ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени И.С.Козловского"

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
Протокол
от "20" августа 2026 г. №1

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", c=RU, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", email=viktorova_anna93@mail.ru
Дата: 2026.10.06 13:59:29 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

"ЖИВОПИСЬ"

Предметная область "Художественное творчество"

Программа учебного предмета
"ЖИВОПИСЬ"
ПО.01.УП.02

Срок обучения: 5 (6) лет
Для учащихся: 1-5 (6) классов

Составители: Ю.Г.Сафронова – преподаватель отдела изобразительного искусства ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского"; Г.Б.Май – заместитель директора ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского".

Москва

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике программого учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V.Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Живопись» входит в обязательную часть, в предметную область ПО.1 художественное творчество и направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: *в соответствии с ФГТ.*

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах – «Интерьер».

Место учебного предмета в структуре образовательной программы: программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветовым, гуармотного владения тоном, передачи световоздушной среды. А также следующие основополагающие моменты в области живописи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя (колорита);
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях предметно-пространственной и свето-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки работы в технике живописи акварелью, гуашью (темперой);
- навыки работы с разнообразными художественными материалами и инструментами;
- навыки последовательного выполнения длительной живописной работы.

В области художественного творчества:

- - знания терминологии изобразительного искусства, владение понятийным аппаратом;
- - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- - навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- - навыков подготовки работ к экспозиции.

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения в работе с натуры опираться на опыт мастеров реалистической живописи;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники в творческой работе.

2. Срок реализации учебного предмета «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования

или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Живопись»:

Таблица 1

	Срок обучения –5лет	**6-й класс**
Максимальная учебная нагрузка	924	198
Количество часов на аудиторные занятия	495	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	429	99

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Живопись», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	**Распределение по годам обучения**					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	99	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	495					99
594						
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	66	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	429					99

528						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	2	3	4	5	6
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					165
1089						

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:

1- 5 классы – по 3 часа в неделю;
6 - класс – по 3 часа в неделю.

- самостоятельная работа:

1 класс – по 2 часа в неделю
2 – 6 классы – по 3 часа в неделю. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

6. Цель и задачи учебного предмета «Живопись».

Цель: сформировать способность создавать живописные работы на предпрофессиональном уровне, позволяющем обучающимся продолжать художественное образование в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

1. Обучающие: *в соответствии с ФГТ*

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

2. Развивающие: *в соответствии с ФГТ*

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

способности а) художественного творческого выражения и мышления, обеспечивающие отбор главного, наиболее существенного и характерного в явлениях действительности, конкретизацию и обобщение художественного образа, создание оригинальной композиции; б) на основе зрительной памяти создавать яркие зрительные образы в сознании и трансформировать их в художественный образ; в) эстетического отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению; г) моторики руки, обеспечивающие быстрое и точное усвоение новых технических приемов в живописи.

3. Воспитательные: *в соответствии с ФГТ*

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» по учебному предмету «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных

ФГТ, позволяет обеспечивать качественное ведение учебного процесса.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам и требованиям охраны труда и здоровья. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения предмета «Живопись», оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами) и оформлены наглядными пособиями. Школьная мебель соответствует нормам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии. В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;

- самостоятельно строить цветовую гармонию;

- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;

- уметь технически реализовать замысел.

Учебно-тематический план.
Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Раздел учебного предмета	**Дидактические единицы**	**Часы аудиторных**	**Примерное содержание самостоятельной**	**Часы самост.**	**Ф те**

		занятий	работы	занятий	ко
1 класс 1 полугодие					
1. Теория и методология живописи, основы цветоведения.	Понятие «живопись». Живопись как вид искусства. Жанры живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с оборудованием живописной мастерской (аудиторией), художественными материалами и инструментами (краски акварельные и гуашевые, бумага, кисти, палитра).	1 ч.	Упражнение на составление новых цветов и цветовых сочетаний «Лоскутное одеяло». Полное заполнение листа бумаги цветом. Гуашь. Формат бумаги А-3.	1 ч.	Просм аудито самост работ метод реком
2. Формальная композиция с использованием трех основных цветов (красный, желтый, синий).	Техника и технология живописи гуашью. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Обучение механическому способу смешения цветов. Формирование навыков достигать многообразия цветовых оттенков и их гармоничных сочетаний. В процессе работы помимо основных цветов применять ахроматические цвета. Гуашь. Формат бумаги А-3.	2 ч.			
3. Упражнение по изменению одного цветового тона (теплого) на противоположный ему цветовой тон (холодный).	Цветовой круг И.Иттена. Основные и дополнительные цвета. Противоположные цвета. Понятие цветовой контраст: цветовой тон (теплохолодность), светлота, насыщенность. Освоение навыков работы гуашевыми красками. Гуашь. Формат бумаги А-3.	3 ч.	Упражнение на растяжку цвета по тону, насыщенности и светлоте с применением ахроматических цветов. Формат бумаги А-3.	1 ч.	Просм аудито самост работ метод реком
4. Постановка из осенних листьев на фоне холодных по цвету драпировок. Освещение рассеянное.	Живопись с натуры плоских предметов. Роль композиционных и колористических задач в работе с натуры. Понятие гармония в живописи. Цветовой контраст. Силуэт. Изображение объектов методом сравнения с натурой. Сходство и различие между локальным цветом предмета и локальным цветом натуры.	3 ч.	Наброски с натуры осенних листьев (не менее 4). Гуашь, акварель. Формат бумаги А-3.	1 ч.	Просм аудито самост работ метод реком

5. Этюд букета с осенними листьями (цветами) на нейтральном фоне. Освещение рассеянное.	Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики рук. Формирование навыков работы акварельными красками. Прием влияния цвета в цвет. Живописный метод allaprima. Акварель. Формат бумаги А-3.	3 ч.	«Бабочка». Декоративная композиция на определение холодной и теплой цветовой гаммы по разные стороны оси симметрии.	1 ч.	Просм аудито самост работ метод реком
6. Этюд птицы (модели) с чёрно-белым оперением на фоне холодных цветовых драпировок без складок.	Значение рисунка в живописи как основы любого изображения. Характерный силуэт, пропорции, основные анатомические особенности строения птицы. Гармония в рамках холодной цветовой гаммы с применением светлого контраста. Формирование навыков работы акварельными красками. Формат бумаги А-3.	6 ч.	Продолжение предыдущего задания.	2 ч.	Просм аудито самост работ метод реком
7. Постановка из гипсовых предметов с выраженными границами света, полутона, тени и рефлекса (куб, пирамида, призма) на нейтральном фоне. Освещение рассеянное.	Методы изображения объёмных трёхмерных предметов на двухмерной плоскости листа. Обрубовочный метод в живописи гризайль как переход от объёмно-пространственного изображения к объёмно-пространственному рисунку карандашом. Предварительный конструктивный рисунок карандашом. Формат бумаги А-3.	3 ч.	Изображение фруктов и овощей обрубовочным методом на фоне различным по цвету драпировок (не менее 4).	1 ч.	Просм аудито самост работ метод реком
8. Постановка из тел вращения (шара, цилиндра, конуса) в цветных драпировках. Освещение боковое.	Закон отражения и преломления цвета в живописи, зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Обрубовочный метод в живописи (анализ формы предметов по плоскостям). Формат бумаги А-3.	9 ч.	Продолжение предыдущего задания	3 ч.	Просм аудито самост работ метод реком
9. Постановка с белой вазой (комбинированная форма цилиндра, конуса, шара), окрашенным светлым	Изменение собственного цвета предмета в живописи, холодный свет – тёплые тени. Лепка формы цветом, применяемое в живописи гуашью раздельным мазком. Гризайль трёхцветная: белый с голубоватым оттенком	9 ч.	Изображение светлого по тону предмета быта простой формы в боковом дневном освещении на тёмном тёплом по	3 ч.	Просм аудито самост работ метод реком

кувшином и светлым яблоком с драпировками трёхцветная. Освещение боковое сверху.	на свету, охра (сиена) – тени с рефлексами. Формат бумаги А-3.		цвету фоне. Светотеневая моделировка. Гуашь. Формат бумаги А-3.		
10. Натюрморт из 3-4 предметов быта, простой формы (приближенной к геометрической) с двумя выраженными планами цветовой и светлотный контраст. 11. Натюрморт из 3-4 предметов быта, простой формы (приближенной к геометрической) с двумя выраженными планами цветовой и светлотный контраст. 4 предметов быта, тёплых по цвету, различных по светлоте (глиняный кувшин, чёрный хлеб, деревянная доска) на цвету холодных по цвету драпировок. Освещение боковое сверху (холодное).	Проблема передачи неглубокого предметно-пространственной среды в живописи натюрморта. Влияние предметно-пространственной среды на изменение собственного цвета предмета от цвета предмета, обусловленного средой. Светотеневая моделировка формы. Сочетание навыков работы акварельными красками. Сочетание приёма заливки и приёма вливания цвета в цвет. Акварель. Формат бумаги А-2. Способы построения живописного пространства: грамотное размещение изображаемого объекта в заданном формате листа бумаги. Закрепление знаний об особенностях преломления и отражения света: свет холодный – тени тёплые, свет тёплый – тени холодные. Решение в натюрморте пространственных задач, влияние предметно-пространственной среды на изменение собственного цвета предмета. Формирование навыков работы акварельными красками. Сочетание приёма заливки и приёма вливания цвета в цвет. Акварель. Формат бумаги А-2.	9 ч. 12 ч.	Этюды (не менее 3) простых по форме предметов быта, овощей и фруктов на цветном фоне. Светотеневая моделировка формы. Акварель. Формат бумаги А-3. Этюды (не менее 2) натюрмортов из простых по форме предметов быта, овощей и фруктов в холодном по цвету окружении. Светотеневая моделировка формы. Акварель. Формат бумаги А-3.	3 ч. 4 ч. 4 ч.	Просм аудито самост работ метод реком Просм Просм аудито самост работ метод реком
12. Натюрморт из 3-4 предметов быта, холодных по цвету (керамика, стекло, металл) на фоне тёплых по цвету драпировок. Освещение боковое (холодное).	Способы построения живописного пространства: грамотное размещение изображаемого объекта в заданном формате листа бумаги. Роль рефлексов в организации пространства. Освоение методов лепки формы акварельными красками. Освоение навыков работы акварельными красками. Сочетание приёма заливки и приёма вливания цвета в цвет.	12 ч.	Этюды (не менее 2) натюрмортов из простых по форме предметов быта, овощей и фруктов в тёплом по цвету окружении. Светотеневая моделировка формы. Акварель. Формат бумаги	4 ч.	Просм аудито самост работ метод реком

	Акварель. Формат бумаги А-2.		А-3.		
13. Натюрморт из предметов быта и с птицей яркого оперения (петух с коробом кукурузы, колосьями, сухими цветами). Освещение боковое (холодное).	Особенность живописных изображений животных и птиц. Способы выражения главного в живописной композиции: характерный силуэт, движение модели, контраст цветовой и светлотный, детализация, материальность. Освоение навыков работы акварельными красками «от куска». Сочетание приёмов вливания цвета в цвет и «примакивания кистью». Акварель. Формат бумаги А-2.	12 ч.	Живописные наброски кистью (не менее 3) домашних питомцев. Акварель. Формат бумаги А-3.	4 ч.	Просм аудито самост работ метод реком
14. Натюрморт с букетом цветов. Освещение боковое, естественное.	Реалистический метод отображения действительности в живописи. Изображение естественных природных форм. Метод пластических задач в живописи. Решение в постановке больших цветовых масс и отношений между ними. Закрепление навыков выполнения длительной работы. Акварель. Формат бумаги А-2.	9 ч.	Этюды (не менее 3) весенних цветов. Акварель. Формат бумаги А-3.	3 ч.	Просм аудито самост работ метод реком
15. Краткосрочные наброски кистью фигур людей, животных (не менее 3), этюды растений (не менее 2).	Работа с натуры и по памяти. Изображение движущегося объекта в краткосрочных заданиях. Развитие наблюдательной памяти, зрительной реакции, моторики рук. Формирование художественно-исполнительской техники для решения учебных задач в живописи. Акварель. Формат бумаги А-3, А-4 (в зависимости от объёма выполняемых работ).	6 ч.	Живописные наброски кистью (не менее 3) фигур людей. Различные задачи и живописные приёмы выполнения	2 ч.	Просм аудито

1 класс 2 полугодие

2 класс 1 полугодие

16. Декоративная симметричная живописная композиция «Старый замок (готический) в	Формальная живописная композиция на развитие образного мышления с решением композиционных и колористических задач. Повторение и закрепление пройденного материала по тёплой и холодной гамме цветов, на знание				

лучах заката».	законов отражения и преломления света. Дифференциация цветов по тепло-холодности. Работа по памяти и представлению. Акварель. Формат бумаги А-3.				
17. Этюд натюрморта с букетом осенних цветов против света (на окне). Освещение контражур естественное.	Преломление дневного солнечного света (жёлтого) в контражуре на противоположный ему (фиолетовый) отражённый свет. Пластика в живописи. Определение в постановке больших тональных масс и отношений между ними. Роль силуэта. Рефлексы. Метод художественного обобщения в живописи. Акварель. Формат бумаги А-3, А-2.	6 ч.	Самостоятельно закончить аудиторное упражнение на определение тёплых и холодных цветовых тонов.	3 ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
18. Постановка с моделью животного (белки, зайца, лисы). Освещение боковое (сверху) холодное, приближенное к естественному.	Способов выявления главного: движение модели, пропорции, анатомическое строение. Детализация, материальность. Формирование навыков применения послойного письма в живописи предметов на первом пространственном плане, в сочетании с прямым однослойным письмом на втором пространственном плане. Обработка фактуры живописной поверхности мелкими мазками для передачи материальности. Акварель. Формат бумаги А-2.	6 ч.	Этюды (не менее 2) цветов и листьев в различной по цвету пространственной среде. Акварель. Формат бумаги А-3.	4 ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
19. Натюрморт «Крестьянский (по русским мотивам)» из 4 простых по форме предметов быта с включением тёмного предмета (чугунок, бутылька) из белого предмета (чашка, солонка, чеснок). Освещение холодное, боковое приближенное к	Камертон в живописи. Живопись с натуры по форме предметов длительной работы с применением светлотного камертона. Последовательное выполнение живописной работы с применением светлотного камертона. Совершенствование художественно-исполнительской техники в живописи акварелью различными приёмами. Акварель. Формат бумаги А-2.	9 ч.	Этюды (не менее 2-3) домашних питомцев. Акварель. Формат бумаги А-3.	4 ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

естественному.					
20. Натюрморт «Красное в красном (по мотивам Средней Азии)» из 4-5 предметов быта (керамика, стекло, дерево, фрукты), сближенных по цвету на фоне тёплых по цвету драпировок, ковра. Освещение верхнее.	Знакомство с культурой разных стран и народов. Закрепление пройденного материала по теме «цветовая гамма». Гармония в рамках тёплой цветовой гаммы. Сближенные цвета. Изменение тёплого (красного) цвета по насыщенности. Использование в качестве камертона предмета выраженной тональной окраски поверхности (красной). Вписать предметы в окружающую предметно-пространственную среду. Последовательное выполнение длительной работы. Светотеневая моделировка формы. Акварель. Формат бумаги А-2.	12 ч. 12 ч.	Этюды (не менее 2) натюрмортов из простых по форме предметов быта, овощей и фруктов в тёплой цветовой гамме. Светотеневая моделировка формы. Акварель. Формат бумаги А-3.	8 ч. 8 ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями
21. Натюрморт «Синее в синем (по персидским мотивам)» из 4-5 предметов быта (металл, стекло, посуда, сливы), сближенных по цвету на фоне холодных по цвету драпировок, ковра. Освещение верхнее.	Знакомство с культурой разных стран и народов. Закрепление пройденного материала по теме «цветовая гамма». Гармония в рамках холодной цветовой гаммы. Сближенные цвета. Изменение холодного (синего) цвета по насыщенности. Использование в качестве камертона предмета выраженной тональной окраски поверхности (синей). Вписать предметы в окружающую предметно-пространственную среду. Последовательное выполнение длительной работы. Совершенствование навыков лепки формы цветом. Светотеневая моделировка формы. Акварель. Формат бумаги А-2.	12 ч.	Этюды (не менее 2) натюрмортов из простых по форме предметов быта, овощей и фруктов в холодной цветовой гамме. Светотеневая моделировка формы. Акварель. Формат бумаги А-3.	8 ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями

2 класс 2 полугодие

22. Этюд одноготонной свисающей драпировки со складками. Освещение верхнее направленное.	Изучение формы свисающих складок драпировки. Метод трёхцветной гризайли. Совершенствование лепки формы цветом. Светотеневая моделировка формы. Акварель (гуашь). Формат бумаги А-2, А-3.	6 ч.	Этюды (не менее 3) однотонных драпировок в различной цветовой среде. Светотеневая моделировка формы. Акварель. Формат бумаги А-3.	4 ч.	Про ауд сам раб мет рек

23. Натюрморт из 3-5 предметов быта с тремя выраженными пространственными планами вертикально стоящим предметом и свисающей драпировкой на заднем плане. Освещение боковое сверху (холодное). 24. Наброски кистью фигур людей (не менее 2).	Живопись с натуры простых и сложных по форме предметов быта. Обучение способам художественного анализа текущей работы. Решение пространственных и композиционных задач в живописи. Поэтапное ведение гризайли. Эскиз в виде трёхцветной гризайли. Последовательное выполнение длительной работы. Совершенствование навыков работы лессировками. Акварель. Формат бумаги А-2. Владение методами передачи формы и движения изображаемого объекта в краткосрочных заданиях. Развитие наблюдательности, быстроты реакции, моторики руки. Навыки работы в смешанной технике. Акварель, пастель. Формат бумаги А-3, А-4) в зависимости от объема выполняемых работ).	12 ч. 3 ч.	Копия с репродукции натюрморта «Малых голландцев» (Питер Клас, Виллем Клас Хеда) с драпировкой со складками. Знакомство с культурой разных стран и народов. Гуашь. Формат Наброски кистью (не менее 4) фигур людей. Акварель. Формат бумаги А-3.	8 ч. 2 ч.	Про ауди само рабо мето реко Про ауди само рабо мето реко
25. Натюрморт из 3-5 предметов быта со свисающей драпировкой на первом плане в сдержанной цветовой гамме. Освещение верхнее боковое.	Живопись с натуры простых и сложных по форме предметов быта. Решение пространственных и композиционных задач в живописи. Последовательное выполнение длительной работы. Прописывание дальних планов широкими заливками в один прием, элементов первого плана послойными лессировками. Акварель. Формат бумаги А-2.	9 ч.	Завершение задания по выполнению копии натюрморта. Акварель. Формат бумаги А-2.	6 ч.	Про ауди само рабо мето реко
26. Этюд драпировки с набивным рисунком, орнаментом. Освещение верхнее боковое направленное.	Совершенствование методов лепки формы цветом. Светотеневая моделировка формы, расположение узора по форме складок. Акварель, гуашь, белила. Формат бумаги А-2, А-3.	3 ч.	Этюды (не менее 2) драпировок с орнаментом. Гуашь. Акварель. Формат бумаги А-3.	2 ч.	Про ауди само рабо мето реко
27. Натюрморт из 3-5 предметов быта с простой и сложной формы поверхностью (самовар, сахарница) в активной цветовой	Решение колористических задач в живописи натюрморта. Роль рефлексов в организации пространства. Сочетание приемов работы акварелью «по-сырому»,	12 ч.	Работа над этюдами (не менее 2) интерьера с окном при дневном	8 ч.	Про ауди само рабо мето

среде. Освещение боковое естественное.	«вливанием цвета в цвет», «примакивание кистью», лессировки, заливки. Акварель. Формат бумаги А-2.		освещении. Гуашь. Акварель. Формат бумаги А-3.		реко
28. Наброски кистью фигур людей в пленэре (не менее 3).	Работа с натуры и по памяти. Владение методами передачи формы и движения изображаемого объекта в краткосрочных заданиях. Развитие наблюдательности, зрительной памяти, быстроты реакции, моторики руки. Формирование художественно-исполнительской техники для решения учебных задач. Закрепление навыков работы в технике акварельной живописи. Акварель. Формат бумаги А-3, А-4 (в зависимости от объема выполняемых работ).	6 ч.	Наброски кистью (не менее 4-5) фигур людей, животных, птиц, растений, транспорта. Акварель. Формат бумаги А-3.	4 ч.	Про ауд сам раб мет реко
3 класс 1 полугодие					
29. Животные (модели) в условиях пленэра (на траве или на фоне окна).	Изображение объектов живой природы с анатомическими характеристиками в естественной среде. Повторение и закрепление пройденного материала по цветоведению, знание законов отражения и преломления света.	9 ч.	Этюды (не менее 2) домашних питомцев. Акварель. Гуашь. Пастель. Формат	6 ч.	Про ауд сам раб мет
бумаги А-3.			рекомендациями		
30. «Осенний натюрморт» из 4-5 предметов быта с осенними листьями, корзиной (коробкой) овощей и других природных форм. Освещение естественное.	Включение в изобразительное поле глубокого пространства. Решение задач пленэрной живописи. Влияние окружающей среды на характер постановки. Сочетание приемов «по-сырому», «примакивания» кистью, «вливания цвета в цвет». Смешанная техника: акварель, гуашь, пастель с последующей доработкой пастелью. Формат бумаги А-2.	12 ч.	Этюды (не менее 2) осенних листьев, грибов. Акварель. Гуашь. Пастель. Формат бумаги А-3.	8 ч.	Про ауд сам раб мет реко
31. Наброски кистью фигур людей на выразительное пластическое движение (не менее	Художественный метод и образное мышление. Создание художественного образа средствами декоративной живописи. Поиск	3 ч.	Наброски кистью фигур людей (не менее 3). Акварель. Пастель. Формат	2 ч.	Про ауд сам раб мет

3).	композиционного решения. Решение колористических задач в живописи натюрморта. Допускается применение черного контура, разбор формы, трактовка формы, акварель с последующей доработкой пастелью. Формат бумаги А-2, А-1.		бумаги А-3.		реко
32. Постановка с гипсовым рельефом (листом, розеткой) в драпировках со складками. Гризайль четырехцветная. Освещение боковое сверху направленное.	Изображение сложной формы в живописи. Светотеневая моделировка формы. Повторение пройденного материала по преломлению потока света по тепло-холодности на свету и в тенях (от теплого до холодного к холодным теням). Живопись раздельным мазком по форме. Гризайль с теплым охристым оттенком (для освещения участков постановки): белый с оттенком синий (для теневых), охра красная (рефлексы). Гуашь. Формат бумаги А-3, А-4 (в зависимости от объема выполняемых работ).	12 ч.	Изображение светлого по тону предмета быта сложной формы с драпировками в электрическом освещении на боковом на тему холодном по цвету фоне. Гуашь. Формат бумаги А-3.	8 ч.	Про ауди само рабо мето реко
33. «Новогодний натюрморт» из 4-6 предметов тематической направленности (ель, гирлянды, елочные украшения, игрушки, подарочные коробки). Освещение верхнее боковое направленное.	Образное решение тематической постановки. Плановое построение пространства. Сохранение целостности колористического строя картины при работе над мелкими предметами, деталями. Живопись с натуры поверхностей различных фактур (гладкая, зеркальная, матовая, шершавая). По желанию, с последующей доработкой пастелью. Формат бумаги А-2.	12 ч.	Этюды (не менее 3) елочных украшений и новогодних игрушек. Акварель. Гуашь. Пастель. Формат бумаги А-3.	8 ч.	Про ауди само рабо мето реко
3 класс 2 полугодие					
34. Этюд фигуры модели.	Большая форма, силуэт, общие пропорции, характер человека на общее пластическое движение. Анатомический анализ. Формирование художественно-исполнительской техники для решения учебных задач в живописи фигуры человека. Техника на выбор: акварель, гуашь, пастель. Формат бумаги А-	3 ч.	Этюд фигуры человека на нейтральном фоне. Акварель. Пастель. Формат бумаги А-3.	2 ч. 8 ч.	Про ауди само рабо мето реко

	3, А-4 (в зависимости от объема выполняемых работ).				
35. Натюрморт тематический «Античный мир» с архитектурной деталью (дорической или ионической капителью) в драпировках со складками. Освещение верхнее боковое направленное.	Знакомство с культурой разных стран и народов. Повторение законов отражения и преломления света на свету и в тенях. Роль рефлексов в организации пространства. Формирование художественно-исполнительской техники при выполнении длительного задания приемом лессировок. Мягкая светотеневая моделировка формы в первом слое земляными тонами (умброй) Акварель бумаги А-2.	12 ч.	Изображение светлого по тону предмета быта сложной формы с драпировками в боковом электрическом освещении. Гуашь. Формат бумаги А-2.	8 ч.	Про ауд сам раб мет рек
36. Этюд двухуровневого натюрморта из простых по форме гипсовых тел (куб, шар, конус, цилиндр) в интерьере с направленным электрическим светом (теплое).	Решение пространственных и композиционных задач в живописи с углубленным пространством. Композиционные поисковые наброски, линейный рисунок с применением законов падающих теней в организации пространства. Мягкая светотеневая моделировка формы. Гризайль четырехцветная: белый с оттенком охры первого плана, поверхностей второго плана (для теней собственных и падающих), охра красная (рефлексы). Формат бумаги А-2.	4 ч.	Этюды (не менее 2) мебели, обстановки. Освещение естественное. Акварель. Формат бумаги А-3.	2 ч.	Про ауд сам раб мет рек
37. Натюрморт «Русский этнографический» с самоваром, вышитым рушником, связками лука, перцев или баранок на заднем плане (вариант – с лаптями, прялкой и другими орудиями труда) в углубленном пространстве интерьера. Освещение верхнее боковое направленное электрическим светом.	Знакомство с культурой разных стран и народов. Изучение характерных визуальных признаков отечественной культуры. Решение колористических и пространственных задач в живописи тематического натюрморта. Живопись сложных и простых по форме предметов, расположенных на разных пространственных уровнях относительно линии горизонта. Передача материальности предметов средствами живописи. Гуашь (темпера). Формат бумаги А-2.	12 ч.	Этюды (не менее 2-3) интерьеров с включением пространства за окном. Освещение искусственное (верхнее). Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3.	8 ч.	Про ауд сам раб мет рек

38. Натюрморт (теплое). двухуровневый из 4-6 предметов быта в интерьере с открытой дверью. Освещение направленное.	Решение пространственных задач в живописи с глубоким пространством. Живопись с натуры простых и сложных по форме предметов, расположенных на разных уровнях в интерьере простых и сложных по форме предметов, расположенных на разных пространственных планах. Определить выразительными средствами живописи роль света в разных пространствах среды на организации пространства. Акварель. Формат бумаги А-2.	12 ч.	Этюд интерьера. Освещение искусственное (боковое, из распахнутой двери). Гуашь. Формат бумаги А-3.	8 ч. 4 ч.	Про Про ауд сам рабо мет реко
39. Этюд натюрморта из 4-6 предметов (варианты натюрмортов: «Походный» - сумка, кеды, фляжка, кепка; «Дачный» - дрова, колун, лейка, ведро) в условиях рассеянного освещения (в тени).	Живопись с натуры простых и сложных по форме предметов быта в условиях пленэра. Образное решение этюда тематического натюрморта. Влияние свето-воздушной и окружающей среды на собственный цвет предметов. Сочетание приемов «вливания цвета в цвет». Акварель. Формат бумаги А-2.	6 ч.	Этюд несложного натюрморта в условиях пленэра. Гуашь. Формат бумаги А-3.	6 ч.	Про ауд сам рабо мет реко
4 класс 1 полугодие					
40. Натюрморт у окна с гроздьями рябины, калины, с осенними сухими цветами в плетеных корзинах в условиях естественного освещения (в тени).	Влияние окружающей среды на характер реалистической живописи. Знание задач художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей цветового слоя, целостной композиции на основе конструктивного рисунка. Сочетание приемов «по-сырому», «примакивания» кистью, «вливания цвета в цвет». Акварель. Формат бумаги А-2.	12 ч.	Этюды (не менее 2-3) плодов и ягод. Акварель. Пастель. Формат бумаги А-3.	8 ч.	Про ауд сам рабо мет реко
41. Натюрморт с гипсовой маской (слепок с античного образца). Освещение дневное холодное.	Изучение пропорций лица человека. Конструктивный рисунок на основе анализа сложной формы. Гризайль четырехцветная: белый с холодным оттенком (для освещенных поверхностей первого плана), черный с собственных и падающих), охра красная, охра умбра белил (по необходимости). Акварель с применением белил	9 ч.	Выполнение копии репродукции портретов Веласкеса, Франса Хальса, Ильи Репина в технике гризайль. Формат бумаги А-3, А-4.	6 ч.	Про ауд сам рабо мет реко

	(по необходимости). Формат тона, формат 40х60 см.				
42. Этюд головы человека в портрете на нейтральном фоне в боковом освещении.	Понятие о большой форме и решение ее средствами живописи. Определить собственный цвет отдельных участков лица человека (холодные оттенки на лбу, на висках, глазных впадин, более теплые на губах, щеках, подбородке). Проследить изменение собственного цвета лица человека на свету и в тени. Акварель. Формат бумаги А-3.	6 ч.	Продолжение предыдущего самостоятельного задания.	4 ч.	Про ауди сам раб мет рек
43. Натюрморт с гипсовой обрубочной головой с цветных	Декоративность в живописи. Допускается применение черного контура. Поиск композиционного решения. Обрубочная трактовка формы головы человека, разбор формы по плоскостям.	12 ч.	Завершение предыдущего самостоятельного задания.	8 ч.	Про ауди сам раб
Гуашь. Формат бумаги А-2. Бумагу можно взять тонированную среднего тона, формат 40х60 см.	9 ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями	6 ч.		
4 класс 2 полугодие					
44. Этюд головы человека на цветном фоне, освещение фронтальное сверху.	Декоративное решение формы в живописном произведении. Трактовка формы в живописном портрете. Обрубовочный метод моделирования гуашевыми и темперными красками. Фактура живописной поверхности. Пастозное (корпусное) письмо. Мазок. Гуашь. Темпера. Формат бумаги А-2.	9 ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями	6 ч.	
45. Натюрморт тематический «Атрибуты искусства» с гипсовой головой и художественными инструментами в цветных	Образное решение последовательности выполнения длительного задания, от эскиза, конструктивного рисунка до живописи большими отношениями. Проследить изменение цвета по тепло-холодности на свету и в тенях. В	15 ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями	10 ч.	

драпировках. Освещение направленное теплое.	живописи головы использовать мазок «по форме». Гуашь. Темпера. Формат бумаги А-2.				
46. Постановка натюрморта из 5-6 предметов на зеркальной несущей плоскости (полированном столе, на стекле цветной драпировки темного тона). Освещение рассеянное холодное).	Цветотональные отношения в живописи. Живопись с натуры сложных нагтуры (ваза с цветами, шкатулки, статуэтки) и их отражений. Проследить изменение цвета по тепло-холодности в отражении. Знакомство с культурой разных стран и народов. Образное решение постановки в стиле французского барокко, рококо. Акварель. Формат бумаги А-2.	15 ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями	10 ч.	
47. Натюрморт с гипсовой скульптурной головой на подоконнике (с включением пейзажа). Освещение контражур.	Колористическое единство. Роль рефлексов в создании пространственной среды. Поиск образного решения. Выполнение поисковых набросков и композиционного этюда. Моделировка формы в живописи головы человека, мазок «по форме». Решение пространственных задач. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-2.	12 ч.	Просмотр	8 ч.	
48. Этюд портрета	Особенности работы над этюдом фигуры человека на	6 ч.	Просмотр	4 ч.	
человека в условиях пленэра. Передача индивидуальных черт и сходства в изображении. Глубокое пространство в живописи. Колористическое решение. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-2.	3 ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями	2 ч.		
5 класс 1 полугодие					
49. Этюды и наброски кистью фигур человека с	Живописные краткосрочные задания по изображению натуры животных, птиц, человека на	6 ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных	4 ч.	

животными (человек с собакой, кошкой, с курами) на пленэре.	пленэре. Влияние свето-воздушной среды. Акварель. Гуашь. Темпера. Формат бумаги А-3.		работ с методическими рекомендациями		
50. Этюды фигур человека, животных (не менее 3-4).	Способы передачи формы и движения изображаемого объекта в живописном этюде. Формирование художественно-исполнительской техники для решения учебных задач в живописи фигуры человека. Закрепление навыков работы в техниках акварелью и гуашью, смешанная техника с применением пастели. Акварель. Гуашь. Пастель. Бумага белая и цветная. Формат бумаги А-3.	12 ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями	8 ч.	
51. Натюрморт тематический «Праздник урожая» с тыквой (арбузом), фруктами, цветами. Освещение естественное.	Живопись с натуры сложных форм предметов быта, естественных природных форм в тематической постановке. Изучение новых технологических приемов: живопись мастихином. Формирование умения прописывать мелкие формы, избегая дробности. Гуашь. Формат бумаги А-2.	6 ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями	4 ч.	
52. Натюрморт из 4-6 предметов в интерьере на пространственное решение. Тематическая направленность постановки: «Мастерская художника», «Скульптурная студия». Освещение боковое направленное.	Живопись с натуры разнообразных по форме предметов быта в глубоком пространстве. Подмалевок с предварительной прокладкой собственных и падающих теней сепией. Поиск средств художественной выразительности для образного решения постановки. Акварель. Пастель. Сепия. Формат бумаги А-3.	12 ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями	8 ч.	
53. Натюрморт из 5-6 предметов из различного материала (фарфор, стекло, металл,	Знакомство с отечественной культурой. Образное решение постановки в духе объединений художников «Мир искусства». Писать предметы ахроматической окраски тоном. Определить тональные и цветовые различия.	12 ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими	8 ч.	

кружево, бумага). «Белое в белом». Освещение боковое холодное.	12 ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями	8 ч.		
5 класс 2 полугодие					
54. Натюрморт из 5-6 предметов в драпировках из различного материала архат, ш) «Черное в черном». Освещение боковое теплое.	Графические приемы в живописи акварелью. Акварель с предварительной штриховкой кистью в тенях темными тонами (умброй). Холодные света, теплые тени. Акварель. Формат бумаги А-2.	8 ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями	8 ч.	
55. Натюрморт «Музыкальный» с афишей (репродукцией картины) на дальнем плане в теплых тонах.	Живопись с натуры предметов сложной формы (музыкальных инструментов) с включением «иного пространства» с афиши, картины. Образное решение в продолжение длительного задания в мажорных тонах. Проследить изменение цвета по тепло-холодности на свету и в тенях. Колористическое единство. Акварель по цветному картону светлых тонов, с доработкой на светах белилами или пастелью. Формат цветной бумаги (картона) 50х70 см.	15 ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями	10 ч.	
56. Натюрморт «Театральный» с зеркалом на дальнем плане в холодных тонах. Освещение направленное, с выраженным холодным цветом источника освещения (изумрудное, розовое).	Живопись с натуры предметов сложной формы (театральная маска, куклы в театральном костюме) с включением «иного пространства» (зеркала). Последовательное выполнение длительного задания 3. Построение отраженного пространства. Образное решение в минорных тонах. Проследить изменение цвета по тепло-холодности на свету и в тенях. Колористическое единство. Допускается декоративное решение с черной обводкой, либо введением в живописное пространство цвета бумаги. Гуашь (темпера). Формат цветной бумаги (картона) 50х70 см.	15 ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями	10 ч.	

57. Этюд головы человека с выраженным двойным освещением. Взаимодействие теплых и холодных цветовых тонов.	Решение большой формы выразительности в этюде головы человека в этюде. Творческие задачи в живописи портрета. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3, А-2.	3 ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями	2 ч.	
58. Костюмированный портрет с	Цвет как средство образной выразительности в портрете. Образное решение тематической постановки с контрастным	9 ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных	6 ч.	
и холодным светом на цвету драпировок. Акварель. Формат бумаги А-3.	9 ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями	6 ч.		
«театральным» освещением (с противоположных сторон теплый и холодный свет).	двойным освещением (Арлекин, коломбина, Пьеро). Рисунок и вопросы композиции в живописи портрета. Анатомия человека. Особенности живописно-пластического построения образа человека. Допускается декоративное решение. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-2.				
59. Живопись фигуры человека в условиях пленэра.	Умение видеть и передавать цветотональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-2.	9 ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями	6 ч.	
6 класс 1 полугодие					
60. Натюрморт у окна с выраженными пространственными планами в спокойном серебристом колорите с главным насыщенного цвета предметом. Освещение	Знание классического художественного наследия школ. Знание законов построения живописной композиции и способы применения их в практической деятельности. Поощряется самостоятельная постановка натюрморта, обучающимися из предметов разнообразной формы, материала, фактуры поверхности.	12 ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями	8 ч.	

естественное боковое.	В процессе работы показать роль рефлексов в организации пространства. При выявлении главного в натюрморте достигать композиционной целостности, колористического единства. Акварель. Формат бумаги (цветного картона) 50х70 см.				
61. Пейзаж с архитектурой с натуры и по памяти.	Построение глобального пространства. Решение ритмических задач. Закономерности воздушной перспективы. Формирование навыков длительной работы по памяти и представлению в жанре пейзажа. Акварель. Гуашь. Темпера. Формат бумаги А-2, 50х70 см.	6 ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями	4 ч.	
62. Эскиз декоративного панно с пейзажем.	Создание декоративной композиции на основе живописных этюдов пейзажей. Поиск стиля, изобразительного уровня языка. Владение на профессиональном уровне выразительных средств в живописи. Изучение художественного отбора средств для создания образа в живописи. Изучение новых материалов и инновационных технологий в живописи (жидкое стекло). Силикат. Формат цветной бумаги (картона) 50х70 см, А-1.	9 ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими рекомендациями	6 ч.	
63. Этюд поясного портрета человека с руками. Освещение рассеянное.	Большая форма в живописи фигуры человека, общее пластическое движение силуэта, характерная поза. Изучение анатомического строения рук. Средствами живописи передать характерный цвет кожи лица и рук портретируемого.	6 ч.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ с методическими	4 ч.	
Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-2.	Цветовое единство и целостность художественный образ на основе решения технических и творческих задач. Знакомство с культурой разных стран и народов. Живопись с натуры и по памяти национальных костюмов. Живопись человека с	15 ч.	Выполнение копии репродукции композиционных портретов В.Серова позднего периода творчества. Темпера. Формат	10 ч.	Про ауд сам раб мет рек

	предварительными поисковыми этюдами. Предварительный конструктивный рисунок с соблюдением основных пропорций, анатомии человека. Сюжетная связь изображаемого человека с пространственной средой. Смешанные техники. Акварель по цветному картону или светлых тонов, с доработкой на светах (картона) 50х70 см. пастелью. Формат цветной бумаги А-2.		бумаги А-3, А-4.		
6 класс 2 полугодие					
65. Серия этюдов 2-3-х фигурной жанровой композиции в интерьере (не менее 3-4).	Живопись с натуры фигуры человека в интерьере. Развитие образного предметно-пространственной среде. Создание серии этюдов с конкретной трактовкой отдельных составляющих живописного решения. Этюд интерьера, этюд фигур людей в данном интерьере, этюды животных, растений. Владение на предпрофессиональном уровне методом отбора средств выразительности для создания художественного образа в живописи. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3, А-2.	6 ч.	Этюды (не менее 2-3) разнообразных предметов быта, обуви, одежды. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3, А-4.	4 ч.	Про ауди сам рабо мето реко
66. Жанровая фигурная композиция в интерьере с направленным светом.	Живопись с натуры и по памяти фигуры человека в интерьере. Решение художественного образа средствами мышления и навыков живописи. Решение конкретной задачи, трактовки формы. Живопись водорастворимыми масляными красками. Владение на предпрофессиональном языке, авторского видения. Техника живопись. Формат бумаги (картона) 50х70 см.	15 ч.	Набросок кистью (не менее 2-3) фигуры человека в разнообразных позах, движении. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3, А-4.	10 ч.	Про ауди сам рабо мето реко
67. Этюд натюрморта в технике масляной живописи (на выбор:	Лекция на тему: техника, технология живописи маслом (основа под живопись, каски,	3 ч.	Этюд натюрморта из простых по	10 ч.	Про ауди сам

живопись акрилом). Освещение искусственное теплое.	разбавители, кисти, палитра). Живопись с натуры 3-4 предметов быта на боковом освещении.		форме предметов быта на владение технической живописи.		раб мет рек
68. Натюрморт из 4-6 предметов холодной по цветовому тону окраски в технике масляной живописи (на выбор: живопись акрилом). Освещение искусственное теплое.	Холст (картон) 40х50 см. Отбор средств выразительности для создания художественнопрофессиональном уровне техники в живописи. Владение на предпрофессиональном уровне техниками, технологиями и приемами живописи водными красками (акварелью и гуашью), пастелью, маслом. Иными техниками на выбор (акрил, силикат, масло). Навык самостоятельно применять различные художественные материалы и техники. Техника на выбор: акварель, гуашь. Формат бумаги А-1; масло (темпера, акрил), картон 50х70 см.	12 ч.	Повышение самоконтроля при выполнении длительного задания.	2 ч.	Про ауд сам раб мет рек
69. Самостоятельная подготовка натюрморта из 5-6 предметов в естественной пространственной среде. Освещение естественное холодное.	Подготовка живописных работ к экспозиции. Данную постановку можно выполнять в условиях пленэра на трате в тени, у окна, у распахнутой наружу двери. Отбор средств выразительности для создания художественного образа в живописи. Владение на предпрофессиональном уровне техниками, технологиями и приемами живописи водными красками (акварелью и гуашью), пастелью, иными техниками на выбор (акрил, силикат, масло). Навык самостоятельно применять различные художественные материалы и техники в зависимости от поставленных задач. Техника на выбор: акварель, гуашь. Формат бумаги А-1; масло (темпера, акрил), картон 50х70 см. Подготовка живописных работ к экспозиции.	15 ч.	Этюд натюрморта из 5-6 предметов в условиях естественного освещения. Техника на выбор: акварель, гуашь. Формат бумаги А-2; масло (темпера, акрил), картон 40х50 см.	10 ч.	Про ауд сам раб

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоновая драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИТЕМА ОЦЕНОК

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться просмотры текущих аудиторных работ и комплекта самостоятельных домашних заданий по пройденной теме. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде просмотров аудиторных и самостоятельных домашних работ обучающихся.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	**Форма промежуточной аттестации. Требования**	**Содержание промежуточной аттестации**	
	Просмотры творческих работ. Выполнение полного объема аудиторных работ и самостоятельных домашних заданий по изученным темам	**Список заданий**	**Количество заданий**

1	**Знания** теории и методологии живописи, основ цветоведения (природа цвета, его основные свойства, контраст цветовой и светлотный). **Умения** по решению учебных задач в живописи натюрморта с натуры простых по форме предметов быта и гипсовых геометрических тел (компоновка в листе, предварительный рисунок, лепка формы цветом обрубовочным методом и мазком по форме, решение неглубокого пространства по двум живописным планам). **Навыки** работы художественными материалами и инструментами в технике гуаши и акварели приемами вливания цвета в цвет, заливки, примакивание, по-сырому.	1 класс 1 полугодие	
		24	
		Аудиторные: а) длительные задания; б) упражнения; в) этюды; г) наброски кистью	9: 3 3 3
		Самостоятельные: а) длительные задания; б) упражнения; в) этюды; г) наброски кистью	15: 3 3 7 4
		1 класс 2 полугодие	
		26	
		Аудиторные: а) длительные задания; б) упражнения; в) этюды; г) наброски кистью	9: 4 2 3
		Самостоятельные: а) длительные задания; б) упражнения; в) этюды; г) наброски кистью	17: 7 10
2	**Знания** законов и правил композиции натюрморта, средств выразительности, гармоничных цветовых сочетаний, цветовой гаммы, нюанса. **Умения** решения задач по грамотному и последовательному изображению с натуры объемных предметов на плоскости в трехплановом живописном пространстве с учетом воздушной перспективы.	2 класс 1 полугодие	
		18	
		Аудиторные: а) длительные задания; б) упражнения; в) этюды;	6: 4 1

	Навыки работы лессировками в технике живописи акварелью; применение пастозного корпусного письма в живописи гуашью.	г) наброски кистью	1
		Самостоятельные: а) длительные задания; б) упражнения; в) этюды; г) наброски кистью	12: 12
		2 класс 2 полугодие	
		Аудиторные: а) длительные задания; б) упражнения; в) этюды; г) наброски кистью	10: 3 2 5
		Самостоятельные: а) длительные задания; б) упражнения; в) этюды; г) наброски кистью	16: 1 7 8
3	Знания задач реалистической живописи, методов работы «от целого – к частному, от частного – к целому». Умения в живописи с натуры простых и сложных по форме предметов быта, гипсовых моделей вести работу отношениями, выстраивать более сложную цветовую гармонию, сохраняя колористическое единство, целостность композиции, показывать средствами живописи углубленное пространство, в том числе в интерьере и в условиях пленэра, передавать различную фактуру поверхностей предметов, их материальность, вести светотеневую моделировку формы на основе анализа. Навыки в живописи гуашью и темперой вести работу в декоративном ключе.	3 класс 1 полугодие	18
		Аудиторные: а) длительные задания; б) упражнения; в) этюды; г) наброски	7: 4 3

		кистью	
		Самостоятельные: а) длительные задания; б) упражнения; в) этюды; г) наброски кистью	11: 1 7 3
		3 класс 2 полугодие	14
		Аудиторные: а) длительные задания; б) упражнения; в) этюды; г) наброски кистью	6: 3 3
		Самостоятельные: а) длительные задания; б) упражнения; в) этюды; г) наброски кистью	8: 2 6
4	Знания эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя. Умения в работе с натуры над портретом человека решать большую форму средствами живописи, сохраняя анатомические особенности и пропорции лица человека, передавать глубокое пространство в живописи интерьера, свободно выполнять краткосрочные задания по изображению фигуры человека, животных, птиц, архитектуры, транспорта. Активизировать навыки работы над длительным заданием, навыки анализа собственной живописной работы и самоконтроля при ее выполнении, преодолевать технические трудности в работе водными красками.	4 класс 1 полугодие	11
		Аудиторные: а) длительные задания; б) упражнения; в) этюды; г) наброски кистью	5: 3 2

		Самостоятельные: а) длительные задания; б) упражнения; в) этюды; г) наброски кистью	6: 1 5
		4 класс 2 полугодие	14
		Аудиторные: а) длительные задания; б) упражнения; в) этюды; г) наброски кистью	8: 3 2 3
		Самостоятельные: а) длительные задания; б) упражнения; в) этюды; г) наброски кистью	6 1 5
5	Знания о возможностях цвета как средства образной выразительности в портрете, особенности работы над этюдом фигуры на пленэре. Умения вести анализ формы, сохраняя цветовое единство и целостность живописного изображения, вести поиск создания художественного образа на основе решения технических и творческих задач; выполнять краткосрочные задания по изображению фигуры человека (одетые модели), животных, птиц, человека, транспорта; передавать сюжетную связь изображаемого человека с пространственной средой. Развивать навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники, навыки подготовки живописных работ к экспозиции.	5 класс 1 полугодие	14
		Аудиторные: а) длительные задания; б) упражнения; в) этюды; г) наброски кистью	7: 4 3
		Самостоятельны	7

		е: а) длительные задания; б) упражнения; в) этюды; г) наброски кистью	1 2 4
		5 класс 2 полугодие	12
		Аудиторные: а) длительные задания; б) упражнения; в) этюды; г) наброски кистью	5: 4 1
		Самостоятельные: а) длительные задания; б) упражнения; в) этюды; г) наброски кистью	7: 2 5
6	Знания терминологии изобразительного искусства для владения понятийным аппаратом, классического художественного наследия, художественных школ. Умения применять на практике законы построения живописной композиции; решение пространственных задач, трактовки формы. Владение на предпрофессиональном уровне методом художественного отбора средств выразительности для создания художественного образа в живописи. Владение на предпрофессиональном уровне техниками, технологиями и приемами живописи водными красками (акварелью и гуашью), пастелью, иными техниками на выбор (акрил, силикат, масло). Владение навыками работы над эскизами, этюдами и длительными многосеансными заданиями, навыками	6 класс 1 полугодие	14
		Аудиторные: а) длительные задания; б) упражнения; в) этюды; г) наброски кистью	5: 3 2
		Самостоятельны	9:

		е: а) длительные задания; б) упражнения; в) этюды; г) наброски кистью	1 8
		6 класс 2 полугодие	16
		Аудиторные: а) длительные задания; б) упражнения; в) этюды; г) наброски кистью	8: 4 4
		Самостоятельные: а) длительные задания; б) упражнения; в) этюды; г) наброски кистью	8: 2 3 3

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

1) Результаты текущего контроля успеваемости;

2) Творческие достижения ученика за учебный год.

Критерии оценки

Для отличной оценки – наличие глубоких знаний предмета в объеме программы; владение понятийным аппаратом; свободное применение теоретических знаний при решении практических задач.

Практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне:

-найдено целостное композиционное и колористическое решение в рамках заданного формата;

-грамотно сделан подготовительный рисунок;

-правильно переданы объемно- пространственные характеристики объектов;

-показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами в техниках живописи акварелью и гуашью.

Для хорошей оценки – те же требования, однако:

А) знания в области теории и методологии живописи имеют устойчивый характер, но не по всем разделам; практические задания выполнены в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне, но не в полном объеме (55-80 процентов);

Б) в знаниях в области теории и методологии живописи нет глубины; практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них наличествуют недостатки непринципиального характера:

-нет четко структурированной композиции в формате листа;

-неточности в предварительном рисунке;

-не достаточно выявлены пространственные планы и форма предметов;

-нет колористического единства;

-исполнительская техника не соответствует высокому уровню.

Для удовлетворительной оценки – соответствие общим требованиям, однако:

А) знания в области теории и методологии живописи носят устойчивый характер по отдельным разделам; практические задания выполнены на хорошем уровне, но в объеме 30-55 процентов;

Б) знания в области теории и методологии живописи носят спонтанный характер; практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов на уровне среднем и ниже среднего;

наличествуют существенные недостатки: в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов), в подготовительном рисунке – ошибки в построении предметов, изображаемая форма и пространственные планы не выражены, в живописи не взяты цветовые и тональные отношения, навыки работы в живописных техниках акварели и гуаши ниже допустимого уровня.

Неудовлетворительная оценка ставится:

А) при объеме выполненных практических работ среднего уровня менее 25-30 процентов; Б) при наличии ошибок принципиального характера: нет знаний в области теории и методологии живописи, в практических заданиях нет решения учебных задач, навыки работы с художественными материалами и инструментами отсутствуют (при любом объеме работ).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для реализации программы преподавателям следует использовать следующие методы обучения:

1. вербальный (словесный) – лекции, установочные беседы, объяснения по ходу работы, консультации, рекомендации;

2. наглядный – демонстрация пособий, таблиц, репродукций, работ из методического фонда;

3. практический – живопись с натуры, выполнение работ различной длительности на решение учебных задач;

4. исследовательский (креативный) – поиск образного решения, композиции, разработке эскизов, сбор подготовительного материала по теме, работа по памяти и представлению на решение творческих задач.

Лекции по живописи служат теоретической подготовкой к практическим занятиям. В вводной лекции раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, сообщаются сведения из области живописи водными красками (гуашью и акварелью) и методики работы над учебными заданиями. Материал лекции конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ.

Лекции и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших учебных работ из методического фонда школы, а также репродукций с произведений мастеров живописи. Изучение опыта мастеров живописи целесообразно проводить в музеях, закрепляя теорию практическими заданиями по копированию с репродукций.

Основу приобретения живописного мастерства составляет практическая деятельность обучающихся. Она строится на принципе единства теории и практики. В практических упражнениях особое внимание следует обратить на изучение методов передачи пространства и формы средствами живописи (лепка формы цветом).

Практические задания сменяются по нарастающей степени сложности поставленных учебных и творческих задач.

Ведущим творческим методом изобразительного искусства является живопись с натуры, поэтому центральное место в учебно-воспитательном процессе отводится учебным натурным постановкам. Постановки должны быть ограничены рамками конкретного задания с определенным уровнем сложности, разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, грамотными по композиции, способствовать развитию художественного вкуса и эстетического воспитания.

На занятиях по живописи особое внимание обучающихся следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания, внимательное изучение натуры в процессе всего времени, отведенного на постановку. Визуальное восприятие необходимо для определения эстетических качеств постановки, красоты форм и цветовых характеристик изображаемых объектов, поиска цветовой гармонии между отдельными частями. Преподаватель должен проконтролировать работу с тем, чтобы живописное решение было построено на основе хорошего рисунка и с учетом требований композиции.

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением натуры и методов ее изображения. Вместе с тем, система практических упражнений включает задания, выполняемые в более короткие сроки: за один-два сеанса. Это краткосрочные этюды и наброски кистью методом alla prima. Кратковременный этюд требует лаконичности и точности в передаче цветотональных отношений, обобщенной трактовки формы.

В работе над живописью портрета преподавателю необходимо проявлять методологическую направленность учебных занятий, организовывать учебный процесс. С должным вниманием

относиться к подбору модели (натурщика) и организации всего живописно-пластического строя постановки, организовать работу по выполнению кратковременных этюдов и цветных набросков, в которых необходимо лаконично и выразительно передать характерные особенности портретируемого.

В период обучения живописи необходимо отводить определенное время для работы в условиях пленэра. Работа на пленэре при активной роли воздуха, света и естественной среды занимает особое место. Перед преподавателем стоят особые трудности при организации работы на пленэре. На пленэре обучающийся должен научиться объективно изображать видимую форму предмета, передавать его движение, материал, фактуру, цвет и другие его особенности, обусловленные конкретным пространством, окружением и освещением. В результате изображаемый предмет должен быть вписан в окружающую пространственную и цветовую среду. Умение написать «предмет в среде», в комплексе всех его качеств является главной учебной задачей живописи.

Целостность видения, культура реализации зрительных восприятий действительности обеспечиваются работой отношениями. Принцип работы отношениями касается не только цветового восприятия натуры, но и соотношения правильных пропорций пластических и пространственных качеств, главного и второстепенного – и других сторон, составляющих целостность изобразительной формы. Любое учебное задание следует выполнять в соответствии с методикой и технологией живописи, поэтому преподаватель должен направить внимание обучающихся на последовательность выполнения работы, объяснить отличие живописного этюда от длительной постановки; в процессе обучения новым живописным техникам следить за наличием у обучающихся необходимых качественных материалов и инструментов, технологически грамотным их применением.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для обучающихся.

Курс обучения живописи состоит из выполнения как аудиторных, так и самостоятельных работ обучающихся.

Аудиторные работы, их тематика и сроки проведения занятий определяются календарным планом и расписанием. Аудиторные работы представляют собой комплекс длительных и краткосрочных заданий различного уровня сложности. Как правило, новая тема раскрывается постепенно, от краткосрочных заданий к длительной постановке. Для каждого года обучения разработаны задания различного уровня сложности, по общей возрастающей, с повышением требований к качеству выполняемой работы.

Выделим общие характеристики краткосрочных и длительных заданий с особенностями и последовательностью выполнения на протяжении всего периода обучения живописи.

Особенности выполнения краткосрочных заданий

1. Упражнения по цветоведению следует выполнять строго по заданию, следовать пошагово за всеми объяснениями и указаниями преподавателя. Упражнения по выработке определенных навыков работы художественными материалами и инструментами выполняются в соответствии с техникой и технологией живописи определенными красками (гуашью, акварелью, темперой, силикатом, маслом, акрилом. Упражнения так же формируют навыки работы различными приемами: например в технике акварели – живопись по-сырому, вливанием цвета в цвет, лессировками, в технике гуаши чаще применяется пастозная живопись, а так же сочетания различных техник и приемов.
2. Наброски кистью носят отчасти графический характер и направлены, в первую очередь, на развитие остроты зрения, быстроты реакции и моторики руки. Объект изображается вне зависимости от предметно-пространственной среды, поэтому в них допускается лаконичность цветового решения, главное – поиск выразительного силуэта, характерного движения, общих пропорций.

3. Этюд носит выраженный живописный характер. В нем стоит конкретная колористическая задача. Объекты изображаются в предметно-пространственной среде и обусловлены ее влиянием, характером освещения. Как правило, этюд выполняется методом alla prima (прямого однослойного письма). Этюд можно выполнять «от куска», т.е. от выбранного фрагмента, как правило, наиболее ярко выраженного цветового тона, к нему без пробелов, подбирается цвет окружения. Не допускается отдельное раскрашивание отдельных объектов, главное – передать взаимосвязь объекта с окружающей предметно-пространственной средой через «касания». Возможно ведение этюда «сверху вниз», особенно в первых классах в работе акварелью, чтобы постепенно перекрывать и устранять возможные технические недочеты, вызванные текучестью водной краски при излишнем количестве воды.

Последовательность выполнения длительных заданий:

1. Внимательно изучить постановку, выбрать наиболее выразительный ракурс, определить учебную задачу, сделать ряд поисковых эскизов в тоне и цвете.
2. Скомпоновать изображение в заданном формате, сделать подготовительный конструктивный рисунок в соответствии с законами линейной перспективы.
3. Придерживаться основного принципа длительной работы «от общего – к частному, от частного – к общему». Прописывание дальних планов рекомендуется вести широкими заливками в один прием. Выявление ближних пространственных планов достигать с помощью контраста светотеневой моделировки формы, детализации.

Прописывать мелкие формы, избегая дробности. Лепить форму цветом, добиваясь материальности предметов обработкой фактуры живописной поверхности.

4. Завершить работу, придать целостность изображению, четко выдерживая цветотональные отношения, общее колористическое решение.

При выполнении длительного задания в технике масляной живописи рекомендуется выполнение подмалевка на сиккативе без применения белил. Прописывание ближних планов вести по просохшей основе с применением кроющих красок, в т.ч. белил. Лессировки применять в соответствии с технологией живописи маслом по просохшей поверхности.

Самостоятельная работа состоит из выполнения обучающимися целого ряда домашних заданий и упражнений по живописи и является неотъемлемой частью всего процесса обучения. При организации самостоятельной учебно-творческой деятельности необходимо учитывать тот факт, что работа над длительной постановкой в домашних условиях является заданием повышенной трудности, особенно в первых классах, поэтому преимущество в самостоятельной работе отдается краткосрочным заданиям. Их назначение – решение какой-либо частной живописной задачи, связанной с выполнением длительного аудиторного задания.

По всем возникающим по ходу работы вопросам следует чаще обращаться за консультацией к преподавателю. Расширению кругозора, воспитанию эстетического вкуса, повышению общей художественной культуры и профессионализма способствует регулярное посещение выставок, музеев, знакомство с литературой по специальности (как художественные альбомы, так и учебные пособия, Интернет-ресурсы).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список учебно-методической литературы

1. Акварель. Основные техники и приемы. – М.: Мир книги, 2005.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
3. Ватагин В.А. Изображение животного: Записки анималиста. – М., 1957.
4. Волков Н.Н, Цвет в живописи. – М., 1986.
5. Детская школа искусств. Справочное пособие. – М., 1999.

6. Крымов Н.П. Художник и педагог. – М., 1972.

7. Кузин В.С. Психология. Под ред. Б.Ф. Ломова. Учебник. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., Высшая школа, 1982.
8. Неменский Б.М, Мудрость красоты. О проблеме эстетического воспитания. Книга для учителя 2-е изд. перераб. и доп. – М., 1987.
9. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / сост. Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.Е., Шорохов Е.В. – М., 1989.
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для пед. вузов. – М., 1980.
11. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Акварель, 5-е изд.перераб. –М., 2006.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительной искусство в 4-х частях. – Обнинск, 1996.
13. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М, 1980
14. Унковский А. А. Живопись темперой и гуашью. Москва 1980
15. Шорохов Е.В. Основы композиции. Учебное пособие. – М., 1979.

Научная литература, книги и альбомы по искусству

1. Богемская К.Г. Пейзаж. Страницы истории. – М., 1992.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд. исправленное и дополненное. – М., 1985.
3. Волков Н.Н, Композиция в живописи. – М., 1977.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2001.
6. Даниэль С.М. Искусство видеть. – М., 1990.
7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М., 1986.
8. Иттен Иоханнес. Искусство формы. – М., 2001.
9. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. – М., 2001.
10. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – М., 1992.
11. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. – СПб., 1998.
12. Мастера искусств об искусстве. Т. I-IV. – М. – Л., 1937.
13. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие.- СПб., 2002.
14. Репин И.Е. Далекое и близкое. – М., 1964.
15. Советы мастеров. Живопись и графика. Сост. А. С. Зайцев – Л. Художник РСФСР, 1979.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» по учебному предмету «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ, позволяет обеспечивать качественное ведение учебного процесса.

Материально-техническая база ОУ соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам и требованиям охраны труда и здоровья. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» по учебному предмету «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: учебные аудитории для групповых занятий. Помещения для занятий освещены согласно нормам СанПин.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Живопись», оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Средства обучения

- Программа.
- Учебные и методические пособия, книги, альбомы.
- Специально оборудованные аудитории с достаточным дневным и искусственным освещением, оборудованные стенными шкафами, стеллажами, полками.
- Специальная мебель и оргсредства, в т.ч.:
- а) мольберты разных типов,
- б) подиумы разных форм и высот,

- в) подставки для натюрмортов.
- Фонд гипсовых скульптур в т.ч.:
- а) геометрические тела,
- б) капители разных ордеров,
- в) слепки античных оригиналов скульптур,
- г) гипсовые скульптуры черепов и обрубовочных голов.
- Натюрмортный фонд для живописи:
- а) предметы быта простых и сложных форм различного тона, фактуры, изготовленные из разных материалов,
- б) драпировки различного тона, плотности и фактуры, локальные и с простым орнаментом.
- в) музыкальные инструменты,
- г) муляжи фруктов, овощей, искусственные цветы.
- Материалы и инструменты для практической работы обучающихся: (бумага, графитные карандаши, ластики, кнопки канцелярские, различные кисти, акварель, гуашь, пастель).