

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств имени И.С.Козловского"**

СОГЛАСОВАНО

на заседании

педагогического совета

Протокол

от "19" июня 2025 г. № 5

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
"Художественное слово"**

Программа учебного предмета
"Вокальный ансамбль"

Для учащихся: 1-3 классов
Срок обучения: 3 года

Составители: З.С.Дегтярёва - преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени
И.С.Козловского".

Москва

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Требования по годам (этапам) обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Срок обучения по предмету	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- групповая (по классам с 1 по 3)
- мелкогрупповая (от 4 до 10 человек)

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Вокальный ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать ансамблевые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета

Формирование и развитие музыкально-творческих способностей и исполнительских навыков учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи:

- организация вокально-исполнительского коллектива;
- формирование знаний, умений и навыков вокального исполнительства;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- овладение голосом, как средством самовыражения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта вокально-исполнительской деятельности;
- воспитание вокальной культуры, интереса к традициям своего народа и других культур.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

"Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для успешного освоения данной программы необходима последовательная реализация и контроль качества вокального процесса, с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и подготовки учащихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация произведения и отдельных частей);
- практический (упражнения, проработка частей произведения, работа с отдельными голосами, работа над характером произведения, качеством исполнения произведения и т.д.);

На уроках используются методы:

- контроля;
- самоконтроля;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный.

Прослушивание записей выдающихся вокальных коллективов, вокальных исполнителей, посещение концертов.

Применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, аудитория.
- подставки для вокального ансамбля, стулья.
- пульт и звуковое и техническое оборудование.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Учебная нагрузка	Классы							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1					
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99							
Самостоятельная работа	99							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы.

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, конкурсах, спектаклях, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих выступлений:

- открытые уроки для родителей и преподавателей;
- контрольные уроки;
- концертные выступления;
- отчетные концерты;
- академические концерты;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- музыкально-театральные постановки, спектакли;
- участие в концертно-массовых мероприятиях;

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

1 класс – 8-10 произведений

2 класс – 10-12 произведений

3 класс – 12-14 произведений

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Расширение музыкально-художественного кругозора учащихся.
3. Соответствие тематике года обучения.
4. Соответствие теме спектакля.
5. Решение учебных задач.
6. Соответствие исполнительским возможностям учащихся.
7. Соответствие возрастным особенностям исполнителей.
8. Разнообразие музыкального репертуара.

1 класс

Тема года: «Времена года»

В первый год обучения происходит формирование вокального и творческого коллектива. Необходимо учитывать разный уровень подготовки, особенности и возможности учащихся. Основной целью этого года является формирование представлений о работе вокально-хорового ансамбля.

Основные задачи первого года обучения:

1. Начальные вокально-исполнительские навыки. Осанка певца положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Формирование основных понятий в работе вокального коллектива:
 - интонация – работа над унисоном;
 - дыхание – косто-абдоминальное дыхание, единый одновременный вдох;
 - дикция – свободная работа артикуляционного аппарата, округлые гласные, одновременное и четкое произношение согласных;
 - звуковедение – приемы пения legato;
 - понимание дирижерского жеста;
 - метроритм – ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли, ритмическая устойчивость, элементы пунктирного ритма, синкопы;
 - понятие формы произведения — куплет, фраза, мотив;
3. Развитие вокально-исполнительских способностей каждого ребенка;
4. Развитие навыков слушания других исполнителей, анализ их исполнения;
5. Развитие выразительного исполнения;
6. Анализ произведения;
7. Приобщение к единому творческому процессу - ансамблевому исполнению.

Репертуарный список

1. Русская народная песня «В хороводе были мы»
2. Русская народная песня «Долговязый журавель»
3. Русская народная песня «Осень»
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
5. Немецкая народная песня «Песенка-путаница»
6. Немецкая народная песня «Без чего не обойтись»
7. Русская народная песня «Ой ты, зимушка-сударушка»
8. Т. Попатенко «Котенок и щенок»
9. А. Дзбановская «Новый год»
10. В.-А. Моцарт «Весенняя песня»
11. Русская народная песня «Блины»
12. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
13. Д. Воскресенский «Алфавит»

Требования к контрольным урокам

1. Унисон.
2. Единая вокальная позиция.
3. Выразительное исполнение.
4. Умение слушать, анализировать.
5. Вокальный ансамбль.

2 класс

Тема года: «Моя прекрасная планета»

Во второй год обучения происходит закрепление вокального и творческого коллектива. Необходимо учитывать разный уровень успеваемости учащихся, их особенности и возможности.

Основной целью этого года является осознанное исполнительство и применение вокально-хоровых навыков учащимися.

Основные задачи второго года обучения:

1. Закрепление начальных певческих навыков. Осанка, положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.

2. Работа над основами вокального исполнительства:

- чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада, устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе, работа над координацией слуха и голоса, диапазон в пределах 1 октавы;

- дыхание перед началом пения, начало звука, одновременный вдох и начало пения, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения, смена дыхания в процессе пения – короткое и активное, более спокойное, но также активное, распределение дыхания на фразу, понятие *crescendo* и *diminuendo*;

- развитие дикционных навыков, гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу,

- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;

- навыки *legato* и «non legato», напевность в звуке, кантилена, мягкая атака звука, понятие фразировки, штриха, динамики;

- дирижерский жест – внимание, дыхание, начало, окончание;

- ритмическая устойчивость в умеренных, в быстрых и медленных темпах, с более сложным ритмическим рисунком;

3. Развитие вокально-исполнительских способностей каждого ребенка, работа в ансамбле.

4. Введение понятий: анализ, самоанализ, художественное исполнение, культура пения.

5. Выразительное исполнение.

6. Анализ произведения.

7. Приобщение к единому творческому процессу – ансамблевому исполнению.

Репертуарный список

1. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»
2. Русская народная песня «Во кузнице»

3. Русская народная песня «Земелюшка -чернозем»
4. Немецкая народная песня «Верхом на палочке»
5. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
6. Русская народная песня «Зимушка, зима, ты пришла»
7. И. Фролова «Снеговик»
8. Е. Крылатов «Песенка медвежонка Умки»
9. Русская народная песня «Каледя, маледя»
10. Русская народная песня «Катенька веселая»
11. Р. Паулс «Кашалотик»
12. И. Фролова «Весеннее стихотворение»
13. Молдавская народная песня «Виноград мой, виноград»

Требования к контрольным урокам

1. Единство звукообразования.
2. Единая вокальная позиция.
3. Понимание понятий legato и поп legato.
4. Развитая певческая дикция.
5. Владение дыханием.
6. Выразительное исполнение.
7. Анализ.
8. Вокальный ансамбль.
9. Расширение диапазона голоса.

3 класс

Тема года: «Путешествия – приключения»

На третий год обучения происходит укрепление вокального и творческого коллектива. Необходимо учитывать разный уровень успеваемости учащихся, их особенности и возможности.

Основной целью этого года является осознанное исполнительство и применение вокально-хоровых навыков учащимися.

Основные задачи третьего года обучения:

1. Развитие исполнительских навыков – работа над фразировкой, разбор произведения, работа над текстом, фразировкой, динамикой произведения.
2. Анализ и проработка интонационных трудностей произведения.
3. Проработка сложных ритмических рисунков, внимание паузам.
4. Навыки работы над произведением в целом – пение а cappella, определение кульминации произведения, определение идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.
5. Развитие вокально-исполнительских способностей каждого ребенка, работа в ансамбле.
6. Выразительное исполнение.

Репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
3. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
4. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
5. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
6. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
7. Ю.Тугаринов, ел. П.Синявского «Если б не было хвостов»
8. М.Балакирев, ел. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
9. Е.Подгайц, ел. Вл. Степанова «Происшествие»
10. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
11. Э.Григ, ел. А.Мунка «Заход солнца»
12. С.Соснин, ел. В.Степанова «Лунный зайчик»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разно жанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая и промежуточная.*

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший ансамбли в конце учебного года.

В программе обучения старшего ансамбля также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий, участия в ансамблевом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях вокального коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный

им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Вокальный исполнительство» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Вокальный ансамбль». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в вокальном классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей вокальной программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах коллектива
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски вокальных занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;

- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является

наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокальных коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи вокальных коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в вокальном классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие вокальные партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой вокальный голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпусти 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуска 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

12. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
13. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
14. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
15. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым

коллективом. - М.: Academia, 1999

16. Струве Г. Школьный хор. М., 1981

17. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998

18. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000

19. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

20. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983

21. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

22. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988

23. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961