ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени И.С.Козловского"

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
Протокол
от "20" августа 2026 г. №1

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", c=RU, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", email=viktorova_anna93@mail.ru
Дата: 2026.10.06 14:01:48 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область "Музыкальное исполнительство"

Программа учебного предмета
"АНСАМБЛИ(АККОРДЕОН/БАЯН)"
ПО.01.УП.02

Срок обучения: 5 (6) лет
Для учащихся: 4-8 (9) классов
Срок обучения: 4 (5) лет
Для учащихся: 2-5 (6) классов

Составители: В.В.Кузовлев – преподаватель по классу аккордеона ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского"; Г.Б.Май – заместитель директора ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского".

Москва

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли баяна - аккордеона широко распространены в школьной учебной практике в составе дуэта, трио, квартета, квинтета.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5	33
Консультации (часов в неделю)	8	2

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	99
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	33
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты».

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (учащиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем баянов - аккордеонов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на баянах - аккордеонах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных баянов и аккордеонов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Дуэты

- Дуэт баянистов;
- Дуэт аккордеонистов;
- Дуэт баяна – аккордеона.

2. Трио

- Трио баянистов;
- Трио аккордеонистов;
- Трио баянистов – аккордеонистов.

3. Квартеты

4

- Квартет баянистов;
- Квартет аккордеонистов;
- Квартет баянистов – аккордеонистов;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян бас.

4. Квинтеты

- Квинтет баянистов;
- Квинтет аккордеонистов;
- Квинтет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян бас, баян контрабас.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов и достаточного числа учащихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*

- *подготовка к концертным выступлениям;*

- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Ноябрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Март - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов - аккордеонов:

1. Белочка. Русская народная песня
2. А. Гретри. Кукушка. Обработка В.Шулешко
3. Г. Манчини. Розовая пантера

Пьесы для трио баянов - аккордеонов:

1. Э. Хауг. Прелюдия. Обработка В. Шулешко

Пятый класс (1час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Ноябрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Март - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Апрель - зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов - аккордеонов:

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция F dur
2. М. Жар. Тема Лары из кинофильма «Доктор Живаго»

Пьесы для трио баянов - аккордеонов:

1. Ничто в полюшке не колышется. Русская народная песня Обработка Б.Тихонова.
2. В. Моцарт. Ария. Обработка. А. Мирека

Пьесы для квартета баянов - аккордеонов:

1. А. Вивальди. Ларго из концерта ре минор. Переложение В. Кузовлева.

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Ноябрь - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Март - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Апрель - зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов - аккордеонов:

1. Б. Тихонов. Лунный свет

6

2. Ивушка. Русская народная песня. Обработка. В. Ефимова

Пьесы для трио баянов - аккордеонов:

1. Ливенская полька. Обработка В. Прокудина
2. Вл. Золотарев. Диковинка из Дюссельдорфа. Обработка. В. Шулешко

Пьесы для квартета баянов - аккордеонов:

1. А. Новиков. Родина моя. Переложение И.Пивоварова.

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Ноябрь - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Март - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Апрель - зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов - аккордеонов:

1. Уж как по лугу. Русская народная песня. Обработка В.Ефимова
2. В. Кемпферт. Путники в ночи

Пьесы для трио баянов - аккордеонов:

1. Э. Григ. Норвежский танец. Переложение А. Басурманова
2. Л. Бёльман. Молитва из готической сюиты для органа. Переложение В. Кузовлева.

Пьесы для квартета баянов - аккордеонов:

1. Березка. Старинный вальс. Обработка. В. Шулешко.

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Ноябрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок – 2 пьесы наизусть,

Март - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта баянов - аккордеонов:

1. Е. Дербенко. Лавровская кадриль
2. Х. Вильямс, А. Верппорен. Французский аккордеон. Обработка Р. Бажилина

Пьесы для трио баянов - аккордеонов:

1. А. Коробейников. Прогулка по Арбату. Переложение С. Копаневой
2. Дж. Мэнделл. Тень твоей улыбки

Пьесы для квартета баянов - аккордеонов:

1. И. С. Бах Ария из 3-ей оркестровой сюиты. Переложение А. Коробейникова

Пьесы для квинтета баянов - аккордеонов:

1. П. Чайковский. Экосез из оперы «Евгений Онегин». Переложение Е.Максимова.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,

7 Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта баянов - аккордеонов:

1. А. Шалаев. Сказочный хоровод
2. Е. Дербенко. Романтическая прелюдия

Пьесы для трио баянов - аккордеонов:

1. И. С. Бах. Буре. Переложение В. Мотова
2. А. Жобим. Девушка из Ипанемы. Обработка Д. Самойлова

Пьесы для квартета баянов - аккордеонов:

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия и фуга G moll. Переложение Вик. Кузовлев

Пьесы для квинтета баянов - аккордеонов:

1. М. Ипполитов- Иванов. В ауле. Переложение А. Басурманова.

Срок обучения – 6 лет

Годовые требования (баян - аккордеон)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов - аккордеонов:

1. Из-за острова на стрежень. Русская народная песня. Обработка Л. Колесова
2. Тонкая рябина. Русская народная песня. Обработка Д. Самоцлова
3. А. Хачатурян. Андантино. Переложение В. Бухвостова

Пьесы для трио баянов - аккордеонов:

1. Д. Шостакович. Родина слышит. Переложение В. Мотова.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов - аккордеонов:

1. А. Холминов. Грустная песенка. Переложение В. Мотова
2. Перевоз Дуня держала. Русская народная песня. Обработка Д. Самойлова

Пьесы для трио баянов - аккордеонов:

1. А. Лядов. Колыбельная. Переложение Л. Гаврилова
2. Д. Самойлов. Кадриль. Шутка

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов - аккордеонов:

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция C dur
2. И. Штраус. Персидский марш. Переложение С. Рубинштейна

Пьесы для трио баянов - аккордеонов:

1. А. Доренский. Веселое настроение
2. В. Савелов. Старая шарманка

Пьесы для квартета баянов - аккордеонов:

1. Э. Григ. Смерть Озе из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Пятый класс (1час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов - аккордеонов:

1. Чешская полька. Обработка Д. Самойлова
2. Ай, утушка луговая. Русская народная песня. Обработка. В.Рожкова, А. Суркова

Пьесы для трио баянов - аккордеонов:

1. С. Рахманинов. Итальянская полька. Переложение А.Захаровой
2. Вечерний звон. Русская народная песня. Обработка Д.Самойлова

Пьесы для квартета баянов - аккордеонов:

1. А. Бородин. Хор поселян из оперы «Князь Игорь» Переложение А.Басурманова

Пьесы для квинтета баянов - аккордеонов:

1. Наша улица широкая. Русская народная песня. Переложение А. Польшина.

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть. **Пьесы для дуэта баянов - аккордеонов:**

1. Из-под дуба, из-под вяза. Русская народная песня. Обработка Л. Колесова
2. Е. Дербенко. Старый мотив.

Пьесы для трио баянов - аккордеонов:

1. Л. Бёльман. Токката из Готической сюиты для органа. Переложение В. Кузовлева

2. И. С. Бах. Трехголосная инвенция E dur

Пьесы для квартета баянов - аккордеонов:

1. Р. Шуман. Грезы. Переложение Г. Тышкевича

Пьесы для квинтета баянов - аккордеонов:

1. Р. Буи. Встреча с Гершвиным. Переложение Е. Степанова

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащимися к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными

формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, выполнившие учебные планы.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок
Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения
По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра,

»)	отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется проводить репетиции по два человека, сочетая и чередуя состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли баянов – аккордеонов

1. Азбука баяниста. Составители Кузовлев В, Самойлов Д. М. 2010
2. Азбука аккордеониста. Составители Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М. М. 2012
3. Хрестоматия баян 1-3 классы. Составитель Самойлов Д. М. 2007
4. Хрестоматия баян 3-5 классы. Составитель Самойлов Д. М. 2006
5. Хрестоматия баян 5-7 классы. Составитель Самойлов Д. М. 2003
6. Хрестоматия аккордеон 1-3 классы. Составители Мотов В.,Шахов Г. М. 2008
7. Хрестоматия аккордеон 3-5 классы. Составители Мотов В.,Шахов Г. М. 2003
8. Хрестоматия аккордеон 5-7 классы. Составители Мотов В.,Шахов Г. М. 2007
9. Школа игры на баяне. Составитель Онегин А. М. 1970
10. Школа игры на готово-выборном баяне. Составитель Онегин А. М. 1974
11. 15 уроков игры на баяне. Составитель Самойлов Д. М. 2006
12. Б. Тихонов. Назад в будущее.М. 2000
13. Б. Тихонов. Произведения для инструментального ансамбля. М. 2010
14. Хрестоматия для ансамблей баянов. Составитель Басурманов А. М. 1955
15. Обработки русских народных песен для ансамблей баянистов. Составитель Колесов Л. М. 1998
16. Пьесы для ансамблей баянов. Составители Максимов Е., Коняев С. М. 1962
17. Хрестоматия аккордеониста. Составитель Гаврилов Л. М. 1999
18. Е. Дербенко. Мистер шлягер. Курган 2005
19. Е. Дербенко. Играем вместе. 2010

20.Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Составитель Бажилин Р. М. 2010
21.Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. Составитель Мирек А. М. 1962
22.Хрестоматия баяниста. Составитель Крылусов А. М. 1997
23.А. Доренский . Музыка для детей. Ростов-на-Дону 1998
24.В. Ефимов. Избранные произведения для баяна и аккордеона. М. 1995
25.В. Ефимов, А. Коробейников. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. М. 2002
26.А. Коробейников. Детский альбом. М. 2004
27.Музыка и мы. Составитель Шулешко В. М. 2007
28.Легкие пьесы для двух аккордеонов. Составитель Люк Г.

2. Нотная литература для переложений

1. И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах. М.
2. И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. М.
3. И. С. Бах. Инвенции. М.
4. П. Чайковский. Детский альбом. М.
5. И. Гречанинов. Детский альбом. М.
6. Р. Шуман. Альбом для юношества. М.
7. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». М.
8. Э. Григ. Лирические пьесы.
9. Е. Дербенко. Детская музыка. для баяна.М. 1989

3. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. С-П., 2004
3. Имханицкий. М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практитки. М. 2001
4. Имханицкий. М. История баянного и аккордеонного искусства. М. 2006
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М. 1984
8. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984