ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени И.С.Козловского"

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
Протокол
от "23" июня 2026 г. №11

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"

Подписано: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО"
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", c=RU, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО", email=viktorova_anna93@mail.ru
Дата: 2026.09.02 15:10:47 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ЖИВОПИСЬ"

Срок обучения – 8 лет;
с дополнительным годом обучения – 9 лет.
Для учащихся: 1-8 (9) классов.

Москва

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства "Живопись" (далее – программа "Живопись") разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Живопись" в ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского" (далее – Школа). Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по специальности "Живопись", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа "Живопись" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского" создана комфортная развивающая среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе "Живопись" в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- построения содержания программы "Живопись" с учетом индивидуального развития

детей, а также тех или иных особенностей города Москвы.

1.4. Программа "Живопись" разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Школа имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.6. В соответствии с Положением о приеме и ФГТ, на обучение в ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского" по программе "Живопись" принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, успешно прошедших вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

1.7. Срок освоения программы "Живопись" для детей, поступающих в ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского" в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Живопись" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год и составит тогда 9 лет.

1.8. Учебный план программы "Живопись" предусматривает следующие предметные области и разделы:

- художественное творчество;
- история искусств;
- пленэрные занятия;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

1.9. Объем аудиторной учебной нагрузки по всем предметам учебного плана на одного обучающегося не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

1.10. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается учебниками, учебно-методическими и видеоматериалами по каждому учебному предмету (далее – УП).

1.11. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели.

При реализации программы "Живопись" с дополнительным годом обучения

продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.12. Реализация программы "Живопись" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю УП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных программ.

Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

1.13. Освоение обучающимися программы "Живопись", разработанной Школой на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1) Композиция станковая;
2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации соответствуют ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы "Живопись", в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

1.14. Финансовые условия реализации программы "Живопись" должны обеспечивать Школе исполнение ФГТ.

1.15. Материально-технические условия реализации программы "Живопись" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Живопись" минимально необходимый перечень учебных

аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;
- натюрмортный фонд и методический фонд.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации УП "Беседы об искусстве", "История изобразительного искусства", оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Живопись"

2.1. Минимум содержания программы "Живопись" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися в процессе ее освоения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы "Живопись" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее – ПО):

а) в области художественного творчества:

- знаний терминологии изобразительного искусства;
- знание работ мастеров изобразительного искусства;
- знание пропорций тела человека и применение этих знаний в портрете и изображении фигуры;
- умений по созданию образцовых работ в разных жанрах – натюрморте, пейзаже, портрете;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков по выполнению длительной работы и работы над набросками, этюдами, беглыми зарисовками;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выполнением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

б) в области истории искусств:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- умений использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

в) в области пленэрных занятий:

- знаний об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знаний способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- знаний законов цвета, света и тона в пейзаже;
- знаний техники написания пейзажных картин мастеров изобразительного искусства;
- умений изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умений работать по памяти, используя для работы зарисовки;

- умений применять навыки, приобретенные в рамках освоения учебных предметов "Рисунок", "Живопись", "Композиция".

2.3. Результатом освоения программы "Живопись" с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 2.2 настоящей программы, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области художественного творчества:

- знаний классического художественного наследия;
- умений раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умений использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

б) в области истории искусств:

- знаний основных произведений изобразительного искусства;
- умений узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства;

в) в области пленэрных занятий:

- знаний о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умений передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умений сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над эскизом с подробной проработкой деталей.

2.4. Результаты освоения программы "Живопись" по УП обязательной части должны отражать:

2.4.1. основы изобразительной грамоты и рисования:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знания основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знания основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умения работать с различными материалами;
- умения выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;

2.4.2. прикладное творчество:

- знания различных видов и техник декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;
- знания орнамента;
- умения работать с различными материалами;
- умения работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умения изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;

2.4.3. лепка:

- знания оборудования и пластических материалов;
- умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умения работать с натуры и по памяти;
- умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки;

2.4.4. рисунок:

- знания о трехмерности предметов;
- знания законов перспективы;
- умения использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умения и навыки по освоению светотени;
- умения передавать различную материальность предметов;
- умения размещать (компоновать) изображение на листе;
- умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умения моделировать форму сложных предметов тоном;
- умения последовательно вести длительную постановку;
- умения рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умения последовательно рисовать натюрморт из нескольких предметов, разбирая их в тоне, передавая их материальность;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;

2.4.5. живопись:

- знания свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знания разнообразных техник живописи;
- знания художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умения создавать из натюрморта образ;
- навыки лепки формы цветом в тоне;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы;

2.4.6. композиция станковая:

- знания основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знания принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работках;
- умения использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умения находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции;

2.4.7. беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знания особенностей языка различных видов искусств;
- первичные навыки анализа произведений искусства;

- навыки восприятия художественного образа;

2.4.8. история изобразительного искусства:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знания основных понятий изобразительного искусства;
- знания основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умения выделять основные черты художественного стиля;
- умения выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведений изобразительного искусства, умение выражать понимание и свое отношение к ним, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведений изобразительного искусства;

2.4.9. пленэр:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знания способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения передавать настроения, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

III. Оценка качества реализации программы "Живопись"

Оценка качества реализации программы "Живопись" включает в себя ***текущий контроль*** успеваемости, ***промежуточную и итоговую аттестацию*** обучающихся.

В качестве средств ***текущего контроля*** успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, тестирование, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Система оценок в рамках ***промежуточной аттестации*** предполагает пятибалльную школу с использованием плюсов и минусов:

"5" – отлично, "5-"; "4+", "4" - хорошо", "4-"; "3+", "3" – удовлетворительно, "3-"; "2" – неудовлетворительно.

Система оценок в рамках ***итоговой аттестации*** предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" – отлично; "4" – хорошо; "3" – удовлетворительно; "2" – неудовлетворительно.

Основы изобразительной грамоты и рисование

Оценка "5" ("отлично"):

- демонстрация оригинальности мышления, отсутствие шаблонного представления задания;
- грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин;
- знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др);
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке.

Оценка "4" ("хорошо"):

- грамотный выбор формата, определение величины предмета, пропорциональные отношения величин;
- знание элементарных законов композиции;
- решение постановленной задачи с помощью преподавателя;
- имеются незначительные ошибки;
- работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно).

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- шаблонное представление задания (срисовывание с образца);
- грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;
- работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- шаблонное представление задания (срисовывание с образца);
- неумело выполнена компоновка, обучающийся не освоил формат;
- допускает грубые искажения в передаче пропорций и формы предметов;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Прикладное творчество

Оценка "5" ("отлично"):

- знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- демонстрация оригинальности мышления, отсутствие шаблонного представления задания;
- знания основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- умение работать с различными материалами, в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- исполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составление композиции, с учетом законов композиции;
- проявление организационно-трудовых умений.

Оценка "4" ("хорошо"):

- знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знания основных признаков декоративной композиции;
- умение работать с различными материалами, в различных техниках;
- незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- неполные знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного

искусства и художественных промыслов;

- выполнение работы под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- незнание основных понятий и терминологии;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Композиция станковая

Оценка "5" ("отлично"):

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание последовательности ведения работы над композицией;
- умение выбрать формат для станковой работы;
- умение грамотно скомпоновать работу на листе, применяя принципы, закономерности и приемы компоновки;
- умение отразить заданную тему средствами композиции;
- умение выделять композиционный центр, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинять главное и второстепенное;
- умение применять средства линейной и световоздушной перспективы;
- жанр композиционной работы хорошо читается (пейзаж со стаффажем отличается от портрета на фоне пейзажа);
- предложенная тема по композиции раскрыта и вызывает эмоциональное сопереживание у зрителя;
- изображаемое должно иметь авторские черты (не переходить в подражание какому-либо художнику);
- технически грамотно выполнена работа в материале.

Оценка "4" ("хорошо"):

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательность ведения работы над композицией соблюдена;
- грамотно выполнена композиционная работа, но с небольшими пробелами: допущены незначительные ошибки в тональном решении, либо в перспективных построениях;
- переданы пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинены главное и второстепенное;
- жанр композиционной работы хорошо читается;
- тема композиции раскрыта;
- работа технически грамотно выполнена в материале.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- неумело выбран формат для станковой работы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- жанр композиционной работы плохо различим;
- технически неграмотно выполнена работа в материале.

Рисунок

Оценка "5" ("отлично"):

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- самостоятельный выбор формата;
- правильная компоновка изображения на листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение передать материальность предметов в рисунке;
- умение самостоятельно исправить ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка "4" ("хорошо"):

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторая неточность в компоновке;

Небольшие недочеты в конструктивном построении;

- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторая дробность и небрежность рисунка.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- неграмотная компоновка изображения на листе;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушение в передаче тональных отношений;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Живопись

Оценка "5" ("отлично"):

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотная компоновка изображения на листе;
- грамотная передача локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение живописной работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- цельность в изображении натюрморта.

Оценка "4" ("хорошо"):

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторая неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения на листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- неграмотная компоновка изображения на листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе;
- невладение живописными техниками.

Пленэр

Оценка "5" ("отлично"):

- грамотная компоновка на листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка "4" ("хорошо"):

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявить недочеты в работе, но самостоятельно исправить ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;

- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Лепка

Оценка "5" ("отлично"):

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание оборудования, различных пластических материалов и их свойств;
- знание способов лепки простейших форм и предметов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- умение применять конструктивный и пластический способ лепки;
- выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составление композиции с учетом ее законов, проявление фантазии, творческого подхода, технически грамотное решение задачи.

Оценка "4" ("хорошо"):

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- соблюдение последовательности ведения работы над композицией;
- раскрытие темы композиции, но в работе есть незначительные недочеты в композиции, в цветовом решении декорирования, при работе в материале есть небрежность;
- обучающийся справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- слабое знание теоретического материала и терминологии дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- недостаточное умение передавать массу, объем, пропорции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с ошибками;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе;
- выполнение работы под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- плохое усвоение теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- технически неграмотное выполнение работы в материале, с существенными ошибками, незаконченность, небрежность в работе.

История искусств

Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне "ученик должен знать":

Оценка "5" ("отлично") – 90% - 100% правильных ответов.

Оценка "4" ("хорошо") – 70% - 89% правильных ответов.

Оценка "3" ("удовлетворительно") – 50% - 69% правильных ответов.

Оценка "2" ("неудовлетворительно") – незнание теоретического материала на уровне требований программы.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Оценка "5" ("отлично") – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале.

Оценка "4" ("хорошо") – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки.

Оценка "3" ("удовлетворительно") – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Оценка "2" ("неудовлетворительно") – незнание теоретического материала на уровне требований программы.

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

Оценка "5" ("отлично") – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта.

Оценка "4" ("хорошо") – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта.

Оценка "3" ("удовлетворительно") – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

IV. График образовательного процесса

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели. При реализации программы "Живопись" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 11 человек).

В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа "Живопись" обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Реализация программы "Живопись" обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет резерва учебного времени в следующем объеме: при реализации программы "Живопись" со сроком обучения 8 лет – 113 часов, с дополнительным годом – 131 час. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

V. Учебный план

3.1. Программа "Живопись" включает учебный план в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 3 ФГТ. Учебный план программы "Живопись" предусматривает

следующие предметные области:

художественное творчество; история искусств; пленэрные занятия; и разделы:

консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

3.2. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.2.1. При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2410 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.	**Художественное творчество:**	
ПО.01.УП.01	Основы изобразительной грамоты и рисование	196 часов
ПО.01.УП.02	Прикладное творчество	196 часов
ПО.01.УП.03	Лепка	196 часов
ПО.01.УП.04	Живопись	495 часов
ПО.01.УП.05	Рисунок	561 час
ПО.01.УП.06	Композиция станковая	363 часа
ПО.02.	**История искусств:**	
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	98 часов
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	165 часов
ПО.03.	**Пленэрные занятия:**	
ПО.03.УП.01	Пленэр	140 часов

При реализации программы "Живопись" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2751,5 час, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.	**Художественное творчество:**	
ПО.01.УП.01	Основы изобразительной грамоты и рисование	196 часов
ПО.01.УП.02	Прикладное творчество	196 часов
ПО.01.УП.03	Лепка	196 часов
ПО.01.УП.04	Живопись	594 часа
ПО.01.УП.05	Рисунок	660 часов
ПО.01.УП.06	Композиция станковая	429 часов
ПО.02.	**История искусств:**	
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	98 часов
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	214,5 часов
ПО.03.	**Пленэрные занятия:**	
ПО.03.УП.01	Пленэр	168 часов

3.3. Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы "Живопись" и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определены Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части ПО, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Учебным предметом вариативной части образовательной программы является УП "Основы театрально-декорационной композиции".

3.4. При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 165 часов; в 9 классе – 33 часа.

3.5. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

(Программа прилагается)

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Живопись" направлена на воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя участие в выставках, фестивалях и конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного).

Организация методической деятельности учащихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Кроме того, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форме тезисов, с иллюстративным материалом).

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах, через посещение учащимися учреждений культуры (выставочных залов, галерей, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные программы с области музыкального искусства и другими социальными партнерами.

Отдел изобразительного искусства. План работы на 2026-2027 учебный год.

Наименование отдела	Всего работают (чел.)	Имеют высшее образование	Имеют среднее специальное образование
Изобразительный	4	4	-

1. **Участие учащихся в окружных, городских и иных смотрах, конкурсах, фестивалях, выставках**

№№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки проведения	Участие
1.	Открытые уроки, посвященные дню города (на территории, прилегающей к школе)	Сентябрь 2026	Преподаватели отдела
2.	Художественная выставка учащихся отделения ИЗО школы имени И.С. Козловского «Вот оно какое, наше лето». Внутришкольное мероприятие.	Сентябрь 2026 г.	Очная, онлайн
3.	Художественная выставка учащихся «Золотая осень». Внутришкольное мероприятие ДШИ им. И.С. Козловского.	Октябрь 2026 г.	Преподаватели отдела
4.	Выставка творческих работ учащихся отделения ИЗО ко Дню Матери «Женский портрет». Внутришкольное мероприятие.	К 19.11	Очная, онлайн
5.	Выставка творческих работ учащихся отделения ИЗО школы имени И.С. Козловского на новогоднюю тематику. Внутришкольное мероприятие.	Декабрь 2026г.	Очная, онлайн
6.	Выставка скульптурных и декоративно-прикладных работ.	Январь 2027 г.	Очная, онлайн
7.	Выставка живописных, графических и скульптурных работ ко Дню Защитника Отечества	К 23.02. 2027 г.	Очная, онлайн
8.	Подготовка к конкурсу работ учащихся на тему «Копии картин известных художников»	Март 2027	Преподаватели отдела
9.	Выставка творческих работ учащихся отделения ИЗО школы имени И.С. Козловского к международному женскому дню «Весна». Внутришкольное мероприятие.	Март 2027 г.	Очная, онлайн
10.	Выставка работ лауреатов конкурса копий картин известных художников	Апрель 2027 г.	онлайн
11.	День открытых дверей: - концерт юных музыкантов - мастер-классы преподавателей школы по различным специализациям; - художественная выставка учащихся отделения изобразительного искусства.	Апрель 2027 г.	Преподаватели отдела

12.	Участие в Международном конкурсе «Музыкальный калейдоскоп». Внутришкольное мероприятие ДШИ им. И.С. Козловского	Апрель - май 2027 г.	Преподаватели отдела
13.	Выставка работ ко Дню Победы	К 7.05.2027	Очная, онлайн
14.	Выставка работ лауреатов конкурса «Музыкальный калейдоскоп»	Июнь 2027	онлайн

2. Учебная работа

Дата проведения	Учебная работа (зачеты, экзамены)	Ответственные
Ноябрь 2026 г., март 2027 г.	Работа с натурой (приглашенный натурщик). Участвуют старшие классы.	Ю.Г. Сафронова П.Н. Елфимов К.В. Значкова С.А. Лаврушкина
декабрь 2026г.	Просмотр художественных работ учащихся за I–ое полугодие	Ю.Г. Сафронова С.А. Лаврушкина П.Н. Елфимов К.В. Значкова
май 2027г.	Просмотр художественных работ учащихся за II– ое полугодие	Ю.Г. Сафронова С.А. Лаврушкина П.Н. Елфимов К.В. Значкова

3. Методическая работа

Сроки проведения	**Методическая работа (метод. сообщения, открытые уроки и пр.)**	**Ответственные**
октябрь 2026 г.	Открытый урок преп. С.А. Лаврушкиной	С.А. Лаврушкина
май 2027 г.	Открытый урок преп. Сафроновой Ю.Г.	Ю.Г. Сафронова
сентябрь 2026 г.	Открытый урок преп. Значковой К.В.	К.В. Значкова
Декабрь 2026 г.	Открытый урок преп. Елфимова П.Н.	П.Н. Елфимов
Ноябрь 2026 г.	Методическое сообщение - Обзор уроков анатомического рисунка доцента кафедры "Академического рисунка" МГХПА им. С. Г. Строганова, преподавателя пластичесой анатомии РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова - А.Н. Рыжкина	К.В. Значкова
Ноябрь 2026 г.	Методическое сообщение – Обзор уроков акварельной живописи основателя Школы акварели, Академии акварели и изящных искусств С.Н. Андрияки	С.А. Лаврушкина

4. Международная культурная программа

№№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки и место проведения	Участники и преподаватели
1.	Участие в Международном открытом многожанровом фестивале «Музыкальный калейдоскоп». Время проведения апрель-май 2027г. Внутришкольное мероприятие ДШИ им. И.С. Козловского.	Апрель-май 2027 Москва	преподаватели отдела

5. Методические собрания

Сроки проведения	Совещание отдела и руководства	Ответственные
сентябрь 2026 г.	Обсуждение планов на учебный год 2026-2027	Преподаватели отдела
июнь 2027 г.	Подведение итогов учебного года 2026-2027	Преподаватели отдела