

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств имени И.С.Козловского"

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
Протокол
от "19" июня 2025 г. № 5

Звягина
Марина
Александровна

Подписано: Звягина Марина
Александровна
DN: cn=Звягина Марина
Александровна, c=RU,
o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ
И.С.КОЗЛОВСКОГО",
email=viktorova_anna93@mail.ru
Дата: 2025.06.26 17:05:53 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
"Художественное слово"

Программа учебного предмета
"Основы актерского мастерства"

Для учащихся: 1-7 классов
Срок обучения: 7 лет

Составители: Е.Н.Хрусталёва - преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени
И.С.Козловского".

Москва

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка. Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Освоение программы по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитано на 7 лет.

Срок освоения программы «Основы актерского мастерства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Основной формой работы является урок. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

1.4. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков; выявление одаренных детей в

области театрального искусства в раннем детском возрасте, и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

- Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).

- Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

- Познакомить учеников с театром как видом искусства.

- Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.

- Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

- Развивать личностные и творческие способности детей.

- Снять психологические и мышечные зажимы.

- Научить в области актёрского мастерства:

- владеть всеми видами сценического внимания.
- снимать индивидуальные зажимы;
- ассоциативному и образному мышлению;
- выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- импровизации на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сцене;

1. Дать основные теоретические понятия:

- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;

- о роли жанра и стиля в драматургии;
- об особенностях различных школ актерского мастерства:

а) *элементы системы К. С. Станиславского*: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие;

б) *М. А. Чехов*: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

2. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

3. Развивать в процессе постановочной работы:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- игровой метод;
- метод сюжетно-ролевой игры;
- практико-ориентированный метод;
- проблемный метод;
- рефлексивный метод.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДШИ имени И.С. Козловского» соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой. В школе есть в наличии:

- кабинет для проведения занятий по предмету «Основы актёрского мастерства», соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
- стол, стулья;
- сцена со световым и звуковым оборудованием;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы актёрского мастерства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и занятия в рамках реализации программы «Художественное слово»:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы актёрского мастерства» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актёрского мастерства». Объем времени на самостоятельную работу учащихся в неделю по учебному предмету «Основы актёрского мастерства» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, в виду параллельного освоения детьми программ основного общего образования.

Виды внеаудиторной работы:

- выучивание теоретического материала;
- подготовка практических заданий;
- посещение учреждений культуры (театров, филармонии, концертных залов и др.);
- участие учащихся в конкурсах, спектаклях, концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

2.2. Учебно-тематический план и содержание тем

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» связан с другими предметами театрального направления («Художественное слово», «Театральные игры», «Сценическое движение», «Вокальный ансамбль» и т.д.) Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и

спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года. Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие	урок	1
2.1.	Мышечная свобода	урок	7
2.2.	Развитие актерского внимания	урок	8
2.3.	Фантазия и воображение	урок	6
3.1.	Сценическое действие	урок	12
3.2.	Предлагаемые обстоятельства	урок	8
3.3.	Темпо-ритм	урок	6
4.	Посещение театров, концертов, музеев	мастер-классы	-
Итого:			48

Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы актерского мастерства» в 1 классе является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе,

познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Итогом творческой работы группы в 1 классе являются:

1 полугодие – выполнение актерского тренинга (контрольный урок в конце 1 полугодия).

2 полугодие – небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера (зачёт в конце 2 полугодия).

2 класс

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1.1.	Атмосфера	урок	3
1.2.	Ощущение пространства	урок	3
1.3.	Импровизация	урок	3
1.4.	Мизансцена	урок	3
1.5.	Внутренний монолог. Второй план	урок	3
1.6.	Овладение словесным действием	урок	4,5
2.1.	Действенная задача. Этюды на достижение цели	урок	4,5
2.2.	Оценка факта. Этюды на событие	урок	4,5
2.3.	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	урок	4,5

2.4.	Этюды - наблюдения	урок	10,5
2.5.	Одиночные этюды на органическое молчание	урок	3
2.6.	Этюды на рождение слова		3
3.	Посещение театров, концертов, музеев.	мастер-класс	-
	Итого:		49,5

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах, и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Итогом творческой работы группы во 2 классе являются:

1 полугодие – этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными (контрольный урок в конце 1 полугодия).

2 полугодие - «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова (зачёт в конце 2 полугодия - публичный показ этюдов).

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1.1.	Сценическое общение	урок	3
1.2.	Взаимодействие с партнером	урок	4,5
1.3.	Этюды на музыкальные ассоциации	урок	3
1.4.	Импровизация с партнером на заданную тему	урок	9
1.5.	Психологический жест	урок	3
1.6.	Конфликт. Приспособления	урок	4,5
2.1.	Парные этюды на органическое молчание	урок	4,5
2.2.	Парные этюды на рождение фразы	урок	4,5
2.3.	Парные этюды на наблюдения	урок	4,5
2.4.	Этюды на картину	урок	3
2.5.	Этюды на музыкальное произведение	урок	3
2.6.	Этюды на мораль басни	урок	3
3.	Посещение театров, концертов, музеев	мастер-класс	-
	Итого:		49,5

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть,

слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.

Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Итогом творческой работы группы в 3 классе являются:

1 полугодие – парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины (контрольный урок в конце 1 полугодия).

2 полугодие – парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни (зачёт в конце 2 полугодия).

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1.1.	Сценический образ	урок	3
1.2.	Характер и характерность	урок	3
1.3.	Пластическая выразительность	урок	3
1.4.	Создание сказочно-фантастического образа	урок	1,5
2.1.	Законы построения драматургического произведения	урок	1,5
2.2.	Этюды на сюжет сказки	урок	3
2.3.	Этюды – инсценировки басен	урок	3

2.4.	Этюды на сюжет небольшого рассказа	урок	10,5
2.5.	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	урок	3
2.6.	Работа над отрывками из драматургических произведений.	урок	6
2.7.	Работа над ролью в учебном спектакле.	урок	12
3.	Посещение театров, концертов, музеев	мастер-класс	-
	Итого:		49,5

Основная тема этого года – работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому, главная цель этого года обучения - скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы

«Искусство театра». Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на экзамене в виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

Итогом творческой работы группы в 4 классе являются:

1 полугодие – этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений (контрольный урок в конце 1 полугодия).

2 полугодие - показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений (экзамен в конце 2 полугодия).

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1.1.	Словесное действие. Подтекст. Второй план	урок	4,5

1.2.	Жанры. Стилль. Стилизация	урок	3
2.1.	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	урок	4,5
2.2.	Метод действенного анализа	урок	3
3.1.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	урок	7,5
3.2.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы	урок	7,5
3.3.	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	урок	7,5
3.4.	Работа над ролью в учебном спектакле	урок	10,5
3.5.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	урок	1,5
4.	Посещение театров, концертов, музеев	мастер-классы	-
	Итого:		49,5

В 5 классе предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Итогом творческой работы группы в 5 классе является публичный показ отрывков из пьес и учебного спектакля:

1 полугодие – отрывки из драматургических произведений (контрольный урок в конце 1 полугодия).

2 полугодие – учебный спектакль (зачет в конце 2 полугодия).

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1.1.	Подтекст. Второй план	урок	6
1.2.	Стилизация	урок	3
2.1.	Метод действенного анализа	урок	9
3.1.	Работа над ролью в отрывке	урок	12

	стихотворной драматургии		
3.2.	Работа над ролью в учебном спектакле	урок	18
3.3.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	урок	1,5
4.	Посещение театров, концертов, музеев	мастер-класс	-
	Итого:		49,5

Примерный репертуарный список авторов для постановки отрывков:

Ж. Б. Мольер, Карло Гоцци, Генрик Ибсен, Оскар Уайльд, А. П. Чехов, А.Н. Островский, М. Метерлинк, Джеймс Барри «Питер Пен», Е. Шварц, Ю. Ким, Д. Родари Р. Орешник, Л. Петрушевская, Е. Исаева, К. Драгунская, С. Михалков, Тамара Габбе, Г. Х. Андерсен.

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1.1.	Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения	урок	3
1.2.	Исполнение задания в разных жанрах и стилях	урок	6
2.1.	Работа над ролью в учебном спектакле	урок	12
2.2.	Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы	урок	1,5
	Подбор индивидуальной программы	урок	3
2.3.	Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой	урок	9
2.4.	Подготовка программы к вступительным экзаменам профессиональное учебное заведение	урок	15
3.	Посещение театров, концертов, музеев	мастер-класс	-
	Итого:		49,5

Цель этого года – закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Учащийся должен уметь самостоятельно применять и использовать навыки основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности – в речевом жанре, в пении и т.д., а не только в работе над ролью. Сценическая практика – основной вид деятельности этого года. Участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

Итогом творческой работы 7-летнего обучения являются учебные спектакли, концертные выступления, показ самостоятельных работ, участие во всех мероприятиях школы.

1 полугодие – контрольный урок в конце 1 полугодия.

2 полугодие – учебный спектакль (выпускной экзамен в конце 2 полугодия).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность

действий;

- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:

- текущая,
- промежуточная,
- итоговая.

Текущая аттестация успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и вовремя домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (с приглашением комиссии), зачетов, переводных экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Экзамен проводится в конце 7 класса и определяет качество освоения учебного материала. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на

зачетах и переводных экзаменах.

Итоговая аттестация проводится в выпускном классе, в зависимости от формы выпускного экзамена. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать соответствующий уровень освоения программного материала. Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы

«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения
-----------------------	---

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель – самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

V. Список литературы и средств обучения

6.1. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. –

5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А.Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008

11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А.Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"

13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005

16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009

17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002

18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003

19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004

20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)

22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>

23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003

24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

25. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)

27. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001

28. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006

29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского.

Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

31. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

32. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ ГИТИС, 2008

33. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27

34. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

35. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

36. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

37. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт- Петербург: Азбука-классика, 2010

38. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008

39. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984

40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010

41. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002

42. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)

43. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002

44. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. Москва: ГИТИС, 2004

45. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

46. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

6.2.Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». –Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art->

world-theatre.ru.

5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:
<http://www.theatreplanet.ru/articles>

8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm

9. Средневековый театр. – Режим доступа:
<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>

10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>

11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>

14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>