**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени И.С.Козловского"**

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
Протокол
от "20" августа 2026 г. №1

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", c=RU, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", email=viktorova_anna93@mail.ru
Дата: 2026.10.06 14:01:19 +03'00'

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
# "ФОРТЕПИАНО"

Предметная область "Музыкальное исполнительство"

Программа учебного предмета
"АНСАМБЛЬ"
ВО.00.УП.01

Срок обучения: 3 года
Для учащихся: 2-4 классов (8 (9) лет обучения)

Составители: Н.М.Рабовская – заведующий фортепианным отделом ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского"; И.Е.Игумнова – преподаватель по классу фортепиано ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского"; М.А.Звягина – директор ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского".

Москва

# СОДЕРЖАНИЕ


## I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

## II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

## III. Требования к уровню подготовки учащихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература


# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (далее — учебный предмет) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства и направлена на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданные для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в т.ч. сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения слушать друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета для детей, поступивших в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет (включительно), для обучения по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Фортепиано" составляет 3 года (со 2 по 4 класс).

## Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

| | |
|---|---|
| Срок обучения | 3 года |
| Общий объем аудиторных занятий | 49,5 часов |

## Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек). Недельная нагрузка преподавателя составляет 0,5 ак.часа во 2-4 классах.

## Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте в ансамбле.

Задачами учебного предмета являются:

*обучающие:*

- формирование у обучающихся комплекса необходимых для ансамблевого музицирования исполнительских навыков;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности в публичных выступлений в области ансамблевого музицирования;
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточно художественном уровне - в соответствии со стилевыми особенностями.

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, учений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

*развивающие:*

- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- расширение музыкального кругозора учащихся путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с исполнительскими интерпретациями выдающихся исполнителей камерной музыки;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие и формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

*воспитательные:*

- воспитание личностных качеств (трудолюбие, потребность к самостоятельной работе);
- воспитание потребности в получении разносторонних знаний, посещении культурных мероприятий, концертов, театров);
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

# II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

## Сведения о затратах учебного времени

| Показатели | Распределение по классам | | |
|---|---|---|---|
| | 2 | 3 | 4 |
| Количество аудиторных часов в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Количество учебных недель в году | 33 | 33 | 33 |
| Количество аудиторных часов за год | 16,5 | 16,5 | 16,5 |
| Количество аудиторных часов за весь период обучения | 49,5 | | |

## Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучение поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

## Срок обучения – 3 года

| Содержание (дидактические единицы) | Контрольные мероприятия | Примерный список для подготовки репертуара |
|---|---|---|
| Знакомство с предметом. Формирование навыков ансамблевой игры.<br>Работа над звуковым балансом. Умение оценивать игру друг друга.<br>Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства.<br>Работа над воспитанием у учащихся умения играть в ансамбле.<br>Умение передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.<br>Работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умение вместе начать фразу и вместе закончить ее. | **1 полугодие**<br>Контрольный урок (зачет)<br>-<br>две разнохарактерные пьесы.<br>**2 полугодие**<br>Зачет/ Академический концерт:<br>-<br>произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы). | **2 класс**<br>И.Беркович. Соч.30 Фортепианные ансамбли (по выбору).<br>И.С.Бах. Песня.<br>Я.Ванхаль. Две пьесы.<br>Ф. Шуберт. Лендлер.<br>Ф. Шуберт. Немецкий танец.<br>Л. Моцарт. Колыбельная песня.<br>П. Чайковский. «У ворот, ворот».<br>П. Чайковский. Колыбельная в бурю.<br>П. Чайковский. «Уж ты, поле мое». |

| | | |
|---|---|---|
| Важным условием успешной игры становятся совместное регулярные репетиции с преподавателем и без него.<br>Получение учащимися навыков совместного исполнения, необходимых им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах. Дляучащихся, продолжающих обучение в ССУЗе, полученные знания будут иметь дальнейшее развитие в классе ансамбля.<br>Приобщение к творческой деятельности и публичным выступлениям в области ансамблевого музицирования. | | П. Чайковский. Грустная песенка.<br>М. Глинка. Жаворонок. (2 ф-но).<br>М. Глинка. Кавалерийская рысь.<br>М. Глинка. Ходит ветер у ворот.<br>М. Глинка. Жаворонок.<br>А. Николаев. Плясовая.<br>Полька-янка.<br>Белорусский танец.<br>Л. Бетховен. Три немецких танца.<br>Л. Бетховен. Марш (из муз. к пьесе «Афинские развалины»).<br>Ж.Бизе. Дуэт.<br>Ш.Гуно. Вальс (из оперы «Фауст»).<br>Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы. Вып. 2 и 3. Ред. Анастасьева 1984г.<br>Ансамбли. Мл.классы. Ред. В.Пороцкого.<br>Вдвоем, втроем, вчетвером.<br>Фортепианные ансамбли.<br><br>**3 класс**<br>И.Беркович. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).<br>И.Бах. Бурлеска.<br>С.Монюшко. Золотая рыбка (переложение Э.Загурской).<br>И.Брамс. В зеленых ивах дом стоит.<br>И.Брамс. Колыбельная.<br>К.Вебер. Менуэт си-бемоль мажор.<br>Ф.Шуберт. Экосезы.<br>Ф.Шуберт. Три вальса.<br>М.Глинка. Краковяк (из оперы «Иван Сусанин»)<br>М.Глинка. Танец (из оперы «Иван Сусанин»).<br>П.Чайковский. Пять русских народных песен.<br>П.Чайковский. Вальс (из оперы «Евгений Онегин»). |

| | | |
|---|---|---|
| | | М.Мусоргский. Гопак.<br>Д.Шостакович. Полька (из 2-й балетной сюиты).<br>Р.Глиэр. Соч. 38. Колыбельная.<br>И.Штраус. Полька.<br>С.Прокофьев. Гавот (2 ф-но, 8 рук)<br>Н.Парцхаладзе. Вальс.<br>Фортепианные ансамбли (переложение Е.Стрельбицкой).<br>Ансамбли. Младшие классы. Вып.3. ред. В.Пороцкого.<br>Хрестоматия ф-ного ансамбля. Вып.2, 3. Ред. Анастасьева 1987г.<br>А.Аренский. Соч. 34. 6 детских пьес.<br><br>**4 класс**<br>И.Бах. Шутка си минор.<br>И.Бах. Гавот (из английской сюиты соль минор). Перел. Т.Назаровой.<br>Р.Шуман. Экспромт (из цикла «Восточные картины»).<br>Ж.Бизе. Пастораль.<br>Ж.Бизе. Волчок (из цикла «Детские игры»).<br>И.Брамс. Вальс. Соч.39. Перел. Э.Загурской.<br>К.Вебер. Анданте с вариациями.<br>Э.Григ. Танец Анитры.<br>Э.Григ. Норвежский танец.<br>Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт».<br>К.Дебюсси. Маленькая сюита.<br>Р.Шуберт. Музыкальный момент фа минор (ред. Анастасьевой) |
| | | Л.Бетховен. Соната ре мажор (для ф-но в 4 руки).<br>Л.Бетховен. Шесть вариаций.<br>Л.Бетховен. Марш. Из |

| | | |
|---|---|---|
| | | музыки к пьесе «Афинские развалины» (ред. В.Кравцова).<br>Ф.Мендельсон. Соч. 34. На крыльях песни. Перел. А.Кедровой.<br>И.Штраус. Полька.<br>А.Аренский. Соч. 34. 6 детских пьес.<br>А.Бородин. Полька.<br>С.Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».<br>С.Прокофьев. Монтекки и Капулетти (из балета «Ромео и Джульетта).<br>А.Варламов. Красный сарафан. Перел. Т.Мессоед.<br>П.Чайковский. Вальс (из балета «Спящая красавица»).<br>П.Чайковский. Октябрь. «Осенняя песня». Соч. 37.<br>В.Гаврилин. Марш.<br>В.Гаврилин. Одинокая гармонь.<br>В.Блок. Московская полька.<br>С.Слонимский. Вальс Золушки и Принца.<br>Ансамбли. Средние классы. Вып. 7, 8. Ред. В.Пороцкого.<br>Брат и сестра. Вып. 2. 1993г.<br>Сборник фортепианных ансамблей (составитель И.Доменкова). 2008г.<br>Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 3, 4.<br>Фортепианные ансамбли для детей и юношества в 4 руки. Изд. «Музыка», 1990г. |

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знаний основных исторические сведения об инструменте;
- знаний системы исполнительских навыков и умение применять их самостоятельно;
- знаний основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи,

темп и т.д.);
- знаний технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на фортепиано;
- навык самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партии с педагогом по специальному инструменту.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе фортепианного ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

## Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом музицировании;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 («хорошо») | Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане. |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.) |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. |
| Зачет (без оценки) | Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста. |

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

# V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа «от простого к сложному», опирается на индивидуальные особенности ученика, учитывает его уровень подготовки, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

Возможные формы занятий: индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий вторую партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа. Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером.

Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и обратной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение первой и второй партий между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка – как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (ансамблями в 8 рук).

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должна быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- каждый участник ансамбля, перед тем как перейти к репетициям с партнером по ансамблю, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено);
- учащемуся желательно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучание, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

# VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *1. Основная учебно-методическая литература*


1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. - Вып. 2. - М.,1996.
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. - М.,1979.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - Изд. 3-е. - М.,1998.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М.,1971.
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М.,1976.
6. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное исполнительство. - Вып. 8. - М., 1973.
7. Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути её реализации // Музыкальное исполнительство и современность. - М.,1988.
8. Готсдинер А. Подготовка учащихся к концертным выступлением: К вопросу об эстрадном волнении. // Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. ст. / Ред.-сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991. - Вып.3.
9. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии. - СПб.: Композитор, 2002.
10. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика// Фортепиано. - М.: ЭПТА, 2001. -№4.
11. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М.,1982.
12. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М.,1988.
13. Ступень А. В мире камерной музыки. - Изд. 2-е. - М.: Музыка,1970.
14. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра // "Пианофорум". Ежеквартальный журнал / Ред. В. Задерацкий. №2. - М., 2011.
15. Тарановская Г. Значение ансамблевой игры, приёмы и методы работы в классе ансамбля. - Ростов-на Дону,2000.
16. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М.,1984.
17. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М.,1960.


### 2. Нотная литература


1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 3. - М.: Музыка, 2009.
2. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ / Сост. Ю. Доля. - М.: Феникс,2005.

3. Ансамбли. Средние классы. Вып. 6. - М.: СК,1973.
4. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. - М.: СК,1990.
5. Ансамбль. Старшие классы. Вып. 6. - М.: СК,1982.
6. Ансамбли. Старшие классы. - М.: Дека,2002.
7. Барсукова С. Вместе весело шагать. - М.: Феникс,2012.
8. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка,2011.
9. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 3. - М.: Классика-XXI, 2009.
10. Детские альбомы композиторов Азербайджана. - М.,1980.
11. Детские альбомы композиторов Армении. Старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - М.,1977.
12. Детские альбомы композиторов Грузии. - М.,1974.
13. Детские альбомы советских композиторов. - Вып. 6 / Сост. Э. Бабасян. - М.,1984.
14. Детские пьесы советских композиторов. - Вып. VI. - М.,1973.
15. Детские пьесы современных композиторов / Сост. А. Рубах, В. Малинников. - М., 1970.
16. Детские пьесы современных французских композиторов / Сост. Л. Рощина. - М.,1970.
17. За клавиатурой вдвоем: Альбом пьес: Для фортепиано в 4 руки /Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. - М.: Музыка,2008.
18. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. - Вып. 8 / Сост. А. Бакулов. - М.,1981.
19. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. - М.: Музыка, 2001.
20. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки - СПб.: Композитор, 2005.
21. Избранные пьесы современных французских композиторов / Ред. И. Захаров. - М., 1967.
22. Композиторы Татарии - детям: Пьесы для фортепиано / Ред. В.Спиридонова. - М., 1975. Концертные обработки для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 2010.
23. Музыка для детей. Вып. I / Сост. К. Сорокин. - М.,1979.
24. Музыка для детей. Вып. II / Сост. К. Сорокин. - М.,1979.
25. Народная музыка для маленьких пианистов. 4-5 классы ДМШ / Сост. Ю.Комальков. Вып 5. - М.,1980.
26. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 1 / Сост. А. Хитрук. - М, 1981.
27. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 4 / Сост. Э. Бабасян. - М., 1984.
28. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Этюды. Вып.3/Сост. В.Натансон.- М.,1973.
29. Педагогический репертуар ДМШ. 7класс /Сост. А. Руббах (В. Беннет Токката; К. Граун Жига.) - М., 1967.
30. Педагогический репертуар ДМШ: Старшие классы. Этюды. Вып. II / Сост. А.Бакулов. - М., 1968.
31. Педагогический репертуар музыкальных училищ: II курс / Сост. В. Белов. - М., 1967.
32. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. Вып. I / Сост. А. Бакулов. - М., 1972.
33. Педагогический репертуар: Пьесы для фортепиано / Сост. Ф. Розенблюм. — Л.,1966.
34. Подвала В. Пьесы для фортепиано. - Киев, 1979.
35. Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Батагова. - М., 1967.
36. Пьесы виртуозного характера. Вып. I / Сост. Е. Эфрусси. - М.,1965.
37. Пьесы виртуозного характера. Вып. II / Сост. Е. Эфрусси. - М.,1965.
38. Пьесы зарубежных композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. Е. Тимакин. - М.,1969.
39. Пьесы на народные темы для фортепиано. VII класс ДМШ / Сост. Б. Розенгауз. — М., 1965.
40. Пьесы современных зарубежных композиторов / Сост. Н. Копчевский. - М.,1968.
41. Пьесы финских композиторов / Сост. В. Дельнова. - М.,1964.
42. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко": Концертная обработка для двух фортепиано // Репертуар московских фортепианных дуэтов: сб. пьес / Сост. Л. Осипова. - М.: Композитор, 2011.

43. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Т. 2. - Ч. II / Сост. С.Ляховицкая. - Л., 1970.
44. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия (перел. для двух фортепиано). - М.: Музыка, 2006.
45. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. - М.: Феникс, 2006.
46. Учитель и ученик: Хрестоматия фортепианного ансамбля / Сост. Е. Лепина. - СПб.: Композитор, 2012.
47. Советские композиторы — детям: Пьесы. Вып. 3. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Бакулов. - М.,1973.
48. Современные мелодии и ритмы. XXI век. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие / Сост. Г. Мамон. - СПб.: Композитор, 2012.
49. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н.Бабасян. - М.: Музыка, 2011.
50. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н.Бабасян. - М.: Музыка, 2011.
51. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2006.
52. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2006.
53. Хрестоматия фортепианного ансамбля. - М.: Музыка,1994.
54. Чайковский П. Времена года (перел. для фортепиано в 4 руки). - М.: Музыка, 2011.
55. Чайковский П. Детский альбом (перел. для фортепиано в 4 рви). - М.: Феникс, 2012.
56. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ / Сост. Ж. Пересветова. - СПб.: Композитор, 2012.