ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени И.С.Козловского"

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
Протокол
от "23" июня 2026 г. №11

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", c=RU, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", email=viktorova_anna93@mail.ru
Дата: 2026.09.02 15:10:30 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Срок освоения программы – 8 лет;
с дополнительным годом обучения – 9 лет.
Для учащихся: 1-8 (9) классов

Москва

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства "Струнные инструменты" (далее – программа "Струнные инструменты") разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Струнные инструменты" в ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского" (далее – Школа). Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по специальности "Струнные инструменты", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа "Струнные инструменты" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского" создана комфортная развивающая среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе "Струнные инструменты" в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

- построения содержания программы "Струнные инструменты" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы.

1.4. Программа "Струнные инструменты" разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Школа имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.6. В соответствии с Положением о приеме и ФГТ, на обучение в ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского" по программе "Струнные инструменты" принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, успешно прошедших вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты определенных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано). В выпускной класс (восьмой) поступление обучающихся не предусмотрено.

Срок освоения программы "Струнные инструменты" для детей, поступающих в ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского" в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Струнные инструменты" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит тогда 9 лет.

1.7. Учебный план программы "Струнные инструменты" предусматривает следующие предметные области и разделы:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

1.8. Объем аудиторной учебной нагрузки по всем предметам учебного плана на одного обучающегося не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

1.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

При выполнении домашнего задания, выполнение которого контролируется преподавателем, обучающийся обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными

изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому учебному предмету (далее – УП).

1.10. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели.

При реализации программы "Струнные инструменты" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю УП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных программ.

Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

1.12. Освоение обучающимися программы "Струнные инструменты", разработанной Школой на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации соответствуют ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

1.13. Финансовые условия реализации программы "Струнные инструменты" должны обеспечивать Школе исполнение ФГТ.

При реализации программы "Струнные инструменты" необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по УП "Специальность" и консультациям по данному УП – от 50 до 100% аудиторного учебного времени;

- по УП "Хоровой класс" и консультациям по данному УП – не менее 80% от аудиторного учебного времени;

- по УП "Ансамбль" и консультациям по данному УП – от 50% до 100% аудиторного

учебного времени.

1.14. Материально-технические условия реализации программы "Струнные инструменты" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Струнные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации УП "Специальность", оснащены фортепиано, роялями.

Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд Школы обеспечивает учебниками, печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специализированными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Струнные инструменты".

Учебные аудитории, предназначенные для реализации УП "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки" оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского" обеспечивает выступления учебных хоровых и оркестровых коллективов в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты"

2.1. Минимум содержания программы "Струнные инструменты" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы "Струнные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

а) в области музыкального исполнительства:

- знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

б) в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы "Струнные инструменты" с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 2.2 настоящей программы, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях

а) в области музыкального исполнительства:

- знаний основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

б) в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичных знаний и умений в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы "Струнные инструменты" по УП обязательной части должны отражать:

2.4.1. специальность:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание терминологии музыкального искусства;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

2.4.2. ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

2.4.3. фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

2.4.4. хоровой класс

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

2.4.5. сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у

обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху);

2.4.6. слушание музыки:

- наличие первичных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

2.4.7. музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

2.4.8. элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичные навыки анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Оценка качества реализации программы "Струнные инструменты"

Оценка качества реализации программы "Струнные инструменты" включает в себя ***текущий контроль*** успеваемости, ***промежуточную и итоговую аттестацию*** обучающихся.

В качестве средств ***текущего контроля*** успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Система оценок в рамках ***промежуточной аттестации*** предполагает пятибалльную школу с использованием плюсов и минусов:

"5" – отлично, "5-"; "4+", "4" - хорошо", "4-"; "3+", "3" – удовлетворительно, "3-"; "2" – неудовлетворительно.

Система оценок в рамках ***итоговой аттестации*** предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" – отлично; "4" – хорошо; "3" – удовлетворительно; "2" – неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка "5" ("отлично") выставляется за:

- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
- артистичное поведение на сцене и увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировку игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- качественное звукоизвлечение;
- индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка "4" ("хорошо") выставляется за:

- техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, но с незначительными погрешностями;
- незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;
- исполнение программы наизусть, с небольшими техническими и стилистическими неточностями;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа;
- достаточное понимание характера и содержания исполняемого.

Оценка "3" ("удовлетворительно") выставляется за:
- игру с ограниченными техническими возможностями, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- исполнение программы наизусть с неточностями и ошибками;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" ("неудовлетворительно") выставляется за:
- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;
- слабое знание программы наизусть, частые "срывы" и остановки при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста;
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Музыкальный диктант

Оценка "5" ("отлично"):
- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка "4" ("хорошо"):
- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2-4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):
- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (6-8) ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан больше, чем наполовину.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):
- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка "5" ("отлично"):
- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка "4" ("хорошо"):
- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):
- слабое интонирование, отсутствует всякая осмысленность исполнения, отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):
- грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.

Слуховой анализ

Оценка "5" ("отлично"):

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов;
- выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности;

Оценка "4" ("хорошо"):

- определен тональный план в общих чертах;
- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;
- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции;
- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- грубые ошибки, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Сольфеджирование, интонационные упражнения

Оценка "5" ("отлично"):

- чистота интонирования, ритмическая точность, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка "4" ("хорошо"):

- недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, недостаточная ритмическая точность, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- ошибки, плохое владение интонацией, недостаточная ритмическая точность, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Ритмические навыки

Оценка "5" ("отлично"):

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

Оценка "4" ("хорошо"):

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях, отсутствие теоретических знаний.

Творческие навыки

Оценка "5" ("отлично"):

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Оценка "4" ("хорошо"):

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности, но с небольшими недочетами.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- грубые ошибки, медленный темп ответа, отсутствие творческих навыков.

Теоретические сведения

Оценка "5" ("отлично"):

- свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание.

Оценка "4" ("хорошо"):

- некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение предложенного преподавателем задания.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- плохая ориентация в элементарной теории, неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- грубые ошибки, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Музыкальная литература

Оценка "5" ("отлично"):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка "4" ("хорошо"):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- большая часть устного или письменного ответа неверна;
- в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны;
- учащийся слабо представляет себе эпохи и стилевые направления.

Слушание музыки

Оценка "5" ("отлично"):

- умение определить характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка "4" ("хорошо"):

- нечеткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- плохое выявление выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- большая часть устного или письменного ответа неверна;
- в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

Коллективное музицирование

Хоры.

Оценка "5" ("отлично"):

- учащийся прекрасно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; продемонстрировал отличные знания хоровых партий, успешно выступал в качестве певца хорового коллектива, участвовал во всех хоровых выступлениях, активно работал в классе.

Оценка "4" ("хорошо"):

- учащийся хорошо владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; хорошо знает хоровые партии, но не достаточно музыкально их исполняет, уверенно выступал в качестве певца хорового коллектива.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- учащийся не уверенно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; показал слабые знания хоровых партий, исполнены не музыкально и с ошибками, проблемы с интонацией, нерегулярное посещение аудиторных занятий.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- учащийся не владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; не справляется с исполнением хоровых партий, отсутствует координация между слухом и голосом, либо отказывается от выступления в качестве певца хорового коллектива.

Элементарная теория музыки

Оценка "5" ("отлично"):

- на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка "4" ("хорошо"):

- обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой; допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- обучающийся в процессе зачета допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- обучающийся в процессе зачета продемонстрировал плохие теоретические знания и не владение практическими навыками в объеме, предусмотренными программой.

IV. График образовательного процесса

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели. При реализации программы "Струнные инструменты" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП "Ансамбль" – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Школа обеспечивает реализацию УП "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на хор младших и старших классов, сводный хор.

Школа обеспечивает условия для создания учебного оркестра путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения в вариативной части образовательной программы УП "Оркестровый класс" с учетом имеющихся ресурсов (кадровых, материально-технических).

При изучении в вариативной части образовательной программы УП "Оркестровый класс" учебные оркестровые коллективы доукомплектовываются приглашенными исполнителями до 25% от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Программа "Струнные инструменты" обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: при реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет – 192 часа, с дополнительным годом – 226 часов. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

V. Учебный план

3.1. Программа "Струнные инструменты" включает учебный план в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 3 ФГТ. Учебный план программы "Струнные инструменты" предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство; теория и история музыки; и разделы:

консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

3.2. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.2.1. При реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.	**Музыкальное исполнительство:**	
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	592 часа
ПО.01.УП.02	Ансамбль	165 часа
ПО.01.УП.03	Фортепиано	198 часов
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	98 часов
ПО.02.	**Теория и история музыки:**	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	378,5 часов
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	98 часов
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	181,5 час

При реализации программы "Струнные инструменты" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2008 часов, в том

числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.	**Музыкальное исполнительство:**	
ПО.01.УП.01	Специальность	691 час
ПО.01.УП.02	Ансамбль	231 час
ПО.01.УП.03	Фортепиано	198 часов
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	98 часов
ПО.02.	**Теория и история музыки:**	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	428 часов
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	98 часов
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	231 час
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	33 часа

3.3. Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы "Струнные инструменты" и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определены Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части ПО, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3.4. При реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 346,5 часов; в 9 классе – 99 часов.

3.5. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

(Программа прилагается)

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Струнные инструменты" направлена на воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного).

Организация методической деятельности учащихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме того, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форме тезисов, с иллюстративным материалом).

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в

фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах, через посещение учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные программы с области музыкального искусства и другими социальными партнерами.

ПЛАН РАБОТЫ ОРКЕСТРОВОГО ОТДЕЛА НА 2026-2027 учебный год

Наименование отдела	Всего работают (чел.)	Имеют высшее образование	Имеют среднее профессиональное образование
Струнный	6	6	

1. Участие в окружных, городских мероприятиях, смотрах, конкурсах, фестивалях

№№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки проведения	Преподаватель
1.	Городской педсовет преподавателей струнного отдела	сентябрь 2026	преподаватели отдела
2.	Окружной отчетный концерт	декабрь 2026	преподаватели отдела
3.	Рождественский концерт	декабрь 2026	Пономарева О.В.
4.	Фестиваль «Классическая музыка» в г. Руза	ноябрь 2026	преподаватели отдела
5.	Московский фестиваль в ДШИ А.С. Даргомыжского	8-9 декабря	преподаватели отдела
6.	Московский фестиваль миниатюры в ДМШ Э. Грига	декабрь 2026	преподаватели отдела
7.	Московский конкурс юных скрипачей и виолончелистов «Волшебный смычок»	март 2027	преподаватели отдела
8.	XIII Международный многожанровый фестиваль «Музыкальный калейдоскоп» в ДШИ И.С. Козловского	апрель 2027	преподаватели отдела
9.	Окружной отчетный концерт	апрель 2027	

2. Учебная и концертная работа отдела

Дата проведения	Учебная работа (зачёты, экзамены)	Ответственные
29 августа	Заседание отдела. Утверждение плана работы на I полугодие 2026-2027 учебного года	Зав. отделом
сентябрь 2025	Составление и утверждение индивидуальных планов учащихся	преподаватели отдела
1 сентября	Участие учащихся отдела в концерте, посвященном «Дню знаний»	преподаватели отдела
6 сентября	Участие учащихся отдела в концерте, посвященном «Дню города»	преподаватели отдела
в течение года	Участие учащихся в концертах школы и отдела	преподаватели отдела

20-24 октября	Технические зачеты учащихся отдела	Зав. отделом
27 октября	Заседание отдела. Итоги I четверти	Зав. отделом
15-20 декабря	Академические зачеты учащихся за I полугодие. Прослушивание выпускников	Зав. отделом
25 декабря	Заседание отдела. Итоги II четверти. Утверждение плана работы на II полугодие 2026-2027 учебного года	Зав. отделом
январь 2027	Составление и утверждение индивидуальных планов учащихся	Зав. отделом
14 марта	Отчетный концерт оркестрового отдела	преподаватели отдела
16-21 марта	Технические зачеты учащихся отдела	Зав. отделом
28 марта	Заседание отдела. Итоги III четверти	Зав. отделом
20-25 апреля	Академические зачеты учащихся	Зав. отделом
май 2027	Выпускной экзамен учащихся отдела	Зав. отделом
6 июня	Заседание отдела. Итоги года	Зав. отделом
в течение года	Подготовка и проведение родительских собраний	Зав. отделом

3. Методическая работа отдела

Сроки проведения	Методическая работа (методсообщения, открытые уроки и пр.)	Ответственные
в течение года	Подготовка и проведение заседаний отдела	Зав. отделом
в течение года	Посещение мероприятий Городского учебно-методического центра	преподаватели отдела
в течение года	Участие в заседаниях окружного экспертного совета	Зав. отделом
сентябрь 2026	Участие в совещании заведующих струнными отделами	Зав. отделом
в течение года	Открытые уроки преподавателей отдела	преподаватели отдела
в течение года	Взаимопосещение уроков преподавателями	Зав. отделом
в течение года	Прослушивания учащихся к школьным, окружным, городским мероприятиям	Зав. отделом

Зав. отделом Пономарева О. В.