ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени И.С.Козловского"

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
Протокол
от "20" августа 2026 г. №1

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", c=RU, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", email=viktorova_anna93@mail.ru
Дата: 2026.10.06 13:59:39 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

"ЖИВОПИСЬ"

Предметная область "История искусств"

Программа учебного предмета
"БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ"
ПО.02.УП.01

Срок обучения: 1 год
Для учащихся: 1 классов (5 (6) лет обучения)

Составители: Ю.Г.Сафронова – преподаватель отдела изобразительного искусства ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского"; Г.Б.Май – заместитель директора ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского".

Москва

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.
Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

Представленная программа знакомит детей с видами изобразительного искусства, жанрами, элементами графической, скульптурной, живописной и архитектурной формы на примерах работ общепризнанных мастеров.

Программа утверждает значимость и закономерность каждого художественного явления – будь то эпоха, стиль, личность, творение.

Обоснование такого подхода к истории искусства – в намерении воспитать в детях внимание и уважение к творческим возможностям человека.

Цель программы – сохранить в детях целостность мировосприятия, культивируя единство образа и формы; задачи программы – научить вдумчиво анализировать и чувствовать сходство и различие, уникальность или повторяемость, художественную «силу» или «слабость» того или иного явления.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» входит в обязательную часть, в предметную область ПО.2 Теория и история искусств и направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: *в соответствии с ФГТ:*

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведений искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

Ожидаемый результат занятий – навык восприятия художественного явления как самодостаточного, так и включенного во временной поток истории. Способы проверки такого навыка – описание и сравнительный анализ произведений изобразительного искусства, как в устной, так и в письменной форме, в классных зачетах или в домашних сочинениях.

2. Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета *«Беседы об искусстве»*:

Таблица 1

	Срок обучения – 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	66
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Беседы об искусстве», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	**Распределение по годам обучения**				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33				

Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1,5				
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	49,5				
Общее количество часов на аудиторные занятия 49,5					
Количество часов на **внеаудиторные**[1] (самостоятельные) занятия в неделю	0,5				
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5				
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия 16,5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2				
Общее максимальное количество часов по годам	2				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения 66					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

[1]Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступления;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Беседы об искусстве» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:
- 1 класс – по 1,5 часа в неделю;
- самостоятельная работа:

1 класс – по 0,5 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

6. Цель и задачи учебного предмета «Беседы об искусстве».

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Сформировать ценностные, духовно-нравственные ориентиры в процессе изучения предмета - знакомства учащихся с основными видами пространственных, изобразительных и временных искусств, выразительным языком. Показать взаимосвязь различных форм искусства, дать представление об основных этапах в истории искусств, понятие стиля и жанра в искусстве для подготовки учащихся к изучению систематического курса истории искусства в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. *Итоговой целью курса является формирование навыка использования полученных художественных впечатлений в собственной творческой практике учеников.*

Задачи:

1. Обучающие:

- познакомить учащихся с классификацией искусств, общими закономерностями создания художественного образа во всех его видах;
- дать понятие о творческом процессе, авторском творческом методе, роли личности художника в художественном процессе;
- дать понятие о форме и содержании художественного произведения, их единстве;
- познакомить учащихся с понятийным аппаратом искусства (композиция, колорит и пр.);
- показать взаимосвязь исторического процесса с изменениями в эстетических идеалах искусства;
- сформировать у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- научить применять полученные знания о закономерностях построения художественной формы с целью повышения художественного качества творческих работ.

2.Развивающие:

- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие творческих способностей;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

3. Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение учащихся к мировым и отечественным культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

8. Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» по учебному предмету «Беседы об искусстве» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ, позволяет обеспечивать качественное ведение учебного процесса.

Материально-техническая база ОУ соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам и требованиям охраны труда и здоровья. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории, предназначенные для изучения предмета «Беседы об искусстве», оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами) и оформлены наглядными пособиями. Школьная мебель соответствует нормам.

Для демонстрации учебных материалов, представленных в электронном виде, имеется в наличии ноутбук (компьютер) с соответствующим программным обеспечением. Монитор компьютера эргономичен, не утомляет глаза при просмотре. Предпочтителен вывод изображения с компьютера на экран телевизора высокой четкости или (лучше) на специальный проектор, проецирующий изображение на большой экран.

Возможно использование в учебном процессе архива материалов «доэлектронной эпохи» при наличии проектора слайдов, диафильмов, ящиков для картотеки по формату карточек-заданий.

Отделение изобразительного искусства в полном объеме для ведения учебного предмета «Беседы об искусстве» укомплектовано видеоматериалами, учебно-методической литературой и наглядными пособиями. Все материалы систематизированы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Учебно-тематический план.

Таблица 3

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

1 класс			
Раздел учебного предмета	**Дидактические единицы**	**Примерное содержание самостоятельной работы**	**Формы текущего контроля**
1.Понятие о формах искусства, основных этапах истории развития искусства	**Разделение искусств на пространственные, изобразительные и временные** Архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Музыка, поэзия, театр, кино. Принципы взаимодействия различных форм искусства. **Красота в природе. Искусственность искусства.** **Понятие художественного видения в искусстве.** **Основные этапы истории искусств** (Древний Восток, Античность, Средние века, Ренессанс и Понятие	Работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).	*Тестовое задание, устный опрос.*

	художественной системы искусство Нового времени, Модернизм).		
2.Изобразительные искусства. Живопись и графика.	**Живопись. Специфика выразительных средств.** Формы живописи: монументальная, станковая, миниатюра. Формы исторического бытования картины и ее взаимосвязь с архитектурным пространством (полиптих, диптих, картина как универсальная форма) *Фрески Микеланджело, А.Рублева Средневековая книжная миниатюра Триптих И.Босха* **Понятие жанра** Жанры живописи: историческая картина, портрет, пейзаж, натюрморт, бытовая картина. Исторические этапы формирования жанров классической живописи. *Историческая живопись К.Брюллова Портретная живопись В. Серова Пейзажси И.Шишкина А.Саврасова Голландский натюрморт П. Клас Бытовые картины П.Федотова* **Основные компоненты художественной формы.** Формат, композиционный ритм, основные композиционные структуры. Основные типы перспективы Формирование условных приемов изображения пространства в историческом контексте. *Обратная перспектива в русской иконописи. Возникновение линейной перспективы на примерах живописи Возрождения. Сферическая(наклонная)*	Выполнение несложных упражнений в технике акварель. Выполнение несложных графических упражнений. Подбор репродукций по изученным темам.	*Тестовое задание, подготовка сообщения.*

	перспектива в творчестве К.Петрова-Водкина. **Параллельная перспектива на примере восточных миниатюр.** **Колорит:** локальный, тональный. Светотень, фактура. **Техники живописи. Основы живописи.** Формирование приемов обработки живописной поверхности. *Леонардо да Винчи.* *Я. Ван Эйк, П. Рубенс, Рембрандт.* Сравнение системы классической европейской живописи (многослойность) и живописи модернизма.		
3.Изобразительные искусства. Декоративно-прикладное искусство	**Графические приемы.** Роль основы в создании графического образа. Роль фактуры. **Историческое развитие графики как вида искусства.** Э. Дега Подготовительные материалы при создании произведений. Творчество А.Иванова, В.Верещагина, И.Репина Понятие стиля в изобразительном искусстве. *Стилевое разнообразие в искусстве* *Стили живописи с античных времен до современности.* **Специфика выразительных средств декоративно-прикладного искусства** **Историческое развитие форм прикладного искусства** **Связь традиционных форм декоративно-прикладного**	Выполнение эскизов предметов декоративно-прикладного искусства.	*Устный опрос, подготовка сообщения.*

	искусства с основными стилевыми тенденциями европейского искусства **Орнамент** Теория орнамента. Основные исторические формы.		
4.Пространственные искусства. Скульптура и архитектура.	**Скульптура.** Специфика выразительных средств. Историческое развитие скульптурных форм. Материалы. **Размеры. Пластика и ваяние.** **Плоскость и объём**, виды рельефов: горельеф, барельеф, анкре (углубленный). Роль цвета в скульптуре. Круглые статуи, виды скульптуры. **Фактура.** *Многообразие скульптуры от Древнего мира до XXI в.* **Архитектура.** Определение архитектуры. Специфика выразительных средств. Основные принципы соотношения архитектурных масс и пространства в историческом аспекте. **Основные типы объемно-пространственной композиции в архитектуре. Понятие стиля в архитектуре.** Деление стилей на тектонические и атектонические. Роль материала и цвета в создании архитектурного образа. **Основные исторические типы архитектурных форм.** **Светская и культовая**	Выполнение простой скульптурной композиции из пластилина. Выполнение зарисовки архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).	*Тестовое задание.*

	архитектура. Примеры из истории архитектуры: Древний Египет - Пирамиды в Гизе, Храм Амона в Луксоре, Древняя Греция - Парфенон в Афинах, Древний Рим: Колизей в Риме, Пантеон в Риме, Византия - Айя-София в Константинополе, Готика - Нотр–Дам в Париже, Раннее Возрождение Санта Мария дель Фьоре, Высокое Возрождение - Собор Св. Петра в Риме, Барокко - Сан Карло у четырех фонтанов в Риме, Рококо- Отель Субиз в Париже (интерьер).		

5.Искусство и жизнь	**Художник и общество** Эволюция нравственных и эстетических идеалов в разные исторические эпохи **Авторский творческий метод** Главенствующая роль личности художника в художественном процессе **Творческий процесс** Начальные понятия о психологии творчества	Подготовка творческой работы.	*Защита творческой работы.*
6. Обзор крупнейших музеев России. Старейшие художественные учебные заведения России.	**Государственный Эрмитаж** Возникновение музея. Коллекция Екатерины II. Развитие музея. Современное состояние. Здания музея. Экспозиция музея. **Государственный Русский музей** Указ императора Николая II об основании музея. Русский музей – крупнейшее собрание русского искусства в мире. Михайловский дворец. Современное состояние музея. Коллекции музея. **Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина** Создатель музея – И.В. Цветаев. Строительство музея как университетского учебного центра. Расширение и развитие музея. Современный ГМИИ. Экспозиции музея. **Государственная Третьяковская галерея** П.М. Третьяков – меценат и создатель коллекции музея. Современная Третьяковская галерея. Коллекции музея. **Государственный Владимиро-Суздальский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник** Основание музея в	Посещение музея изобразительных искусств. Поиск информации через удобные (доступные) ресурсы об одном из предложенных преподавателем старейшим художественном учебном заведении России.	*Тестовое задание, подготовка сообщения.*

	1958 г. на базе двух небольших музеев. Создатель музея А.Д. Варганов. Основные объекты культурного наследия, сохраняемые музеем. **Академия художеств в Санкт-Петербурге** Её роль в создании отечественной художественной школы. **Московское училище живописи, ваяния и зодчества**		

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Беседы об искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание видов искусства, их классификация на пространственные, временные, изобразительные;
- знание основных видов изобразительного искусства, их характеристика;
- первичные знания о роли и значении живописи в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- первичные знания о роли и значении скульптуры в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- первичные знания о роли и значении архитектуры в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- первичные знания основных понятий изобразительного искусства; знание жанров живописи;
- знание основных типов архитектурных форм;
- умение выявлять средства выразительности скульптуры, живописи и графики; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению соотносить их по видам и жанрам.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИТЕМА ОЦЕНОК

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в виде:

- устного опроса;
- защиты презентаций;
- учебных творческих работ и заданий;
- тестов на знание художественных произведений;
- индивидуальных карточек-заданий с разным уровнем сложности;
- проверки рабочих тетрадей.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока (собеседования), который

проводится во втором полугодии (при реализации программы за 1 год).

При проведении собеседования возможно применять репродукции для вопросов на узнавание.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	**Форма промежуточной аттестации - собеседование** **Учащиеся должны:** **1. Знать:** • первоначальные понятия о формах и видах искусства, этапах в истории развития искусства; • основные формы живописи, формы исторического бытования картины; • базовые понятия изобразительных искусств (жанр, композиция);	1-е полугодие **Контрольный урок по изученным темам** 1. Понятие о формах искусства, основных этапах истории развития искусства 2. Изобразительные искусства. Живопись и графика.
• назначение этюдов, эскизов, набросков; • определение декоративно-прикладного искусства, специфику его выразительных средств, историческое развитие форм; • теорию орнамента и его исторические формы. **2. Уметь:** • отличать произведения искусства разных форм и видов, объяснять их отличия; • соотносить произведения изобразительного искусства с конкретным жанром; • воспринимать основные компоненты художественной формы и рассказывать о них на примере конкретного произведения;	3. Изобразительные искусства. Декоративно-прикладное искусство.	

• отличать разные стили в произведениях изобразительного искусства; • различать художественные школы декоративно-прикладного искусства.		
Форма промежуточной аттестации - собеседование **Учащиеся должны:** **1.Знать:** • определения скульптуры и архитектуры, специфику их выразительных средств, историческое развитие их форм; • ориентироваться в основных понятиях скульптуры: материалы, размеры, пластика, ваяние, плоскость и объем; • стили архитектуры, основные типы архитектурной композиции; • как изменялись нравственные и эстетические идеалы в зависимости от исторической эпохи, роль личности в художественном процессе; • основные художественные музеи Москвы и Санкт-Петербурга, представляющие отечественное и зарубежное искусство; • историю образования музейных коллекций; • важнейшие произведения коллекций (по каждому музею); • историю старейших учебных заведений в области искусства. **2. Уметь:** • различать виды скульптуры; • отличать основные архитектурные стили и типы архитектурных форм (светские и культовые); • применять полученные знания о музеях на практике при посещении музеев.	2-е полугодие: **Контрольный урок по изученным темам** 4. Пространственные искусства. Скульптура и архитектура 5. Искусство и жизнь 6. Обзор крупнейших музеев России. Старейшие художественные учебные заведения России.	

Контрольные уроки (собеседования) в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании

образовательного учреждения.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации учитывается:

1) Умение учащегося ориентироваться в формах и видах искусства, владение (на уровне своего возраста) основными понятиями, знание основных этапов в развитии искусства, усвоение материала о ведущих музеях и художниках

2) Результаты текущего контроля успеваемости

3) Творческая активность учащегося в учебном процессе

3. Критерии оценки:

«5» – уверенное (для своего возраста) овладение понятиями и терминами в рамках изученных разделов, умение различать стили и жанры, начальное умение применять понятийный аппарат, твердое знание фактического материала;

«4» – правильное представление о понятиях и терминах в рамках изученных разделов, умение различать стили и жанры с небольшими ошибками, начальное умение применять понятийный аппарат, неполное, но в целом хорошее знание фактического материала;

«3» – фрагментарное, неполное представление о понятиях и терминах в рамках изученных разделов, значительное количество ошибок при различении стилей и жанров, не может самостоятельно применять понятийный аппарат, недостаточное знание фактического материала;

«2» – слабое освоение изученной темы, ни в какой мере не владеет понятиями и терминами, неверное представление о стилях и жанрах, не может применять понятийный аппарат, не знает фактический материал.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

«Беседы об искусстве» – предмет, который уже по своему определению и свойствам преподаваемого материала предполагает вариативный подход к методике преподавания. Причем методы, которыми будет достигаться наибольшая эффективность в освоении материала, будут различаться не только в зависимости от личных качеств и предпочтений преподавателя, но во многом и в зависимости от особенностей аудитории, особенностей личности учащихся. Начальные понятия из теории и истории искусства должны быть представлены ученикам в живой и актуальной форме.

Принимая это во внимание и помня, что первым и важнейшим фактором для эффективности преподавания является поддержание постоянного интереса учащихся к изучаемому материалу, предложим некоторые проверенные практикой приемы построения урока, подачи нового материала, «включения» активности детей на уроках, организации домашней и самостоятельной работы, текущего контроля успеваемости.

При подготовке к аудиторному занятию преподаватель готовит:

1) текстовый материал;

2) демонстрационный материал, раскрывающий тематику занятия.

Текстовый материал может быть подготовлен как конспект для устного рассказа на занятии или в форме электронной презентации для показа с экрана. Демонстрационный материал готовится в виде репродукций, книжных иллюстраций, электронных презентаций, фильмов, вещественных артефактов (уменьшенных копий скульптур, макетов архитектурных сооружений и пр.) Предпочтительно, чтобы по каждой теме у преподавателя был подготовлен материал в форме электронной презентации. Преимущество этой формы, во-первых, в совмещении текстового и иллюстративного материала, а во-вторых, в компактности и легкости копирования. В таком виде педагог может легко передать материал ученикам для домашнего изучения и создания информационной базы.

Традиционной и основной формой ведения аудиторного занятия является лекция, которая, учитывая возраст детей, проходит как рассказ педагога – в максимально доступной и простой форме – об изучаемых (не всегда простых) понятиях. Объем записей в учебных тетрадях минимален, предпочтительно рисунки с краткими пояснениями. После объяснения следует практическая часть занятия, когда учащимся необходимо применить на практике полученные знания. На репродукциях и другом демонстрационном материале дети учатся применять на практике классификацию форм и видов искусства, стилей и жанров.

Чтобы не перегружать учеников, педагог должен уметь варьировать занятие по степени нагрузки, организовать смену видов деятельности на занятии. Работа по освоению нового материала должна чередоваться с опросом, просмотром фрагментов видеоматериалов. Занятие заканчивается обобщением изученного материала, и дается домашнее задание.

Текущий контроль успеваемости в зависимости от поставленных задач может проводиться педагогом в начале, в процессе или в конце занятия. О формах текущего контроля см. п. 3.1. По окончании изучения раздела, объединяющего несколько тем, проводится контрольный тест или собеседование.

Домашнее задание, помимо повторения изученного материала, может включать творческую самостоятельную работу, подготовку учебной презентации. Формой текущего контроля, совмещенной с демонстрацией материала, является защита учащимися собственных презентаций по данной теме.

Альтернативные формы аудиторных занятий.

Урок-дискуссия или диспут.

Это совместное обсуждение материала, которое способствует более глубокому проникновению учащихся в материал, пробуждает познавательный интерес, облегчает запоминание и понимание. Преподаватель участвует в обсуждении, направляет его, дает пояснения, ставит задачи.

Урок-игра. (На примере урока-игры «Троянская война»)

Группа делится по жребию на две команды: греки и троянцы; каждая команда получает набор заданий, связанных с историей Троянской войны. (Репродукции картин, европейских мастеров разных времен, литературные отрывки из «Илиады» Гомера, скульптурные композиции, видеофрагменты и т.п.) Команды соревнуются в правильности ответов на вопросы. В игру вносятся элементы театрализации, костюмы (например, сцена суда Париса).

До начала игры участникам необходимо ознакомиться с мифами троянского цикла. Преимущество такой формы состоит в том, что дети чувствуют себя раскованно, освоение материала происходит легко, запоминаются все герои. Изучение становится не скучным, деятельным и азартным.

В комбинированной форме аудиторного занятия можно сочетать элементы разных

перечисленных видов.

Большое значение в методике преподавания предмета «Беседы об искусстве» имеют экскурсии в музеи и на выставки. Посещение музеев целесообразно планировать по конкретным темам, после изучения материалов соответствующего раздела на аудиторных занятиях.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список учебно-методической литературы

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начало XX века – М., 1989
2. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Виппер. Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., «Изобразительное искусство», 1985

3. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., «Искусство», 1990
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
6. Никологорская О. волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
7. М.К. Претте. Как понимать искусство. М., «Интербук»,2002
8. Роден О. Беседы об искусстве. СПб, «Азбука», 2012
9. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
10. Русский портрет XVIII – XIX в. Из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
11. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов-на Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001

Средства обучения

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» по учебному предмету «Беседы об искусстве» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ, позволяет обеспечивать качественное ведение учебного процесса.

Материально-техническая база ОУ соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам и требованиям охраны труда и здоровья. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» по учебному предмету «Беседы об искусстве» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, выставочный зал. Помещения для занятий достаточно просторны и освещены согласно нормам СанПин.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы об искусстве», оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Школьная мебель соответствует нормам. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (ремонта) мольбертов, стульев, натюрмортных столов и подиумов.

Оборудование учебных кабинетов по предмету «Беседы об искусстве» соответствует требованиям и позволяет реализовывать заявленную предпрофессиональную образовательную программу в области изобразительного искусства по учебному предмету «Беседы об искусстве».

Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической

литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы.