумфальные арки, Колизей. **Римский скульптурный портрет. Монументальная живопись Помпей** Происхождение римского скульптурного портрета. Скульптуры Брута, оратора, Октавиана Августа, Вилла Мистерий, вилла Танцующего фавна. Сравнительный анализ искусства Египта, Древней Греции и Древнего Рима.	Проработка темы по эл. материалам. Рекомендуется экскурсия в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Зал Древнего Рима	Тест, устный опрос
8.Искусство Византии	Понятие «Средние века» Место Средних веков на исторической линии времени. Приоритет духовного начала над физическим; концентрация античного наследия на территории Восточной Римской империи. **Архитектура Византии** Географическое положение Византии и Константинополя. История создания храма Святой Софии и его конструктивные решения.	Подготовка презентации. Рекомендуется экскурсия в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Зал искусства Проработка темы по записям в тетрадях и эл. материалам	Защита презентации, проверочная работа, тест Устный опрос. Зал фаюмских портретов. Зал византийских икон.

	Монументальная живопись Византии Понятие о видах монументальной живописи, технология получения смальты и ее крепления на стене. Мозаики «Император Юстиниан со свитой» и «Императрица Феодора со свитой». **Фаюмские портреты. Коптские ткани.** Исторические сведения о нахождении фаюмских портретов. Особенности их исполнения и назначение. Коптские ткани с христианской символикой – образчики раннего христианства. **Византийская икона** Понятие «икона». Ее назначение и особенности написания. Сюжеты византийских икон.		
9.Древнерусское искусство X – XII веков. Древнерусская монументальная живопись.	**Искусство древних славян.** Календарь полян IV в. Изображения языческих богов Збручский идол **Архитектура Киевской Руси** Десятинная церковь в Киеве, храм Святой Софии Киевской. Конструктивные особенности древнерусской архитектуры. **Живопись Киевской Руси** Схема росписи православного храма. Роль мозаики и фрески. Остромирово Евангелие. Византийские традиции в русской иконописи. **Искусство Новгорода X – XI веков** Храм Святой Софии Новгородской. Фреска «Константин и Елена». **Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII века** Своеобразие культуры Владимиро-Суздальского княжества в XII веке. Фрески и мозаики Покрова на Нерли, церковь Бориса и Глеба в Кидекше **Белокаменные рельефы, декоративное искусство XII века** Идеи плодородия, античные и летописные сюжеты в белокаменной резьбе владимирских соборов. Искусство соборов.	Подготовка к творческой работе	Тест, творческая работа
10.Искусство варварских королевств. Искусство империи Каролингов. Искусство	**Искусство варварских королевств.** Кочевой образ жизни варварских племен – причина слабого развития скульптуры, архитектуры и живописи. Приоритет – декоративное искусство. Гробница короля Теодориха в Равенне,	Проработка темы по записям в тетради. Подготовка к проверочной работе	Проверочная работа, устный опрос

Оттоновской империи.	«звериный» стиль пластики варваров. Слияние языческой и христианской религий в культуре варварских народов. **Искусство империи Каролингов** Античность – идеал культуры при Каролингах. «Каролингский ренессанс». Убранство каролингских храмов – Библия для неграмотных. Книжная миниатюра. **Искусство Оттоновской империи** Христианская идея в церковной архитектуре. Собор в Шпейере. Скульптура. Церковные росписи. Книжная миниатюра.		
11.Романское искусство	**Романская архитектура Франции и Италии** Понятие романского стиля и его временные рамки. Романское искусство – монастырское искусство. Главные элементы романской архитектуры. Крепостной характер архитектуры монастырей. Собор в Клюни, церковь Нотр-Дам-ла-Гранд в Пуатье, собор в Модене, собор в Пизе. **Романская скульптура Франции и Германии** Романская скульптура – Библия для неграмотных.	Самостоятельное исследование с применением лит. и эл. источников. Рекомендуется экскурсия в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Зал Средних Веков.	Устный опрос, тест
12.Искусство Готики	**Готическая архитектура** Определение готического искусства, временные рамки готики, распространение готического стиля по странам Европы. Конструктивные особенности средневекового искусства. Готический собор – синтез городского искусства. Готические соборы в Париже, Амьене, Реймсе, Кельне, Линкольне, Праге. Готические витражи. Светские готические сооружения. **Готическая скульптура** Зарождение портретного искусства в готике. Скульптуры Экехарда, композиция «Дьявол и неразумная дева» из Базеля.	Проработка темы по записям и эл. материалам. Рекомендуется экскурсия в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Зал Средних Веков.	Письменные ответы на вопросы и задания

3 класс

Общие вопросы истории искусства, раскрываемые на занятиях в течение всего учебного года:

- *Раскрытие мировоззренческих основ различных этапов в изобразительном искусстве.*
- *Формирование художественных представлений на переходе от Средневековья к Новому Времени. Взаимосвязь с религиозными, философскими, эстетическими теориями эпохи.*
- *Жанровая структура европейской живописи.*
- *Представление о своеобразии развития национальных школ и художественных центров.*

13.Итальянское Возрождение	**Проторенессанс** Отход от средневековых традиций. Обращение к зрительному опыту. Творчество Джотто, мастеров Сьенской школы. Истоки формирования новой пластической системы. Аллегорические циклы арс нова. Фрески «Триумф смерти» XIV века кладбища Кампосанто в Пизе **Раннее Возрождение** Понятие «Возрождение» или «Ренессанс». Временные рамки. Предпосылки для сложения новой эпохи. Развитие наук. Географические и астрономические открытия. Творчество Филиппо Брунеллески (архитектурная перспектива). Собор Санта Мария дель Фиоре, Воспитательный дом и Палаццо Ручеллаи во Флоренции. Скульптуры Донателло и Гиберти. Живопись Мазаччо. **Высокое Возрождение** Купольные постройки Донато Браманте (Темпьетто, собор Святого Петра в Риме). Скульптуры Верроккьо, Микеланджело. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. **Высокое и позднее Возрождение в Венеции** Джорджоне, Тициан, П. Веронезе. Тинторетто, архитектор А. Палладио. Венецианский колоризм. Зарождение пейзажа. **Маньеризм** Пармиджанино, Бронзино, Понтормо, Дж. Романо. Отказ от идеи гармонического мироздания. Деформация пропорций, усиление спиритуалистического начала, динамизация композиции, холодная цветовая гамма.	Подготовка презентации или творческой работы. Рекомендуется экскурсия в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Залы Итальянского Возрождения	Тест. Письменные ответы на вопросы и задания в рабочей тетради. Защита презентаций, творческих работ

14.Северное Возрождение	**Живопись Нидерландов** Особенности масляной живописи. Творчество Яна ван Эйка, Рогира Ван дер Вейдена и Питера Брейгеля-Старшего. **Творчество Иеронима Босха** Человеческие пороки глазами Босха. **Возрождение в Германии** Творчество Альбрехта Дюрера.	Проработка темы по эл. материалам. Рекомендуется экскурсия в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Зал Северного Возрождения	Устный опрос, карточки-задания
15.Древнерусское искусство XIII – XV веков живописи), по Московскому Кремло.	**Русская культура в период татаро-монгольского ига.** Упадок в русской культуре, отразившийся на зодчестве, живописи и скульптуре. **Искусство Новгорода и Пскова XIII – XV веков** Новгородский кремль. Псковский кремль. Новгородские церкви: Спаса на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках. Фрески в церкви Спаса Преображения на Ильине улице. «Теплая» манера письма Феофана Грека. Новгородская и псковская иконопись. Краснофонные новгородские иконы. Повествовательность в иконе «Битва новгородцев с суздальцами». **Культура Московского княжества** Архитектура Московского Кремля. Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы. Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого. Живопись XV в. Андрей Рублев. Фреска «Страшный суд», икона «Троица». **Русская архитектура и живопись XVI века** Шатровая архитектура XVI века. Церковь Вознесения в Коломенском. Покровский собор на Красной площади. Живопись Дионисия. Его иконы «Митрополит Алексий. Житие» и «Распятие». **Русская архитектура XVII века.** Культовые храмы. Церковь Троицы в Никитниках, купеческие церкви в Ярославле. Нарышкинское барокко	Подготовка к проверочной работе. Рекомендуются экскурсии: в Спасо-Андроников монастырь, ГТГ (Залы древнерусской Подготовка к самостоятельной работе. Рекомендуется экскурсия: церковь Покрова в Филях, Музей-заповедник «Коломенское», ГТГ.	Устный опрос, тест, проверочная работа Тест, самостоятельная работа - сравнительный анализ с искусством предыдущих веков, творческая живописная работа

	в Москве. Церковь Покрова в Филях, палаты Волкова в Москве. Церковь Знамения в Дубровицах. **Русская живопись XVII века.** Иконопись. Годуновский и строгановский стили написания икон. Творчество Симона Ушакова. Реализм в иконах Симона Ушакова «Древо государства Московского», «Троица». Понятие парсуны. Парсуна князя Скопина-Шуйского. **Декоративное искусство. Искусство художественного оформления книги.** Оформление средневековых книг: миниатюра, заставка, инициал. Письмо средневековых книг: устав, полуустав, скоропись. «Апостол» Ивана Федорова. Прикладное искусство в церковном и светском обиходе.		
17.Искусство эпохи барокко. Архитектура и скульптура	**Общее понятие о стиле барокко** Определение барокко. Признаки барокко. Выразительные средства. **Архитектура и скульптура барокко** **Италия.** Архитектура Л. Бернини. Площадь Св. Петра в Риме. Скульптуры Л. Бернини: «Давид», фонтан «Четыре реки», «Похищение Прозерпины», «Экстаз Св. Терезы». **Испания.** Дворец Эскориал. Скульптор Эрнандес.	Виртуальная экскурсия по Риму	Самостоятельная работа – анализ архитектуры барокко
18.Архитектура русского барокко	**Архитектура Санкт-Петербурга 1-й половины XVIII века.** Определение петровского барокко и его признаки. Петропавловская крепость, Меншиковский дворец, Летний сад и Летний дворец. Определение елизаветинского барокко и его признаки. Зимний	Проработка темы по записям и эл. материалам	Тест

	дворец, Царское Село, Смольный монастырь. **Архитектура Москвы 1-й половины XVIII века.** Сухарева башня, церковь Гавриила Архангела, колокольня Троице-Сергиевой лавры, Красные ворота.		
19.Живопись национальных школ эпохи барокко	**Итальянская живопись.** Болонская Академия художеств (братья Карраччи). Творчество Караваджо: «Спящий Амур», «Призвание Св. Матфея». **Живопись Испании XVII– XVIII веков** Творчество Эль Греко и Диего Веласкеса **Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и** **Фландрии** Творчество П.П. Рубенса, Ван Дейка, Я. Иорданса, Ф. Снейдерса, Рембрандта. **Французский классицизм.** Творчество С. Вуэ, В. де Булоня, Н. Пуссена, К. Лоррена. Версаль – синтез архитектуры, скульптуры и живописи.	Подготовка презентаций, рефератов. Рекомендуется экскурсия в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Зал Франции XVII века.	Защита презентации, рефератов. Творческое задание «Нарисуй дворец в стиле классицизма»
20.Рококо	**Французская архитектура и скульптура рококо** Творчество Ж.А. Габриэля. Малый Трианон. Скульптуры Ж.П. Пигаля «Меркурий, завязывающий сандалии», Э. М. Фальконе «Милон Кротонский», Ж.А. Гудона «Вольтер, сидящий в кресле». Интерьер отеля Субиз в Париже (арх. Боффран)	Домашняя самостоятельная работа – подбор иллюстраций по заданной теме. Рекомендуется экскурсия в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Зал XVIII века.	Тест, устный опрос

	Живопись французского рококо Творчество А. Ватто: «Жиль», «Бивуак», «Затруднительное предложение». Творчество А. Буше: «Геркулес и Омфала», «Юпитер и Каллисто». Ж.О. Фрагонар «Поцелуй украдкой» **Итальянское рококо** Творчество Дж.Б. Тьеполо **Искусство рококо в России** И.Я. Вишняков, Г.Х. Грот, П. Ротари, И.П. Аргунов. А.Ринальди. Дворец в Ораниенбауме		
21.Искусство эпохи Просвещения	**Эстетика Просвещения. Живопись эпохи Просвещения** **Франция.** Творчество Ж.Б.С. Шардена: «Медный бак», «Молитва перед обедом», «Натюрморт с атрибутами искусств». Ж.-Б. Грез **Англия.** Творчество У. Хогарта «Карьера мота», «Карьера продажной женщины». Т. Гейнсборо «Дама в голубом», «Супруги Эндрюс» К.Рен. **Италия.** Каналетто «Дворец дожей и площадь Сан Марко», Ф. Гварди «Венецианский дворик».	Подготовка к самостоятельной работе	Самостоятельная работа, устный опрос
22.Неоклассицизм и ампир	**Архитектура неоклассицизма. Англия.** Роберт Адам. Хаунслоу. **Франция.** Жак-Жан Суффло. Пантеон. Париж **Германия.** К.Ф. Шинкель. Берлин. Старый музей. **Ампир в архитектуре императорской Франции** Шарль Персье, Пьер Фонтен. **Живопись и скульптура неоклассицизма** Революционный классицизм. Жак-Луи Давид. Академизм. Энгр.	Подготовка презентации	Защита презентации, устный опрос

	Скульптор А. Канова. Э. Луи Булле.		
23.Русское искусство XVIII века. Архитектура и скульптура	**Архитектура Санкт-Петербурга 2-й пол. XVIII века. Ранний и строгий классицизм.** Академия художеств в Санкт-Петербурге, Мраморный дворец, Таврический дворец. Определение и признаки классицизма. Павловск. История дворца. Пейзажный парк и павильоны. **Архитектура Москвы 2-й пол. XVIII века.** Творчество В. Баженова и М. Казакова. Царицыно, Дом Пашкова, кремлевский Сенат, Голицынская больница, дом Демидова, дом Барышниковых. **Скульптура 2-й пол. XVIII века.** Творчество Б.К. Растрелли, М. Козловского, Ф. Шубина, Ф, Щедрина. История создания памятника Петру I Фальконе.	Подготовка к творческой работе, проработка темы по записям в тетради	Творческие работы, устный опрос
24.Русское искусство XVIII века. Живопись	**Русская живопись 1-й пол. XVIII века.** **И.Никитин**. Биография художника, его работы: «Портрет Натальи Алексеевны», «Портрет напольного гетмана», «Портрет канцлера Г.И. Головкина». **А. Матвеев.** «Автопортрет с женой». **А. Антропов.** Биография и работы: «Портрет статс-дамы А.М. Измайловой», «Портрет Императора Петра III» **Творчество иностранных художников в России на примере Л. Каравакка.** Его работа «Портрет Императрицы Анны Иоанновны». Парадный портрет. **Художники 2-й пол. XVIII века.** **Ф. Рокотов.** Камерный портрет. Биография художника, его работы: «Портрет В.И. Майкова», «Портрет А.П. Струйской», «Портрет	Подготовка презентации. Рекомендуется: экскурсия в Третьяковскую галерею.	Защита презентации

	неизвестной в розовом платье». **Д. Левицкий.** Биография художника, его работы: «Портрет П.А. Демидова», «Портрет М. Дьяковой», «Портрет М. Львовой», «Портрет Урсулы Мнишек». **В. Боровиковский.** Сентиментализм в русской живописи. Биография художника, его работы: «Портрет М.И. Лопухиной», «Портрет сестер Гагариных». **Историческая живопись в Академии художеств. Творчество А. Лосенко.** Система обучения в Академии художеств. Иерархия жанров. Принципы классицизма в работе А. Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой». **Пейзажная и жанровая живопись.** Русский пейзаж XVIII века. Три плана в построении композиции. Биография художника **Ф.Я. Алексеева**, его работы: «Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости», «Красная площадь в Москве». Место и значение жанровой картины в живописи XVIII века. Работа **И.Фирсова** «Юный живописец». Работа **М. Шебанова** «Празднество свадебного договора».		
25.Искусство романтизма	**Эстетика романтизма. Живопись романтизма** Д. Миллес, Д.Г. Розетти, Э. Делакруа, Т. Жерико, У. Тернер, У. Блейк, К.-Д. Фридрих **Стиль бидермайер** К. Шпицвег **Ф. Гойя.** Портреты. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма в серии офортов «Каприччос»	Исследование с применением эл. источников. Подготовка к проверочной работе	Проверочная работа

4 класс			
	Общие вопросы истории искусства, раскрываемые на занятиях в течение всего учебного года: • *Формирование художественного мировоззрения Новейшего времени. Формирование новой постклассической картины мира.* • *Проблема синтеза искусств и синэстезии. Активное взаимодействие пространственных и временных искусств.* • *Повышение роли влияния эстетических теорий на художественный процесс.* • *Проблема стиля и многообразия художественных направлений модернизма. Авангардные течения как наиболее радикальная художественная реформа.* • *Развитие художественной теории и практики модернизма. Ведущие художественные направления.* • *Формирование экспериментальной технической базы изобразительного искусства. Рождение новых форм и техник.* • *Выход изобразительного искусство в архитектуру и дизайн. Эстетическая теория постмодернизма. Основные направления. Сосуществование в искусстве XX века традиционной и экспериментальной художественной практики.*		

26.Реализм. Французская школа. Английский реалистический пейзаж	**Художники-барбизонцы** Т. Руссо, К. Коро, Ш.Ф. Добиньи, Ж. Дюпре, Ф. Милле **Гюстав Курбе.** «Похороны в Оране», «Здравствуйте, господин Курбе». **Оноре Домье.** «Вагон третьего класса». **Эдуард Мане.** «Завтрак на траве», «Олимпия», «Балкон». **Эжен Буден.** «Сумерки над гаванью в Гавре», «Пляж в Трувиле» **Развитие реалистического пейзажа в Англии.** Д. Констебль	Домашняя самостоятельная работа – сравнение стиля художников	Устный опрос, проверочная работа
27.Русское искусство 1-й половины XIX века. Русский романтизм	**Архитектура 1-й половины XIX века.** Высшие достижения русского классицизма: В.Н. Воронихин - Казанский собор, А.Д. Захаров – Адмиралтейство, Т. де Томон – Биржа. Крупнейший мастер арх. ансамблей К. Росси. Деятельность О. И. Бове и Д.И. Жилярди по восстановлению Москвы после войны 1812 г. Исаакиевский собор А.А. Монферрана – памятник позднего классицизма. **Скульптура 1-й половины XIX века.** Скульптура зрелого классицизма. Творчество И.П. Мартоса: памятник Минину и Пожарскому, надгробие С.С. Волконской. Медальоны Ф.П. Толстого, посвященные Отечественной войне 1812 г. Скульптурные группы П.К. Клодта на Аничковом мосту. **Живопись 1-й половины XIX века.** Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой пол. 19 в. О.А. Кипренский, В.А. Тропинин,	Подготовка к самостоятельной работе по записям в тетради и эл. материалам.	Самостоятельная работа, устный опрос

	А.С. Венецианов, Г.В. Сорока, Сильв. Щедрин, Г. и Н. Чернецовы , К.П. Брюллов, А.А. Иванов, П.А. Федотов.		
28.Русское искусство 2-й половины XIX века.	**Живопись русского реализма** Протест против академического искусства. Петербургская артель художников. Возникновение Товарищества передвижных выставок. В.Г. Перов, И.Н. Крамской. Социальные проблемы в произведениях передвижников. К.А. Савицкий, В.Е. Маковский, Н.А. Ярошенко. П.М. Третьяков – основатель картинной галереи. Творчество И.Е. Репина **Архитектура и скульптура середины – 2-й пол. XIX века** **Эклектизм. Неорусский стиль в архитектуре.** Спас на Крови (А.Парланд), Исторический музей (О.Шервуд), Политехнический музей (Монигетти, Шохин и др.), Верхние торговые ряды (Н.Померанцев), Театр оперы и балета в Одессе (Ф.Фельнер, Г. Гельмер), Оперный театр в Киеве (В. Шрётер). Памятник «Тысячелетие России» в Великом Новгороде (М.Микешин), скульптура «Иван Грозный» (М.Антокольский), памятник Пушкину на Тверском бульваре (А.Опекушин). **Историческая и батальная живопись 2-й половины XIX века.** Н.Н. Ге, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов. В.И. Суриков – великий исторический живописец. Композиционное и колористическое мастерство художника. Историческая трилогия Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова». Историческое значение творчества Сурикова. **Пейзажная живопись 2-й половины XIX века.**	Подготовка презентации	Устный опрос, творческие работы, защита презентации

	И.К. Айвазовский, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов. **Искусство импрессионизма.** Формирование импрессионистического художественного метода. Развитие принципов пленэрной живописи. Достижение эффекта зыбкости предметно-пространственных отношений. Перенос внимания на изображение зыбких и изменчивых явлений: свет. воздух. Использование в живописи контрастных цветов, эффектов спектрального разложения цвета. Применение открытой живописной фактуры (дробные мазки). Усиление временного начала в живописи. Светлота и светоносность импрессионистических картин. К. Моне, П.-О. Ренуар, О. Роден, Э. Дега, А. Сислей, К. Писарро. Ранний импрессионизм: 1870-ых: К. Моне «Впечатление от восхода солнца». Зрелый импрессионизм: К.Моне «Руанский собор». Импрессионистический пейзаж, портрет, жанровые композиции. **Постимпрессионизм и неоимпрессионизм** Формирование авторских синтетических художественных методов на основе импрессионизма, послуживших основой для последующих авангардных течений. П.Сезанн, В. ван Гог, П.Гоген, Л.де Тулуз-Лотрек, П. Синьяк, Ж.Сера **Символизм в живописи** Эстетическая теория и поэзия символизма. Английский «Эстетизм» (творчество Дж. Э. Уистлера), как предшествующее художественное направление. Поэтика и иконография (круг образов и мотивов). Понятие символистической метафоры. Определения символа (Д.Г. Россетти, Э. Берн Джонс), Г. Моро, П. да Шаванн, группа «Наби» (М. Дени, Э. Вюйар) О. Редон. Ф. Ходлер, Г. Климт		
29.Истоки модернизма. Импрессионизм.		Подготовка презентации или	Защита презентаций,

Постимпрессионизм. Неоимпрессионизм. Символизм.		творческой работы	творческих работ
30.Модерн	**Стиль модерн в архитектуре и прикладном искусстве.** Формообразование модерна. Стилизация форм на основе плоскостно-орнаментального мышления. Роль природных форм и стихий в орнаментике модерна. Линия «Удар бича» как основной пластический мотив стиля. Своеобразие национальных школ архитектуры, проблема синтеза искусств: У. Моррис, Ч. Макинтош, Й. Ольбрих, В. Орта, Г. Гимар, А. Ван де Вельде. Расцвет прикладного и ювелирного искусства в эпоху модерна: Э. Галле, Р. Лалик, Л.К. Тиффани. **Творчество И. Левитана - вершина развития русского пейзажа «Абрамцевский кружок».** Формирование национально-романтических тенденций. Творчество В.М. Васнецова, М.В. Нестерова. Зарождение русского импрессионизма (В.А.Серов «Девочка с персиками»). **Неорусский стиль в архитектуре и прикладном искусстве. Творчество Н.К. Рериха, А. Я. Головина.** М.А. Врубель - крупнейший мастер русского модерна и символизма. «Демон», «Принцесса греза», «Царевна лебедь». В.А. Серов – крупнейший мастер русского импрессионизма и модерна. Портреты и мифологические композиции. Творчество К. Коровина	Подготовка к самостоятельной работе	Самостоятельная работа
31.Русское искусство рубежа XIX и XX веков. Серебряный век.	**Художественное объединение «Мир искусства».** А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, М.В. Добужинский, Л.С. Бакст. С.П. Дягилев и синтез искусств русских балетных сезонов в Париже **Художественное объединение «Союз русских художников».** Расцвет русского импрессионизма. И.И. Грабарь, К.Ф. Юон, Ф.А.	Подготовка сообщения – биография художника (на выбор) Подготовка к проверочной работе. Рекомендуется экскурсия в	Устный опрос, проверочная работа, сообщение

	Малявин, А.Е. Архипов. Вторая волна символизма. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова и мастеров объединения «Голубая роза» (П. В. Кузнецов, Н.Н. Сапунов, М.С. Сарьян). Неоклассическое направление 1910-ых годов. Крупнейшие мастера: К.С. Петров-Водкин, Б.М. Кустодиев. З.Е. Серебрякова. **Архитектура русского модерна:** Ф.О. Шехтель, (особняк С.П. Рябушинского), А.В. Шусев (ансамбль Марфо-Мариинской обители). Л.Н. Кекушев (дом на Остоженке).	ГТГ, экскурсия – «Московский модерн»	
32.Экспрессионисти-ческое направление (Фовизм, Немецкий экспрессионизм, Неопримитивизм)	Экспрессионизм как направление, для которого характерны спонтанно – интуитивные формы творческого самовыражения. В художественном языке экспрессионизма происходит высвобождение первоэлементов формы от изобразительных функций с чем связаны пластические деформации предмета изображения. Творчество В. Ван Гога («Автопортрет с отрезанным ухом»), Э. Энсора «(Въезд христа в Брюссель»), как провозвестников экспрессионизма. **Французский «фовизм».** А. Матисс, А. Дерен, Ж. Руо, М. де Вламинк. А. Марке, К. ван Донген. Система живописи обобщенными цветовыми пятнами и плоскостями дополнительных цветов, с выразительными контурами и арабесками. А. Дерен. Просушка парусов. М. Вламинк «Баржи на Сене» А. Матисс «Танец», А.Матисс «Мастерская художника», А. Матисс «Марокканский триптих», А. Матисс Роспись капеллы в Вансе. **Немецкий экспрессионизм. Группа «Синий всадник», Ф. Марк, П. Клее, А Макке).** **Творчество группы «Мост».** Брутализация художественных приемов и острота социальной проблематики. Творчество художников: Э.Л. Кирхнер, Э. Хеккель, К. Шмидт-Ротлуфф, Э. Нольде.	Подготовка презентации Проработка темы по записям в эл. тетради и материалам	Защита презентации Самостоятельна я работа, устный опрос

	Живопись и гравюра.		
33.Введение в Авангард. Кубизм, Футуризм, Кубофутуризм.	Зарождение кубизма в творчестве П. Пикассо и Дж. Брака. Геометрическая стилизация форм в кубизме. Изображение на плоскости следов взаимопроникновения предметов и пространства. Синтез пространства и времени. Выявление внутренней структуры формы и использование монохромной цветовой гаммы. Роль африканской скульптуры в становлении кубистического метода Пикассо. Эволюция кубизма от сезаннистского периода («Королева Изабо»), к аналитической стадии (Портрет А. Воллара). и синтетическому кубизму. Творческая эволюция П. Пикассо от модернизма к постмодернизму. **Итальянский футуризм как авангардная форма искусства будущего, устремленного в будущее, утверждение стремительности нового ритма жизни и, чувства пространства**, поэт Ф.Т.Маринетти, живописцы: Дж.Северини, Дж. Балла (оригинальные способы передачи движения на плоскости), У. Бочони, архитектор А. Сант-Элиа. Симультанизм в живописи, футуродинаизм. **Французский кубофутуризм.** Направление «Орфизм» Р. Делоне, Ф. Леже, Ф. Купка. Синтез кубистической формы и цвета	Подготовка темы по записям и эл. материалам	Самостоятельная работа, устный опрос
34.Русское искусство предавангарда и авангарда. Абстрактное искусство.	Творчество первопроходцев русского авангарда М.Ларионова и Н. Гончаровой («Отдыхающий солдат», «Павлин под ярким солнцем (египетский стиль)»). **Крупнейшие предавангардные выставки: «Бубновый валет» и «Ослиный хвост».** Объединения «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Союз молодежи». Неопримитивизм как русский вариант экспрессионизма. Синтез художественного языка новейших европейских тенденций и форм народного городского фольклора. Крупнейшие мастера «Бубнового	Подготовка творческих работ	Защита творческих работ

	валета»: П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, А. Куприн. **Русский авангард. Обращение к абстрактным и беспредметным формам искусства.** Абстрактный экспрессионизм В.В. Кандинского. «Композиция №7» Беспредметное искусство. К.С. Малевич (супрематизм). «Черный квадрат» Аналитическое искусство П. Филонов «Корабли» Конструктивизм В. Татлин «Башня 3 Интернационала»		
5 класс			
Общие вопросы истории искусства, раскрываемые на занятиях в течение всего учебного года: • *Изучение современных технологий в искусстве, связанных с внедрением информационных средств.* • *Процессы глобализации, объединяющие мировое искусство.* • *Новейшие тенденции в архитектуре XX века.* • *Новая волна в современном искусстве.* • *Активное включение зрителя в посещение актуальных выставок.* *Формирование грамотного зрителя и навыка активного осмысления современного художественного процесса.*			
35. Конструктивизм в изобразительном искусстве и архитектуре	Конструктивизм как выход изобразительного искусства в промышленную эстетику. Рационализация художественной формы. Внедрение новых материалов, конструкций и технологий, отвечающих утилитарной машинной эстетике. Выставка «Обмоху». Э. Лисицкий – русский художник-конструктивист, создатель «проун-искусства», Стремление объединить живопись и архитектуру на своих полотнах. Оформление оперы «Победа над солнцем». **Крупнейшие мастера конструктивизма: А. Родченко, В. Степанова, Л. Попова.** **Архитектура конструктивизма:** К. Мельников. Динамичная экспрессия форм и	Подготовка презентации, проработка темы по эл. материалам	Защита презентации

	функциональная целесообразность композиции, смелые конструктивные решения, трансформация пространства внутри здания. И Гинзбург, И.Леонидов, Л., и В. Веснины, Б. Иофан		
36.Интернациональное направление в архитектуре.	Международная выставка в Париже 1925 года. Павильон К. Мельникова и павильон ле Корбюзье. **Творчество Ле Корбюзье.** Пять основных принципов архитектуры Ле Корбюзье. Пуризм. «Баухаус» - немецая школа дизайна. Рациональная архитектура В. Гроппиуса. М. ван дер Роэ – функционалистическое направление. Ф. Л. Райт - концепция «органичной» архитектуры.	Виртуальная (или реальная) экскурсия «Ле Корбюзье в Москве»	Устный опрос, проверочная работа
37.Ар деко.	Стиль ар деко получил распространение в Европе и Америке. Для него характерно сочетание рационалистических форм и орнаментальных мотивов. В архитектуре используются многоярусные (телескопические) объемы. Наиболее известные сооружения стиля: Крайслер билдинг, здание американской радиокорпорации, Дж. Крэтч, «Дом будущего».	Проработка темы по эл. материалам	Устный опрос
38.Дадаизм, Метафизическая	Дадаизм как одно из направлений модернизма. Творчество Х. Арп. К. Швиттерса, Манн Рея, М. Дюшана. Рэди мэйд – как новая форма художественного произведения. **Метафизическая живопись.** Дж. Де Кирико. **Сюрреализм.** Использование в живописи образов интуиции и бессознательного.	Подготовка презентации, проекта	Защита презентации, проекта. Сравнительный анализ

	А. Бретон – идеолог сюрреализма. Творчество Р. Магритта, С. Дали, И. Танги, М. Эрнста. **Агитлакат** Плакаты В. Маяковского, Мора, Денни, В. Родченко **Разнообразие художественных поисков и экспериментов 20-х годов.** Группы ОСТ, АХРР, «4 Искусства», «Маковец». Творчество А. Дейнеки, Ю.Пименова, К. Петрова-Водкина, П. Кузнецова, С.Романовича. **Создание «Союза художников СССР».** **Утверждение единых принципов соцреализма, отражающего идеологию тоталитарного режима.** Творчество А. Герасимова, С. Герасимова, А. Пластова, Б.Иогансона, В. Мухиной, Г. Коржева.		
39.Советское искусство 20х – 30х годов XX века.	**Советские художники в войне.** Плакаты Кукрыниксов. Живопись и скульптура. Мозаики по рисункам П. Дейнеки. Архитектура московского метро. **Искусство в странах коалиции.** Агитационные плакаты союзников. **Искусство Германии.** Немецкие плакаты. Ответственность художника в современном мире.	Домашнее исследование на тему «эволюция от авангарда к соцреализму в советском искусстве» (в письменной форме или презентации)	Защита исследования, устный опрос
40.Искусство периода Великой Отечественной	**Искусство Постмодернизма.** Осмысление открытий модернизма. Отказ от	Проработка темы по записям в тетради. Подбор иллюстративного	Самостоятельная работа

войны	радикальности художественных реформ и утопических идей пересоздания мира по законам искусства, характерных для модернизма. Отказ от идеи элитарности искусства. **Создание на основе модернизма новой художественной эстетики**, для которой характерен многовариантный, эклектичный, цитатный образ мира. **Перенос внимания с создания чисто пластических ценностей на различные формы интеллектуальной, интерпретационной, проектно-концептуальной деятельности.** **Формирование новых форм презентации произведений искусства:** ассамбляж, арт объект, перформанс, инсталляция, видеоарт	материала	
41.Введение в искусство 2-й пол. XX века	**Разнообразие направлений постмодернизма. Концептуализм как основополагающее направление постмодернизма.** Джозеф. Косат «Один и три стула». **Поп-арт** – художественная рефлексия по поводу развития массовой потребительской культуры. Ведущие мастера: Э. Уорхолл, К. Ольдербург, Р. Лихтенштейн. **Ои-арт (опт-арт)** – плоскостные изображения, порождающие оптический эффект движущегося пространства. Б. Райтли, В. Вазарели. **Минимал арт** – композиции из крупных пространственных объектов. Сол Левитт. **Кинетизм** – искусство, разрабатывающее проблему саморазвития и движения	Проработка темы по записям и эл. материалам	Устный опрос

	сложных пространственных структур. Ф. Инфанте, В. Колейчук, Дж. Тэнгели.		
42.Постмодернизм в изобразительном искусстве. (Концептуализм, кинетизм. Поп-арт и др.)	Мобили А. Колдера. Радость движения в кинетическом искусстве. **Лэнд-арт** - экспонирование грандиозных пространственных объектов в реальном ландшафте. **Фотореализм, энвайронмент, хай-тек** **Гиперреализм** – иллюзия реальности. Понятие о гиперреализме. **Соцреализм в послевоенном искусстве.**	Подготовка презентации	Защита презентации, практическая работа – создание произведения в каком-либо из направлений
43.Советское искусство 50х – 90х годов. Официальное и неофициальное искусство.	Суровый стиль был направлен против фальши официального искусства. Носил публицистический характер. П. Никонов «Геологи», Н. Андронов. «Плотогоны», В. Попков «Автопортрет в шинели отца». **Неофициальное искусство** - творчество художников, противопоставивших официальному искусству радикальные формы модернизма и постмодернизма - зарождается в «Лианозовской» школе (О. Рабин). В дальнейшем получает широкое распространение: **экспрессионизм** (А. Зверев, В.Яковлев), **абстракционизм** (Л. Крапивницкий, Л. Мастеркова), **метафизическая живопись** (М. Шварцман, Д. Краснопевцев, Д. Плавинский), **концептуализм** **Соц-арт** – направление в советском искусстве 70х – 80х годов XX века. В. Комар и А.	Подготовка к проверочной работе. Рекомендуется экскурсия в Гос. музей Вадима Сидура	Защита презентации, проверочная работа

	Меламид. **Э. Неизвестный** – скульптор и график Творчество М. Шемякина. От образа к знаку. Скульптор В. Сидур. «Гроб-арт». **Наивное искусство.**		
44.Новейшие тенденции в архитектуре 2-й пол. XX века. От постмодернизма к нелинейной архитектуре	Оперный театр в Сиднее (арх. Йорн Утзон)– символ архитектуры 70-х годов. В архитектуре постмодернизма намечается тенденция к «сложностям и противоречиям», разнообразию исторических цитат и заимствований. Среди направлений архитектуры постмодернизма выделяется **деконструктивизм** (Н. Фостер, Ф. Герри), **Формирование новых принципов нелинейной архитектуры** (З. Хадид, группа «Морфозис»). «Электронное барокко» - феномен киберпространства.	Подготовка к творческой работе	Творческая работа
45.Современное искусство	Течения и тенденции в искусстве рубежа XX – XXI веков. Искусство в начале XXI века	Самост. подбор иллюстраций – произведений современных художников	Собеседование

6 класс

Итоговой целью курса истории искусства является формирование навыка использования полученных художественных впечатлений в собственной творческой практике учеников.

Искусство Азии.			
46.Искусство Древней Индии	**Древняя цивилизация долины Инда. Мохенджо-Даро.** Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной	Исследование по теме по эл. и печатным источникам	Защита исследования, устный опрос

	горы Буддийские культовые сооружения – символ космоса и божественного присутствия		
47.Искусство средневекового Китая	**Архитектура Китая.** Пагоды. Великая Китайская стена, Императорский дворец в Пекине (Храм Неба). Жанры и техника живописи китайцев («тщательное письмо» и «быстрая кисть»). **Китайский фарфор. Шелк. Каллиграфия.**	Подготовка презентации. Рекомендуется экскурсия в Музей народов Востока. Зал китайского искусства.	Защита презентации
48.Искусство средневековой Японии	**Японская гравюра** (К. Утамаро, А. Хиросигэ). Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных мировоззрений буддизма. Философский сад камней Рёандзи в Киото, Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.	Подготовка сообщения. Рекомендуется: эккурсия в Музей народов Востока «Культура Древнего Китая и Древней Японии.	Устный опрос, сообщение
49.Искусство средневековой Индии	**Архитектура и скульптура Индии.** Храмовое зодчество (чайтья и вихара). Ступа в Санчи. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Храмовая скульптура. Скульптуры богов Индии (статуи Будды, Шивы, Ганеши). Ритм в индийских рельефах. **Индийская живопись.** Фресковые росписи. Книжные миниатюры.	Проработка темы по записям и эл. материалам, подготовка творческой работы	Тест, творческая работа
50.Искусство стран Среднего Востока	**Характерные особенности архитектуры и изобразительного искусства стран Ислама.** Медресе Улугбека в Самарканде, соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в Сирии, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в	Проработка темы по записям и эл. материалам, подготовка творческой работы	Тест, творческая работа

	Индии.Купольная Голубая мечеть в С тамбуле, площадь Регистан в Самарканде. Образ рая в архитектуре мечетей. **Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры** Средневековый Булгар. Минарет в Касимове.		
51.Современная архитектура	Токио, Дубай, Сингапур арх. сооружений	Самостоятельный подбор иллюстраций –	Собеседование Устный опрос, тест
Искусство Америки			
52.Искусство доколумбовой Америки	**Культура ольмеков. Культура Теотиуакана. Культура майя и инков** Храм Надписей, фресковая роспись в Бонампаке. Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь.	Проработка темы по записям, эл.материалам	Защита презентации
53.Колониальный период	**Архитектура христианских храмов** Гражданская архитектура	Подготовка презентации	Проработка темы по эл.материалам и источников, виртуальная экскурсия
54.Искусство Америки XX века	**Творчество архитектора О. Нимейера Живопись Р. Кента** Фрески Д. Сидейроса, Д. Риверы Достопримечательности Вашингтона. Архитектура Вашингтона. Белый дом, мемориал президента Линкольна. **Нью-Йорк – крупнейший культурный центр США.** Статуя Свободы. Знаменитые небоскребы. Театры Бродвея. Линкольновский центр		Защита презентации, обсуждение-собеседование

	исполнительских искусств. **Индустрия развлечений.** Диснейленды. Мемориал Марка Твена. **В музеях Нью-Йорка.** Метрополитен музей, Музей современного искусства, Музей Гугтенхейма.		
Повторение, инд. подготовка			
55.Первобытное искусство, искусство Древнего мира, искусство Средних веков, Возрождение, искусство барокко.	Курс повторения и выборочного углубленного рассмотрения важнейших периодов в истории изобразительного искусства	Углубленное изучение отдельных тем	Сообщения, презентации, собеседования

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «История изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИТЕМА ОЦЕНОК

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в виде:

- устного опроса;
- письменных ответов на вопросы и задания в рабочей тетради;
- защиты презентаций, рефератов;
- учебных творческих работ и заданий;

- самостоятельных работ;
- проверочных работ;
- тестов на знание художественных произведений;
- индивидуальных карточек-заданий с разным уровнем сложности;
- обучающей игры;
- проверки рабочих тетрадей.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Преподаватель подготавливает билеты с вопросами по темам промежуточной аттестации. Учащиеся устно отвечают на вопросы по билетам. После выбора билета учащимся выделяется время на подготовку к ответу. Во время подготовки учащиеся выбирают иллюстрации для своего ответа из иллюстративного материала по изученным темам, предложенного преподавателем.

Возможно проведение промежуточной аттестации в виде теста: учащимся предлагается несколько иллюстраций – произведений искусства из пройденных тем. Учащийся должен назвать автора, название произведения, эпоху и стиль. Оценивается правильность и полнота ответа. «Пятерка» ставится только за развернутый ответ. В качестве дополнительного вопроса при тесте на узнавание возможно показать учащемуся иллюстрацию с незнакомым произведением. В этом случае от него требуется верно определить стиль и эпоху, когда произведение было создано (при этом варианте произведение должно быть типичным для данной эпохи, иметь яркие стилевые признаки).

Также возможно проведение промежуточной аттестации в виде защиты **реферата** (проектной работы, презентации).

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	**Форма промежуточной аттестации/ Требования**	**Содержание промежуточной аттестации**
2	**Форма промежуточной аттестации - зачет (тест, защита зачетной работы)** **Учащиеся должны:** **1.Знать:** • основные этапы в художественном развитии первобытной культуры и культуры Древнего мира (до периода эллинизма включительно); • культурные доминанты этих эпох; • роль и место наследия Древнего мира в художественной культуре современности. **2. Уметь:** • отличать произведения искусства первобытной культуры и Древнего мира (до периода эллинизма включительно);	**1-е полугодие** **Темы** 1. Что изучает предмет «История изобразительного искусства» 2. Первобытное искусство 3. Искусство Древнего Египта 4. Искусство Месопотамии 5. Троя. Крито-микенское искусство. 6. Искусство Древней Греции

	• воспроизводить полученные знания о произведениях искусства, характерных для этих эпох.	
	Форма промежуточной аттестации - зачет (тест, защита зачетной работы) **Учащиеся должны:** **1.Знать:** • основные этапы в художественном развитии древнеримского и византийского искусства, искусства Древней Руси, искусства Средневековья; • культурные доминанты этих эпох; • роль и место древнеримского, византийского, средневекового и древнерусского искусства в художественной культуре современности. **2. Уметь:** • отличать произведения искусства характерные для Древнего Рима, византийского периода, Древней Руси, Средневековья; • воспроизводить полученные знания о произведениях культуры, характерных для этих эпох; • пользоваться справочным материалом по искусству (книги, фильмы, интернет и др.)	**2-е полугодие** **Темы** 7. Искусство Древнего Рима 8. Искусство Византии 9. Древнерусское искусство X – XII веков. Древнерусская монументальная живопись. 10. Искусство варварских королевств. Искусство империи Каролингов. Искусство Оттоновской империи. 11. Романское искусство 12. Искусство готики
3	**Форма промежуточной аттестации - зачет (тест, защита зачетной работы)** **Учащиеся должны:** **1.Знать:** • основные этапы в художественном развитии искусства Возрождения, Барокко и русского искусства XIII – XVII вв., культурные доминанты этих эпох; • эстетические идеалы Возрождения, Барокко и русского искусства XIII – XVII вв.; • роль и место русского искусства XIII – XVII вв., Ренессанса и Барокко в художественной культуре современности. **2. Уметь:** • отличать произведения искусства различных периодов русского искусства XIII-XVII вв.,	**1-е полугодие** **Темы** 13. Итальянское Возрождение 14. Северное Возрождение 15. Древнерусское искусство XIII-XV вв. 16. Русское искусство XVI – XVII вв. 17. Искусство эпохи барокко. Архитектура и скульптура 18. Архитектура русского барокко 19. Живопись национальных школ эпохи барокко

	Возрождения и Барокко; • воспроизводить полученные знания о произведениях искусства, характерных для русского искусства XIII-XVII вв., Возрождения и Барокко; • пользоваться справочным материалом по искусству (книги, фильмы, интернет и др.)	
	Форма промежуточной аттестации - зачет (тест, защита зачетной работы) **Учащиеся должны:** **1.Знать:** • основные этапы в художественном развитии искусства рококо, Просвещения, классицизма, русского искусства XVIII в., романтизма и реализма, культурные доминанты эпох; • эстетические идеалы русского искусства XVIII века, рококо, Просвещения, классицизма, романтизма и реализма; • роль и место искусства данных эпох в художественной культуре современности. **2. Уметь:** • отличать произведения искусства, характерные для данных эпох; • самостоятельно оценивать произведения русского искусства XVIII века, рококо, Просвещения, классицизма, романтизма и реализма; • пользоваться справочным материалом по искусству (книги, фильмы, интернет и др.)	**2-е полугодие** **Темы** 20. Рококо 21. Искусство эпохи Просвещения 22. Неоклассицизм и ампир 23. Русское искусство XVIII века. Архитектура и скульптура 24. Русское искусство XVIII века. Живопись 25. Искусство романтизма 26. Реализм. Французская школа, английский реалистический пейзаж
4	**Форма промежуточной аттестации - зачет (тест, защита зачетной работы)** **Учащиеся должны:** **1.Знать:** • основные этапы в художественном развитии русского искусства XIX века, импрессионизма, постимпрессионизма, неоимпрессионизма, символизма, модерна, культурные доминанты искусства этих эпох и направлений; • эстетические идеалы, характеризующие русское искусство XIX в., импрессионизма, постимпрессионизма, неоимпрессионизма, символизма и модерна; • роль и место искусства изученных стилей в	**1-е полугодие** **Темы** 27. Русское искусство 1-й половины XIX века. Русский романтизм 28. Русское искусство 2й половины XIX века. 29. Истоки модернизма. Импрессионизм, постимпрессионизм, неоимпрессионизм, символизм. 30. Искусство стиля модерн

	художественной культуре современности. **2. Уметь:** • отличать произведения искусства, характерные для данных эпох и стилей; • самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для данных эпох и стилей; • пользоваться специальной литературой, справочным материалом по искусству (книги, фильмы, интернет и др.), анализировать его и пересказывать.	
	Форма промежуточной аттестации - зачет (тест, защита зачетной работы) **Учащиеся должны:** **1.Знать:** • основные этапы в художественном развитии искусства начала XX в. Культурные доминанты искусства этих направлений; • эволюцию эстетических идеалов и представления об искусстве в начале XX в.; • роль и место искусства изученных стилей в художественной культуре современности. **2. Уметь:** • отличать произведения искусства, характерные для данных стилей; • самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для данных стилей; • пользоваться специальной литературой, справочным материалом по искусству (книги, фильмы, интернет и др.), анализировать его и пересказывать.	**2-е полугодие** **Темы** 31. Русское искусство рубежа XIX и XX веков. Серебряный век. 32. Экспрессионистическое направление (Фовизм, Немецкий экспрессионизм, Неопримитивизм) 33. Введение в Авангард. Кубизм, Футуризм, Кубофутуризм. 34. Русское искусство предавангарда и авангарда. Абстрактное искусство.
5	**Форма промежуточной аттестации - зачет (тест, защита зачетной работы)** **Учащиеся должны:** **1.Знать:** • основные этапы в художественном развитии искусства середины XX в. Культурные доминанты искусства этих направлений; • эволюцию эстетических идеалов и представления об искусстве в середине XX в.;	**1-е полугодие** **Темы** 35. Конструктивизм в изобразительном искусстве и архитектуре. 36.Интернациональное направление в архитектуре. 37. Ар деко.

	• роль и место искусства изученных стилей в художественной культуре современности. **2. Уметь:** • отличать произведения искусства, характерные для данных стилей; • самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для данных стилей; • пользоваться специальной литературой, справочным материалом по искусству (книги, фильмы, интернет и др.), анализировать его и пересказывать.	38. Дадаизм, Метафизическая живопись, Сюрреализм 39. Советское искусство 20х – 30х годов XX века. 40. Искусство периода Великой Отечественной войны

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации учитывается:

1) Умение учащегося ориентироваться в стилях, направлениях и жанрах искусства, владение профессиональной терминологией, знание основных художественных произведений в рамках данной темы, исторического контекста, способность анализировать произведения искусства.

2) Результаты текущего контроля успеваемости

3) Творческая активность учащегося в учебном процессе

3. Критерии оценки:

«5» – свободное владение изученной темой, уверенное знание учащимся отличительных черт конкретного стиля, направления в искусстве, его отличия от других; безошибочное узнавание (от 90 до 100%) произведений, авторов, умение анализировать художественное произведение с применением понятийного аппарата, умение соотнести содержание произведения с идеологией исторической эпохи;

«4» – грамотное владение изученной темой, знание основных стилевых особенностей, небольшое количество ошибок (не более 30%) при узнавании произведений, авторов или узнавание произведения без имени автора, поверхностный анализ художественного произведения, неуверенное умение соотносить содержание произведений с исторической эпохой;

«3» – посредственное владение изученной темой, допускает существенные ошибки при определении стилей и эпох, количество ошибок при узнавании произведений от 31 до 50 %, «угадывание» произведений вместо узнавания, недостаточно знаний для грамотного анализа произведений, неспособность соотносить произведения с эпохой, когда они были созданы;

«2» – слабое владение изученной темой, грубые ошибки в характеристике стиля, художественного направления, неверное представление о временных рамках, неумение узнавать произведения, показанные ранее на занятиях, анализ художественного произведения отсутствует, не усматривает связи с исторической эпохой.

Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Преподаватель подготавливает билеты с вопросами по темам экзамена. Вопросы в экзаменационных билетах согласовываются с директором учебного заведения.

Учащиеся устно отвечают на вопросы по билетам. После выбора билета учащимся выделяется время на подготовку к ответу. Во время подготовки учащиеся выбирают иллюстрации для своего ответа из иллюстративного материала, предложенного преподавателем. При подготовке к ответу учащимся разрешается делать записи на чистых листах, выданных преподавателем, и использовать эти записи при ответе.

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	**Содержание итоговой аттестации**
Учащиеся должны: **1. Знать** — основные художественные школы, исторические периоды развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусства, с соответствующей эпохой; — основные работы мастеров изобразительного искусства; — профессиональную терминологию; — роль и место искусства прошлых эпох в художественной культуре современности. **2. Уметь** — самостоятельно анализировать произведения изобразительного искусства; — отличать произведения искусства, характерные для конкретных стилей и эпох **3. Показать наличие кругозора в области изобразительного искусства**	Темы 2 – 45

Требования к итоговой аттестации для 6 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	**Содержание итоговой аттестации**
Выпускной экзамен: **Учащиеся должны:** **1. Знать** — основные художественные школы, исторические периоды развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, с соответствующей эпохой; — основные работы мастеров изобразительного искусства; — профессиональную терминологию; — роль и место искусства прошлых эпох в художественной культуре современности. **2. Уметь** — самостоятельно анализировать произведения изобразительного искусства; — отличать произведения искусства, характерные для конкретных стилей и эпох.	Примерная программа: Темы 2 – 54

3. Показать наличие кругозора в области изобразительного искусства	

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

История изобразительного искусства – предмет, который уже по своему определению и свойствам преподаваемого материала предполагает вариативный подход к методике преподавания. Причем методы, которыми будет достигаться наибольшая эффективность в освоении материала, будут различаться не только в зависимости от личных качеств и предпочтений преподавателя, но во многом и в зависимости от особенностей аудитории, особенностей личности учащихся. История искусства должна быть представлена ученикам не как покрытый пылью веков архив, а как сокровищница живых, не потерявших актуальность, идей и образов, к которым человечество постоянно возвращается.

Принимая это во внимание и помня, что первым и важнейшим фактором для эффективности преподавания является поддержание постоянного интереса учащихся к изучаемому материалу, предложим некоторые проверенные практикой приемы построения урока, подачи нового материала, «включения» активности детей на уроках, организации домашней и самостоятельной работы, текущего контроля успеваемости.

При подготовке к аудиторному занятию преподаватель готовит:

1. текстовый материал;
2. демонстрационный материал, раскрывающий тематику занятия.

Текстовый материал может быть подготовлен как конспект для устного рассказа на занятии или в форме электронной презентации для показа с экрана. Демонстрационный материал готовится в виде репродукций, книжных иллюстраций, электронных презентаций, фильмов, вещественных артефактов (уменьшенных копий скульптур, макетов архитектурных сооружений и пр.) Предпочтительно, чтобы по каждой теме у преподавателя был подготовлен материал в форме электронной презентации. Преимущество этой формы, во-первых, в совмещении текстового и иллюстративного материала, а во-вторых, в компактности и легкости копирования. В таком виде педагог может легко передать материал ученикам для домашнего изучения и создания информационной базы.

Традиционной и основной формой ведения аудиторного занятия является лекция, объяснение преподавателем нового материала. Учащиеся конспектируют материал в рабочих тетрадях. Рабочие тетради учеников имеют большое значение для систематического освоения материала. После объяснения следует практическая часть занятия, когда учащимся необходимо применить на практике полученные знания. Преподаватель предлагает репродукцию художественного произведения, учащиеся должны узнать его и проанализировать. При этом возможна индивидуальная или мелкогрупповая работа. Обязательно произвести сравнение изучаемого стиля (направления) с изученными ранее, а также где, как и для чего применяется данный стиль (или отдельные его черты) в современности.

Чтобы не перегружать учеников, педагог должен уметь варьировать занятие по степени нагрузки, организовать смену видов деятельности на занятии. Работа по освоению нового материала должна чередоваться с опросом, просмотром фрагментов видеоматериалов. Занятие заканчивается обобщением изученного материала, и дается домашнее задание.

Текущий контроль успеваемости в зависимости от поставленных задач может проводиться педагогом в начале, в процессе или в конце занятия. О формах текущего контроля см. п. 3.1.

Письменные работы – проверочная или самостоятельная – устраиваются по окончании изучения раздела, объединяющего несколько тем. Проверочная работа, более простая форма, предусматривает ответы на несколько поставленных преподавателем конкретных вопросов. При самостоятельной работе преподаватель ставит более широкую проблему, а от учащихся требуются собственные рассуждения и анализ.

Домашнее задание, помимо повторения изученного материала, может включать творческую самостоятельную работу – анализ конкретной картины, биографию художника и т.д., подготовку учебной презентации. Формой текущего контроля, совмещенной с демонстрацией материала, является защита учащимися собственных презентаций по данной теме. Для наиболее подготовленных учащихся возможна такая форма работы, как подготовка презентации (сообщения) по ***следующей, еще не пройденной в аудитории*** теме. В этом случае учащийся проводит самостоятельное исследование с привлечением печатных, видео- и электронных источников (источники могут указываться преподавателем), а на следующем занятии представляет свое исследование, что для него является защитой работы, а для других учащихся – новым материалом.

Альтернативные формы аудиторных занятий. Проблемный урок.

Учащиеся самостоятельно ищут решение поставленной задачи по обозначенной преподавателем теме. При работе учебная группа делится на подгруппы, при этом каждая подгруппа работает над своим вопросом. В конце занятия проходит защита подготовленного материала.

Урок-дискуссия или диспут.

Это совместное обсуждение материала, которое способствует более глубокому проникновению учащихся в материал, пробуждает познавательный интерес, облегчает запоминание и понимание. Преподаватель участвует в обсуждении, направляет его, дает пояснения, ставит задачи.

Урок-игра. (На примере урока-игры «Троянская война»)

Группа делится по жребию на две команды: греки и троянцы; каждая команда получает набор заданий, связанных с историей Троянской войны. (Репродукции картин европейских мастеров разных времен, литературные отрывки из «Илиады» Гомера, скульптурные композиции, видеофрагменты и т.п.) Команды соревнуются в правильности ответов на вопросы. В игру вносятся элементы театрализации, костюмы (например, сцена суда Париса).

До начала игры участникам необходимо ознакомиться с мифами троянского цикла. Преимущество такой формы состоит в том, что дети чувствуют себя раскованно, освоение материала происходит легко, запоминаются все герои. Изучение становится не скучным, деятельным и азартным.

Устраиваются также семинары по обсуждению изученного материала и событий культурной жизни (посещения выставок, музеев).

В комбинированной форме аудиторного занятия можно сочетать элементы разных перечисленных видов.

Большое значение в методике изучения истории изобразительного искусства имеют экскурсии в музеи и на выставки. Посещение музеев целесообразно планировать по конкретным темам, после изучения материалов соответствующего раздела на аудиторных занятиях.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список учебно-методической литературы

1. Семенов. В. Первобытное искусство Каменный век, Бронзовый век. Новая история искусств., Санкт-Петербург Издательский дом «Азбука-классика» 2008.

2. Очерки истории искусства. Раздел первобытное и традиционное искусство. М., «Советский художник», 1987., под редакцией Н.Е. Григоровича и Г.Г. Поспелова.
3. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М.,1973.
4. Маковский М.М. Язык – миф – культура. Символы жизни и жизнь символов. М. 1992.
5. Современная иллюстрированная энциклопедия. Искусство. М.. РОСМЭН. 2007.
6. Доисторическое время и первые цивилизации. Том 1. Дж. М. Робертс. 1998.
7. Планета чудес и загадок. Ридерс Дайджест 2006.
8. Филиппов А.К. Происхождение изобразительного искусства. СПб 1997.
9. Очерки истории искусства. Раздел «Искусство Древнего Востока». Москва. Советский художник 1987.
10. Керам. К.В. Боги, гробницы, ученые. Санкт-Петербург, Амфора./ Эврика. 2001.
11. Пунин. А.А. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее Царство.
12. Матье М. История искусства Древнего Востока Том 1. Древний Египет Вып. III Искусство Нового царства. 1947.
13. Матье М. Искусство Древнего Египта Л., М., 1961.
14. Пиотровский Б.Б. Сокровища гробницы Тутанхамона. Каталог выставки. М., 1973.
15. Мифы народов мира. Том 1. Египетская мифология. М.,1981 Новая история

15. искусств.
16. Очерки истории искусства. Москва, «Советский художник», 1987.
17. Акимова Л. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика
18. Акимова Л.И. Искусство Древней греции. Классика.
19. Новая история искусства. Азбука классика. 2007.
20. Мусатов А. А. Архитектура античной Греции и античного Рима. Москва, «Архитектура-С», 2008.
21. Энциклопедия. Том VII. Искусство. Том I. М. 1998г.
22. Энциклопедия для детей «Аванта+». Искусство. Том 7. Часть 1.Издательский центр «Аванта+». 2004 г.
23. Энциклопедия для детей «Аванта+». Искусство. Том 7. Часть 2.Издательский центр «Аванта+». 2004 г.
24. Л.Г. Емохонова. Учебник «Мировая художественная культура» (базовый уровень) для 10 и 11 классов. М., Издательский центр «Академия», 2007
25. История зарубежного искусства. Учебник. М., 1984г.
26. Искусство. Книга для чтения по истории живописи, скульптуры, архитектуры.М., 1961г.
27. Н.А. Дмитриева, Л.И. Акимова. Античное искусство: очерки. М.,1988 г.
28. Герман Н. Ю. и др. Очерки культуры Древнего Рима. М., 1990
29. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1992
30. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. Новая история искусств. Санкт-Петербург, «Азбука-классика»,2007.
31. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. Санкт-Петербург, «Азбука-классика», 2005.
32. История Древнерусской живописи . В.Д. Сарабьянов и А.С. Смирнова. М.,Издательство Свято-Тихоновского православного училища, 2007.
33. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры,Москва, 1972.
34. Малая история искусства. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. Москва, 1964.
35. Хезинга Й. Осень средневековья. Москва, 1988.
36. Степанов А.В. Италия XVI век. Санкт-Петербург. Новая история искусств Издательство «Азбука-классика», 2007.
37. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV-XVвека. Санкт-Петербург, Азбука-классика. Новая история искусств, 2007.
38. Лисовский В.Г. Архитектура Эпохи Возрождения. Италия.«Азбука-классика», Санкт-Петербург 2007
39. Барокко. Архитектура между 1600-1750. Дасса Фредерик изд. «Астрель», 2002.
40. Локтев. В. Архитектура барокко от Микеланджело до Гварини. Проблема стиля. М.,

«Архитектура»,2007.
41. Альбом. Архитектура, скульптура, живопись. Изд. Konemann. 2004.
42. Сергей Даниэль. Рококо. Санкт-Петербург. Новая история искусства. Азбука-классика. 2007.
43. Альбом Классицизм и Романтизм. Архитектура,Скульптура, Живопись, Рисунок 1750-2848. Konemann 2001.
44. Герман. Модернизм. С.-Петербург. Азбука-классика, Новая история искусства.
45. Андреева Е. Постмодернизм. С-П. Азбука-классика. Новая история искусства. 2007.
46. Иконников А.В. Архитектура XX века . Утопии и реальность т. 1-2. М., «Прогресс-традиция», 2001.
47. Добрицина И.А. От постмодернизма к нелинейной архитектуре. «Прогресс-Традиция» 2004.

Электронные ресурсы:

1/ Web Gallery of Art, image collection, virtual museum, searchable ...
Virtual museum of European painting and sculpture of the Gothic, Renaissance and Baroque periods (1100-1800).

2/ ART HISTORY RESOURCES ON THE WEB

3/ Google art project/http//commons. Wikimedia.org/wiki/Category:Google art project

Фильмы и CD

Телерадиокомпания «Альтаир –ТВ». фильмы DVD

- «Древний Египет. Земля возлюбленная».
- « Древний Египет. Земля возрожденная»
- «Древний Египет. Земля Вечная».
- «Этруски . Странники в вечности».
- «Рим. Вечный город сквозь века». Античность
- « Флоренция. Звезда Возрождения».
- Серия CD дисков Direct Media/

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» по учебному предмету «История изобразительного искусства» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ, позволяет обеспечивать качественное ведение учебного процесса.

Материально-техническая база ОУ соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам и требованиям охраны труда и здоровья. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения предмета «История изобразительного искусства», оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами) и оформлены наглядными пособиями. Предпочтителен видеопроигрыватель, способный воспроизводить носители всех видов – от кассет до дисков различных форматов.

Школьная мебель соответствует нормам. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (ремонта) стульев, столов, оборудования для демонстрации видеоматериалов.

Для демонстрации учебных материалов, представленных в электронном виде, имеется в наличии ноутбук (компьютер) с соответствующим программным обеспечением. Монитор компьютера эргономичен, не утомляет глаза при просмотре. Предпочтителен вывод изображения с компьютера

на экран телевизора высокой четкости или (лучше) на специальный проектор, проецирующий изображение на большой экран.

Возможно использование в учебном процессе архива материалов «доэлектронной эпохи» при наличии проектора слайдов, диафильмов, ящиков для картотеки по формату карточек-заданий.

Отделение изобразительного искусства в полном объеме для ведения учебного предмета «История изобразительного искусства» укомплектовано видеоматериалами, учебно-методической литературой и наглядными пособиями. Все материалы систематизированы.