

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств имени И.С.Козловского"

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
Протокол
от "19" июня 2025 г. №5

Звягина
Марина
Александровна

Подписано: Звягина Марина
Александровна
DN: cn=Звягина Марина
Александровна, c=RU,
o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ И.С.КОЗЛОВСКОГО",
email=viktorova_anna93@mail.ru
Дата: 2025.07.14 14:25:56 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
"Фортепиано"

Программа учебного предмета
"Ансамбль"

Для учащихся: 4-7 классов
Срок реализации: 2/4 года

Составители: Н.Л.Сенина – преподаватель по классу фортепиано ГБУДО г. Москвы "ДШИ
имени И.С.Козловского".

Москва

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Примерный репертуарный список*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Ансамбль" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ГБУДО г. Москвы "Детская школа искусств имени И.С.Козловского".

Игра в ансамбле - это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена, при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом; игрой занимаются и. поныне. В этом жанре писали сочинения почти все выдающиеся мастера сочиняли как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений. Игра в ансамбле на фортепиано ставит перед исполнителями те же требования, что и ансамблевая игра в других инструментальных жанрах.

С самого первого занятия музыкой ребенка необходимо заинтересовать, используя его естественную любознательность. Лучшим средством для этого является игра в ансамбле: учитель - ученик. Вот что писал Г.Г. Нейгауз во вступлении к "Школе игры на фортепиано" Н. Кувшинникова и М. Соколова по поводу этого метода работы: "С самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу же ощущают радость непосредственного восприятия хотя и крупницы, но искусства".

Самое важное и самое прекрасное из того, что приносит исполнителю игра в ансамбле - это включение в музицирующий коллектив. Чтобы стать частью целого, нужно вслушиваться и вживаться в музыкальный процесс. Индивидуальное творческое воспроизведение каждой отдельной партии объединяется с другой в объективную общность в отношении динамики, педагогики, темпа и трактовки. При этом затрагиваются и развиваются самые различные способности, такие как качество звучания и ритмичность исполнения. Кроме того, мы наблюдаем, что в совместном музицировании ученик приобретает и чисто музыкальную гибкость и свободу. Он должен не только сконцентрироваться на целом, часть которого он составляет, но и быть постоянно начеку на случай возможной ошибки, умелое исправление которой требует от него навыков быстрого реагирования и импровизации.

Так, мы видим, что игра в четыре руки, если к ней относиться как к занятиям художественной ценности, является идеальным средством обучения

ансамблевой (в широком смысле этого понятия) игре, имеющим большие возможности. Идеальным средством она является хотя бы потому, что составление дуэта не представляет никакой трудности. Партнерами могут быть преподаватель-ученик, два ученика.

Выбор репертуара позволяет преподавателю, учитывая индивидуальные особенности ученика, творчески решать и направлять развитие маленького музыканта на решение вопроса практического применения полученных навыков: классическое направление для профессионально-ориентированных учащихся, направление музицирования для воспитания профессиональных любителей музыки. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения 2 или 4 года:

- второй (базовый) уровень – четвертый и пятый годы обучения;
- третий (продвинутый) уровень – с шестого по седьмой годы обучения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Ансамбль" продолжительность учебных занятий с четвертого по седьмой класс составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	4	5	6	7	
Класс	4	5	6	7	
Количество недель	33	33	33	33	
Аудиторные занятия	33	33	33	33	132

Самостоятельная работа	33	33	33	33	132
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	66	264

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Ансамбль" при 2-летнем сроке обучения составляет 132 часов. Из них: 66 часа – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета "Ансамбль" при 4-летнем сроке обучения составляет 264 часов. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 132 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 4 – 5 классы – по 1 часу в неделю;
- 6 – 7 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 4 – 5 классы – по 1 часу в неделю;
- 6 – 7 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой (от 2-х человек) форме. Преподаватель строит процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета "Ансамбль" обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Программа учебного предмета "Ансамбль" рассчитана на 2 или 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета "Ансамбль" соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования разрабатываются с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся, отображаются в индивидуальных планах учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В течение каждого учебного года учащиеся проходят не менее 2-4 произведений в 4 руки или для двух фортепиано.

Примерный репертуарный список

4 класс

А. Аренский

Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки): Сказка, Вальс, Фуга на тему "Журавель"

Соч.65 Для фортепиано в 4 руки: Скерцино, Прелюдия, Ария

М. Балакирев. 14 избранных русских народных песен (по выбору)

М. Глинка. Вальс из оперы "Иван Сусанин" для 2-х фортепиано в 8 рук

Ц. Кюи

Соч.74 . Десять пятиклавишных пьес (по выбору) А. Лядов

Соч.58. Протяжная, Колыбельная

Ж. Металлиди. Полька (для фортепиано в 4 руки)

С. Прокофьев

Соч. 64-бис. Сцена

Соч. 78. "Вставайте, люди русские" из кантаты "Александр Невский"

Н. Римский-Корсаков. Яр-хмель, хор из оперы "Царская невеста"

П. Чайковский. Пять русских народных песен Брат и сестра. Вып.2. Сост.

В. Натансон

Б. Асафьев. Вальс из балета "Бахчисарайский фонтан"

И. Гайдн. Ария Симона из оратории "Времена года"
 М. Глинка. Вальс-фантазия
 В. Моцарт. Ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро"
 Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2
 С. Прокофьев. Балет "Золушка": Урок танца (гавот),
 Отъезд Золушки на бал (вальс)
 Н. Римский –Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы "Снегурочка"
 Избранные ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4 . Сост. Г.
 Баранова, Т. Взорова
 С. Прокофьев. "Кошка" из симфонической сказки "Петя и Волк"
 Н. Чемберджи. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович"
 Легкие переложения произведений русских композиторов. (Б Ю П). Сост.
 В. Натансон
 А. Серов. "Застонало сине море" из оперы "Рогнеда"

5 класс

М. Балакирев. 30 русских народных песен (по выбору)
 А. Бородин. Полька (для фортепиано в 4 руки)
 М. Глинка. Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" (для 2-х
 фортепиано в 8 рук)
 Р. Глиэр. Бравурная музыка из балета "Тарас Бульба" (обр. для 2-х
 Фортепиано в 4 руки А. Готлиба)
 Э. Григ. Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2
 М. Мусоргский. Гопак (для фортепиано в 4 руки)
 С. Прокофьев. "Монтекки и Капулетти "из балета "Ромео и Джульетта"
 (для фортепиано в 4 руки)
 Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки "Петя и Волк" (обр. для 2-
 х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)
 Н. Раков. 4 пьесы (для фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая
 песенка, Протяжная ми минор
 В. Рубин. Опера "Три толстяка" (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.
 Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш Русские народные песни для фортепиано
 в 4 руки, по выбору)
 Д. Шостакович. Прелюдия, Тарантелла (для фортепиано в 4 руки)
 Л. Шульгин. 10 русских народных песен (для фортепиано в 4 руки. по
 выбору)
 Избранные ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып и Сост. Г.
 Баранова, Т. Взорова
 Э. Григ. Канон
 П. Чайковский. Танец пастушков из балета "Щелкунчик"

К. Эйгес. Вальс на темы Ярошевского Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред.
Л. Ройзмана и В. Натансона
И.С. Бах. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Ю. Крейн. Вариация Лауренсии из балета "Лауренсия" (для фортепиано в
4 руки)
В. Моцарт. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4
руки)
Д. Шостакович. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4
руки)
О. Хромушин. Этюды для фортепиано в 4 руки (средние и старшие классы
ДМШ) по выбору
Играем в 4 руки на фортепиано. Издательство В. Катанского (по выбору)
Играем в 4 руки на фортепиано. Вып.2 . Составитель Ю. Голышева (по
выбору)

6 класс

А. Аренский
Соч. 34. Шесть детских пьес
Соч. 65. Полонез №8 (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Ж. Бизе. Детские игры (для фортепиано в 4 руки)
С. Вольфензон. Прелюдия, Рондо (для 2-х фортепиано в 4 руки)
А. Глазунов. Венгерский танец № 4
М. Глинка. Первоначальная полька
Р. Глиэр. Соч. 61 . Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в
4 руки)
Э. Григ. Сюита "Пер Гюнт": Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере
горного короля (для фортепиано в 4 руки)
И. Дунаевский. Увертюра к кинофильму "Дети капитана Гранта" (для 2-х
фортепиано в 4 руки)
Д. Кабалевский. Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.
Пороцкого)
С. Прокофьев
Соч. 75. Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта" для фортепиано в
4 руки
Вальс из оперы "Война и мир" (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Поезд (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Н. Раков
3 пьесы (для фортепиано в 4 руки)
В. Сибирский
Каприччио (для 2-х фортепиано в 4 руки)
А. Хачатурян

Танец с саблями из балета "Гаянэ" (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Вальс из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад" (Вальс из балета
"Спящая красавица перелож. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)
П. Чайковский. Вальс из балета "Спящая красавица" (перелож. для
фортепиано в 4 руки
А. Зилотти. Соч. 73 . Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки),
(перелож. Для фортепиано в 4 руки
Р. Щедрин. Кадриль из оперы "Не только любовь" (обр. для 2-х
фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 3. Сост. Т. Взорова,
А. Туманян:
И. Гайдн. Венгерское рондо
Н. Раков. Протяжная
С. Рахманинов. Русская песня Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано
в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова
Ж. Бизе. Менуэт из музыки к драме А. Доде "Арлезианка"
П. Чайковский. Танец феи Драже из балета "Щелкунчик" Юный пианист.
Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Ж. Бизе. Волчок (для фортепиано в 4 руки)
С. Разоренов. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

7 класс

А. Аренский. Соч. 33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Д. Благой. Колыбельная (для 2-х фортепиано в 4 руки)
И. Брамс. Венгерские танцы. Тетр. 1, 2 (для фортепиано в 4 руки)
И. Гайдн. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)
А. Глазунов. Пиццикато из балета "Раймонда"
М. Глинка. Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.
Чернова)
Увертюра к опере "Руслан и Людмила" (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Р. Глиэр. Соч. 61 . Ветер, Рожь колышется (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Э. Григ. Соч. 56 . Две пьесы из сюиты "Сигурд и Юрсальфар" (для
Фортепиано в 4 руки)
А. Даргомыжский. Малороссийский казачок (для фортепиано в 4 руки)
А. Дворжак. Соч. 46 . Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
К. Дебюсси. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)
Ю. Крейн. Пьеса № 2 из Танцевальной сюиты (обр. для 2-х фортепиано в
4 руки М. Готлиба)
Ф. Мендельсон. Свадебный марш из увертюры "Сон в летнюю ночь" (для
фортепиано в 4 руки)
С. Прокофьев.

Два танца из балета "Сказ о каменном цветке" (обр. для фортепиано в 4 руки А. Готлиба)

Танец феи из балета "Золушка" (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)

Галоп Принца и Вальс из балета "Золушка" Н. Раков

Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)

С. Рахманинов

Соч. 11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)

К. Сорокин. Соч. 23. Фрагменты из балета "Гадкий утенок" (для фортепиано в 4 руки)

И. Стравинский. Балет "Петрушка" (отрывки по выбору, перелож. для фортепиано в 4 руки)

А. Хачатурян. Танцы (для фортепиано в 4 руки)

П. Чайковский. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик" (для фортепиано в 4 руки)

Ю. Шапорин. Мазурка, Марш из оперы "Декабристы" (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)

Д. Шостакович.

Вальс (ред. Для 2-х фортепиано в 4 руки)

Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)

Ф. Шуберт

Симфония си минор для фортепиано в 8 рук)

Форель (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки К. Эйгеса)

Р. Шуман. Соч. 85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)

Р. Щедрин. Танец шутов и шутих из балета "Конек - Горбунок" (для 2-х фортепиано в 4 руки)

А. Эшпай. Колыбельная, Танец (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Избранные ансамбли. Вып. 3. Сост. Т. Взорова, А. Туманян:

П. Чайковский Вальс из серенады для струнного оркестра

Ф. Шуберт Форель (для фортепиано в 4 руки)

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г.

Баранова, Т. Взорова

Г. Гендель Концерто-гроссо № 2

Играем в 4 руки на фортепиано. Вып. 3. Сост. Ю. Голышева

С. Рахманинов Романс

М. Мошковский Испанский танец № 2 и № 4

М. Равель Фокстрот

О. Хромушин. Этюды для фортепиано в 4 руки (по выбору).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету "Ансамбль" является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков ансамблевого исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету "Ансамбль" являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету "Ансамбль" устанавливаются Школой самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу, отличное чувство ансамбля
4 ("хорошо")	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения партнерами по ансамблю
3 ("удовлетворительно")	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста,

	технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 ("неудовлетворительно")	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными,

предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.

Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.—М., 1973.

Баренбойм Л. А. Фортепианная педагогика. Ч. I. М., 1937.

Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Под. ред. Л. С. Гинзбурга и А. А. Соловцова. Вып. 2. М., 1958.

Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Ред. коллегия: Л. А. Баренбойм, Л. С. Гинзбург, А. А. Николаев (отв. ред.), А. А. Соловцов. Вып. 3. М., 1962.

Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Ред. колл.: К. Х. Аджемов, Л. А. Баренбойм, Л. С. Гинзбург, А. А. Николаев (отв. ред.), Г. Я. Эдельман. Вып. 4. М., 1967.

Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. Сборник статей. Составление, вступительная статья, общая редакция С. М. Хентовой Л.—М., 1973.

Вопросы фортепианного искусства. Ред. колл.: А. А. Иконников (отв. ред.), О. М. Агарков, А. Д. Алексеев, Г. Я. Эдельман. — Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. XI. М., 1973.

Вопросы фортепианного исполнительского искусства. Составление и общая редакция М. Г. Соколова. М., 1965.

Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей ред. В. Натансона. Вып. I—III. М., 1963, 1967, 1971.

Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. Ред. колл.: А. А. Александров, Л. А. Вайнтрауб, Г. В. Курковский, Б. Е. Милич (отв. ред.), А. С. Сокальский. Киев, 1964.

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Вступительная статья, составление, общая редакция С. М. Хентовой. М.—Л., 1966.

Гат И. Техника фортепианной игры. Москва — Будапешт, 1967.

Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способы ее обозначения. М., 1954.

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (пособие для педагогов и учащихся). М.—Л., 1940.

Гнесина Е. Фортепианная азбука (методическая записка). М., 1954.

Голубовская Н. Искусство педализации. М. - Л., 1967.

Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве. Сборник статей. Составление, общая редакция, вступительная статья и комментарии Д. Д. Благого. М., 1975.

Гольденвейзер А. Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии. Составитель, редактор, автор статьи Д. Благой. М., 1966.

Гофман Иосиф. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Редакция, вступительная статья и примечания Г. М. Когана. М., 1961.

Коган Г. Работа пианиста. М., 1963.

Коган Г. У врат мастерства. М., 1961.

Коган Г. Ферруччио Бузони. М., 1964.

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966.

Ляхов пикая С. С. О педагогическом мастерстве. Под ред. Л. Н. Раабона. Л., 1963.

Маккиннон Л. Игра наизусть. Перевод с английского, вступительная статья и примечания Ф. Соколова. Л., 1967.

Макуренкова Е. О педагогике В. В. Листовой. М., 1971.

Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. М. 1975.

Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). Ред. колл.: Д. Б. Кабалевский (отв. ред.). Л. А. Баренбойм (зам. отв. ред.). Б, 3. Диментан. Н. П. Корыхалова. М., 1973.

Ней га уз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.

Прокофьев Г. П. Формирование музыканта — исполнителя-пианиста. М., 1956.

Савшинский С. Леонид Николаев. Пианист, композитор, педагог. Л.— М.,

1950:

Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961. Сафонов В. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано.

Светозарова Н, Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения, игре на фортепиано. М., 1965. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под ред. Л. А. Баренбойма. Л., 1970.

Спиридонова В. М. Избранные фортепианные произведения композиторов Татарии в репертуаре учащихся детских музыкальных школ. Общ. ред. А. Д. Алексеева. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974.

Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Учебно-методическое пособие. Редактор-составитель Н.П. Толстых. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976.

Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.

Фейгин М. Э. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. М., 1960.

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.

Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. Редакция Л. Е. Фейнберга и В. А. Натансона. М., 1965.

Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы. Автор — Ф. Д. Брянская. Общ. ред. Л. А. Баренбойма. Центр, методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. М., 1971.

Хентова С. Маргарита Лонг. М., 1961.

Цыпин Г. М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. Учебное пособие. МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1975.

Щапов А. П. Некоторые вопросы фортепианной техники. Под. ред. Д. М. Серова. М. 1968.

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.

Щапов А. П. Фортепианная педагогика. М., 1960.

Юрова Т. В. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей. Учебно-методическое пособие. Общ. ред. А. Д. Алексеева. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974.