ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени И.С.Козловского"

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
Протокол
от "20" августа 2026 г. №1

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", c=RU, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", email=viktorova_anna93@mail.ru
Дата: 2026.10.06 14:00:26 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

"ФОРТЕПИАНО", "СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ", "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ", "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область "Музыкальное исполнительство"

Программа учебного предмета
"ХОРОВОЙ КЛАСС"
ПО.01.УП.04
В.01.УП.03, В.01.УП.04

Срок обучения: 8 (9) лет

Составители: Т.Ю.Гололобова – преподаватель хоровых дисциплин ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского"; Г.Б.Май – заместитель директора ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского".

Москва

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
   ПО.01.УП.04. "Хоровой класс"
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
9. Обоснование структуры программы учебного предмета.

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
2. Распределение учебного материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04 "Хоровой класс" разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства (ДПОП) "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты" и "Народные инструменты" - в соответствии с предусмотренным на данный предмет ФГТ объёмом времени. Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Учебный предмет "Хоровой класс" является предметом обязательной части вышеперечисленных дополнительных предпрофессиональных образовательных программ и занимает в развитии музыканта-инструменталиста особое место. В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет "Хоровой класс" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета:

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет для обучения по ДПООП "Духовые и ударные инструменты", "Народные инструменты" составляет 1 год (с учётом учебного времени в рамках вариативной части – 5 лет).

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет для обучения по ДПООП "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты", "Народные инструменты" составляет 3 года (с учётом учебного времени в рамках вариативной части – 8 лет).

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет для обучения по ДПООП "Фортепиано" составляет 8 лет.

Для детей не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс», рассчитывается с учётом базовой и вариативной частей ФГТ.

В рамках учебного плана ДПООП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» помимо реализации предмета «Хоровой класс» в базовой части, предусмотрены часы занятий вариативной части для учащихся 1-3х классов, а также 4-8(9) х классов (кроме учебного плана ДПООП «Фортепиано»)

«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Нормативный срок обучения 5 (6) лет

Вид учебной нагрузки	**1 класс (обязательная часть)**	**2-5 класс (вариативная часть)**	**6 класс (вариативная часть)**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	247,5	66
Количество часов на аудиторные занятия	33	198	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	33	49,5	16,5

«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Нормативный срок обучения 8(9) лет

Вид учебной нагрузки	1-3 класс (обязательная часть)	4 класс (вариативная часть)	9 класс (вариативная часть)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147	66	66
Количество часов на аудиторные занятия	98	49,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	49	16,5	16,5

«Фортепиано»

Нормативный срок обучения 8 (9) лет

Вид учебной нагрузки	1-8 класс (обязательная часть)	5-8 (вариативная часть)	9 класс (вариативная часть)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	132	66
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	66	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	131,5	66	16,5

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая (от 11-ти человек) и сводная (весь хор). Возможно проведение занятий хором следующими возрастными группами:

- Младший хор: 1-4 классы
- Старший хор: 5-8 (9) классы

При этом учащихся 1-х классов возможно выделять в отдельную хоровую группу («Хор 1-го класса»)

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого

учащегося.

Цель и задачи учебного предмета

Цель – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

Обучающие

- Формирование у детей знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- Формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях СПО.

Развивающие

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Воспитательные

- формирование высокого уровня мотивации учащихся к музыкальному исполнительству;
- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет "Хоровой класс" входит в обязательную часть ДПООП "Фортепиано", "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты", "Народные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство". Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Хоровой класс", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы учебного предмета "Хоровой класс" являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и исполнительству;
- знание начальных основ художественно-исполнительских коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений, отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- овладение диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение приёмом костно-абдоминального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали (2-х голосие) и понимание его

- функционального значения;
- знание метроритмических особенностей музыкальных произведений; навыки чтения с

листа.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы учебного предмета "Хоровой класс" ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского" обеспечена:

- концертным залом с 2-мя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебными аудиториями для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- библиотекой;
- сценическими костюмами.

ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

9.Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Структура и

содержание учебного предмета».

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

ДПОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»
нормативный срок обучения 5 (6) лет

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения**					
	1 класс	**2 класс**	**3 класс**	**4 класс**	**5 класс**	**6 класс**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	198				49,5
	280,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33	66				16,5
	115,5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	66	264				99
	429					

Часы занятий в 2-6 класса представлены с учётом реализации предмета в рамках вариативной части и носят рекомендательный характер.

ДПОП «Фортепиано»
нормативной срок обучения 8 (9) лет

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения**								
	1 класс	**2 класс**	**3 класс**	**4 класс**	**5 класс**	**6 класс**	**7 класс**	**8 класс**	**9 класс**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1,5	2	2	2	2	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	49,5	66	66	66	66	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	98			313,5					49,5
	461								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49			82,5					16,5
	148								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	66	82,5	82,5	82,5	82,5	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147			396					66
	609								

Часы занятий в 5-9 классах у учащихся ДПОП «Фортепиано» представлены с учётом реализации предмета в рамках вариативной части.

ДПОП «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты»
нормативный срок обучения 8(9) лет

Вид учебной нагрузки	**Распределение по годам обучения**								
	1 класс	**2 класс**	**3 класс**	**4 класс**	**5 класс**	**6 класс**	**7 класс**	**8 класс**	**9 класс**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	49	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	148			247,5					49,5
	445								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49			82,5					16,5
	148								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147			330					66
	593								

Часы занятий в 4 классах у учащихся ДПОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» представлены с учётом реализации предмета в рамках вариативной части.

2. Распределение учебного материала по годам обучения.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно=эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a Capella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально=художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
    - содержанию;
    - по голосовым возможностям;
    - по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
    - по стилю;
    - по содержанию;
    - темпу, нюансировке;
    - по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками "цепного" дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков "цепного" дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая

атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение nonlegato и legato. Нюансы — mf,mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение nonlegato и legato. Нюансы – mf,mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка.Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитиедикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционнойактивности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Народные песни

1. Английская народная песня "Про котят", обр. А. Моффита
2. Венгерская народная песня "Плясовая", русск. текст Н. Найдёновой
3. Лядов А. "Детские песни", сл. народные
4. Немецкая народная песня "Весна", обр. В. Каратыгина
5. Русская народная песня "В тёмном лесе", обр. В. Кикты
6. Русская народная песня "Ходила младешенька", обр. Н. Римского-Корсакова
7. Русские народные песни "В сыром бору тропина", "Колыбельная", обр.А. Лядова

Произведения композиторов-классиков

1. Аренский А., сл. А. Майкова "Расскажи, мотылёк"
2. Барток Б. "Лиса"
3. Бах И., русский текст Е. Нестеренко "Жизнь моя полна тобою"
4. Гайдн Й., русский текст П. Синявского "Мы дружим с музыкой"
5. Григ Э., русский текст С. Гинзберг "Лесная песнь"
6. Ипполитов-Иванов М. "Коза и детки"
7. Калинников В. "Детские песни"
8. Кюи Ц., сл. В. Жуковского "Мыльные пузырики"; "Цирк кота Морданки"
9. Моцарт В., сл. Кр. Овербека "Тоска по весне"
10. Потоловский Н., сл. К. Бальмонта "Колыбельная", "Золотая рыбка";сл. И. Белоусова "Берёзы"; сл. Ф. Фёдорова "Восход солнца"
11. Тома А., русский текст Л. Модзалевского "Вечерняя песнь"

12. Шуман Р., русский текст Я. Родионова "Небывалая страна"

Произведения современных композиторов

1. Кикта В., сл. В. Татаринова "Синеглазка"
2. Компанеец З., сл. В. Семернина "Первые ноты"
3. Паулс Р., сл. И. Ласманиса "Сонная песенка"
4. Подгайц Е. "Goodnight"
5. Семенов В., сл. Л. Дымовой "Если снег идет"

6. Струве Г., сл. Н. Соловьёвой "Моя Россия"
7. Филиппенко А., сл. Т. Волгиной "Березонька"

Примерная концертная программа

Вариант 1

1. Филиппенко А., сл. Г. Бойко "Соловейко"
2. Французская народная песня "Пастушья", обр. А. Колэ
3. Потоловский Н., сл. Ф. Фёдорова "Восход солнца"

Вариант 2

1. Аренский А., сл. А. Майкова "Расскажи, мотылёк"
2. Русская народная песня "Ай, на горе дуб", обр. Ю. Тугаринова
3. Чичков Ю., сл. П. Синявского "Родная песенка"

Старший хор

Народные песни

1. Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обр. И. Димитрова
2. Итальянская народная песня "В путь", обр. А. Свешникова, русский текст А. Машистова
3. Русская народная песня "Ой, да ты, калинушка", обр. А. Новикова
4. Русская народная песня "Милый мой хоровод", обр. В. Попова
5. Русская народная песня "Ленок", обр. М. Анцева
6. Русская народная песня "Ай, на горе дуб, дуб", обр. С. Благообразова
7. Русская народная песня "Я на горку шла", обр. В. Попова
8. Украинская народная песня "Журавель", обр. Р. Скалецкого
9. Русская народная песня "Повянь, повянь, бурь-погодушка", "В сыром бору тропина", в обр. В. Соколова
10. Финская народная песня "Лебеди", обр. Е. Подгайца

Произведения русских композиторов-классиков

1. Глинка М., сл. И. Козлова, перел. Н. Шереметьевой "Венецианская ночь"
2. Глиэр Р., сл. Ф. Тютчева "Сияет солнце", "Вечер"
3. Гречанинов А., сл. И. Белоусова "Пришла весна"; сл. Н. Некрасова "Урожай"
4. Ипполитов-Иванов М., сл. А. Толстого "Острою секирой"
5. Кюи Ц., сл. К.Р. "Задремали волны"
6. Мусоргский М., сл. А. Пушкина "Стрекотунья-белобока"
7. Римский-Корсаков Н., сл. А. Толстого "Звонче жаворонка пенье"

8. Рубинштейн А., сл. А. Пушкина "Туча"
9. Танеев С., сл. М. Лермонтова "Сосна"
10. Чайковский П., сл. А. Плещеева "Весна"

Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. Бах И. "Danndas Gesetzdes Geistes" терцет из мотета №3

2. Брамс Й., русский текст Н. Авериной "Как нежно льются звуки"; "Instiller Nacht", перел.А. Пономарёва
3. Бриттен Б., русский текст Н. Авериной "Кукушка"
4. Гендель Г., рус.текст Н. Авериной, "Хвала смеху".
5. Мендельсон Ф., русский текст Н. Авериной "Осенняя песня"
6. Моцарт В. "Светлый день", перел. В. Попова
7. Перголези Дж. "StabatMater"
8. Пёрселл Г. "Sing, sing ye Muses", "Sound the trumpet"
9. Регер М., сл. М. Белица, русский текст Н. Авериной "Колыбельная"
10. Сен-Санс К. "Ave Maria".
11. Шуберт Ф., русский текст Г. Шохмана "Альпийский охотник"

<u>Произведения современных композиторов</u>

1. Fisher M. "Whenyousmiling"
2. Janczak P. "Pater noster"
3. Rutter J. "I will sing with the spirit"
4. Бойко Р., сл. С. Есенина "Утро"
5. Пахмутова А., сл. Н. Добронравова "Добрая сказка", сл. Р. Рождественского "Просьба"
6. Подгайц Е. "Осенний вокализ"
7. Соснин С., сл. Я. Серпина "Мы поём"
8. Струве Г., сл. В. Орлова "Мы желаем вам добра"
9. Хромушин О., сл. Л. Куклина "Сколько нас!"
10. Чичков Ю., сл. В. Степанова "Океан улыбок", сл. М. Пляцковского "Ромашковая Русь", сл. К. Ибряева "Солдатские звёзды"

Примерная концертная программа

Вариант 1

1. Глинка М., сл. И. Козлова "Венецианская ночь"
2. Римский-Корсаков Н., сл. А. Толстого "Не ветер, вея с высоты"
3. Русская народная песня "Милый мой хоровод", обр. В. Попова

4. Пахмутова А., сл. Н. Добронравова "Добрая сказка"

Вариант 2

1. Танеев С., сл. М. Лермонтова "Сосна"
2. Русская народная песня "Лён зеленой", обр. М. Анцева
3. Пахмутова А., сл. Н. Добронравова "Новый день"
4. Крылатов Е., сл. Ю. Энтина "Где музыка берёт начало"

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета "Хоровой класс" являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально- хоровых особенностей хоровых партитур, художественно- исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе

хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- владение диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основными показателями эффективности реализации данной программы являются:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-хорового образования.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

В программе обучения предмета "Хоровой класс" используются две основных формы контроля успеваемости — ***текущая*** и ***промежуточная***.

Текущий контроль успеваемости обучающихся (оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой четверти) проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой в виде академического концерта или исполнения концертной программы.

Зачёт в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет "Хоровой класс". По завершении изучения учебного предмета "Хоровой класс" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация по учебному предмету "Хоровой класс" ФГТ не предусмотрена.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

При переходе учащихся из младшего в старший хор на контрольном уроке преподаватель в индивидуальной форме определяет готовность данного ребёнка петь в старшем хоре.

Критериями перевода учащегося из младшего в старший хор являются:

- единство звукообразования;
- овладение "высокой певческой позицией";

- владение навыками двухголосного пения;

- овладение навыками интонирования произведений без сопровождения;
- сформированное пение legato и nonlegato;
- развитая певческая дикция;
- расширение диапазона голоса.

2. Критерии оценки

Оценки выставляются по окончании четверти и в конце учебного года.

При выведении итоговой (переводной, в конце учебного года) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося (сдача партий, выступления в течение учебного года);
- оценка на зачёте (академическом концерте);

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 "отлично"	1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. 2. Высокий технический уровень владения исполнительскими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. 3. Внимательность и чуткость при ансамблевом или коллективном музицировании. Отличное знание учащимся текущего материала, активное участие в концертных программах, стабильное посещение аудиторных занятий.
4 "хорошо"	1. Недостаточно эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. 2. Владение основными исполнительскими навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание. 3. Хорошее знание текущего материала, стабильное посещение аудиторных занятий.
3 "удовлетворительно"	1. Безразличное исполнение концертной программы. 2. Недостаточное овладение исполнительскими навыками, в техническом отношении не ровное звучание. 3. Недостаточное освоение текущего материала, регулярные пропуски аудиторных занятий, в том числе по неуважительной причине.
2 "неудовлетворительно"	1. Неявка на экзамен (зачёт, контрольный урок) по неуважительной причине. 2. Плохое знание исполняемой программы. 3. Регулярные пропуски аудиторных занятий, в т. ч. по неуважительной

	причине.

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета "Хоровой класс" основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности и т. д.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

У детей в 10-11 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения "мощи" голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- и двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны в голосе, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет — предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет — мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно, однако существует целый ряд признаков, указывающих на это. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие

процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остаётся детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвящённых юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

2. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

3. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

4.

VI. Список литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Дирижерско-хоровое образование. Традиции и современность // Материалы международной научно-практической конференции / Сост. А. Антипин. — М.: НИЦ "Московская консерватория", 2014.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально- хоровым

коллективом. — М.: Academia, 1999.
6. Соколов В. Работа с хором. — 2-е изд. — М.,1983.
7. Струве Г. Школьный хор. — М.,1981.
8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. —М., 2002.
9. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. — М., 1988.
10. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ "Московская консерватория", 2010.
11. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие// Л. Школяр, М. Красильникова, Е. Критская и др. — М., 1998.
12. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. — М., 1990.
14. Чесноков П. Хор и управление им. — М., 1961.

Нотная литература (сборники произведений для хора)

1. Гречанинов А. Хоры для детей. — М.: Музгиз, 1958.
2. Грибков И. Вместе с хором: Из репертуара Детского хора телевидения и радио
3. Санкт-Петербурга. Вып. 1-5. — СПб.: Союз художников, 2003-2011.
4. Гродзенская Н. Композиторы-классики — детям: Пение в сопровождении ф-но. —
5. М.: Музыка, 1979.
6. Композиторы-классики — детям. — М.: Музыка, 1963.
7. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Вып. 1-7. — М.: Дека-ВС, 2007-2010.
8. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста.
9. Музыка утра. Ч. 1-2. —М.: Владос, 2004.
10. Славкин М. Поёт детский хор "Преображение". — М.: Владос, 2001.
11. Струве Г. Каноны для детского хора. — СПб, 1998.
12. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. — СПб, 1997.
13. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей певческого голоса у детей дошкольного возраста. — М., 2001.
14. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. — 2-е изд. — М.: Современная
15. музыка, 2009.
16. Ходош Э. Поёт детский хор. — Ростов-на-Дону, 1998.
17. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-3 классов. — М.: Музыка,2004.