

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени И.С.Козловского"

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
Протокол
от "19" июня 2025г. №5

Звягина
Марина
Александровна

Подписано: Звягина Марина
Александровна
DN: cn=Звягина Марина
Александровна, c=RU,
o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ
И.С.КОЗЛОВСКОГО",
email=viktorova_anna93@mail.ru
Дата: 2025.07.14 15:15:51 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства

"Струнные инструменты"

Программа учебного предмета
"Коллективное музицирование.
Оркестр струнных инструментов"

Для учащихся: 5-7 классов (7-летнее обучение)
Для учащихся: 3-5 классов (5-летнее обучение)
Срок освоения программы: 3 года

Составители: О.В.Пономарева – заведующая отделом струнных инструментов ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского"; Б.А.Хенкин – преподаватель по классу скрипки ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского".
Редактор: Г.Б.Май – заместитель директора ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского".

Москва

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени И.С.Козловского" программа дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты" по учебному предмету "Коллективное музицирование. Оркестр струнных инструментов" составлена на основе учебной программы "Коллективное музицирование. Оркестровый класс" Министерства культуры СССР 1990 г., составитель: Т.Я. Владимирова, Розенблат П.З., Финкельштейн З.И.

Создание оркестровых коллективов является одной из составных частей музыкального образования обучающихся ДШИ и первоочередной задачей администрации.

Актуальность данной программы состоит в потребности учащихся реализовать полученные исполнительские навыки владения инструментом на индивидуальных занятиях в составе оркестра в конкурсных и концертных выступлениях.

Значимость программы состоит в наиболее эффективной организации учебного процесса в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике и внедрением в учебный процесс предмета, необходимого для обеспечения совершенствования процесса развития и воспитания учащихся.

Концепция программы заключается в том, что предмет "Коллективное музицирование. Оркестр струнных инструментов" является мощным рычагом развития музыкально-творческих, артистических навыков учащихся.

Срок реализации учебного предмета "Коллективное музицирование. Оркестр струнных инструментов"

Срок реализации учебного предмета "Коллективное музицирование. Оркестр струнных инструментов" для уже имеющих музыкальную подготовку составляет 3 года: с 5 по 7 классы при 7-летнем обучении, со 2 по 5 классы при 5 — летнем обучении.

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Коллективное музицирование. Оркестр струнных инструментов" составляет 198 часов.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Коллективное музицирование. Оркестр струнных инструментов":

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестация	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198

Форма проведения аудиторных занятий

Продолжительность урока при изучении учебного предмета составляет 2 академических часа в неделю. Кроме того, на занятия объединенного коллектива учебные планы предусматривают дополнительно 2 часа в месяц.

Форма проведения учебных аудиторных занятий — групповая (от 11 до 15 человек) или мелкогрупповая (от 5 до 10 человек).

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета "Коллективное музицирование.

Оркестр струнных инструментов"

Цель: приобретение навыков коллективного творчества, освоение специфики исполнительского искусства в оркестре струнных инструментов.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучить учащихся техническим и художественным принципам исполнения в оркестре струнных инструментов: слуховому контролю, качественному звукоизвлечению, быстрой слуховой ориентации.

2. Обучить навыкам коллективного музицирования с целью приобщения учащихся к музыкальной культуре.

3. Сформировать определенный уровень музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.

4. Сформировать знания о средствах музыкальной выразительности и применять их на практике.

Развивающие:

1. Развить музыкальное мышление и понимание жанров и стилей исполняемой музыки.

2. Развить творческую инициативу, углублять музыкально-теоретические знания.

Воспитательные:

1. Воспитать сценическую культуру посредством выступлений на концертах.

2. Воспитать трудолюбие, целеустремленность, организованность и самостоятельность в занятиях;

3. Воспитать эстетический вкус учащихся через общее музыкальное

образование.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Критерием оценки качества исполнения музыкальных произведений в составе оркестра должны быть: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, ауфтакт и внутридолевая пульсация, понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

За годы обучения по программе учащиеся должны научиться играть в оркестре согласованно с учетом критерия оценки качества, понимать жанровые особенности и характер исполняемых произведений, овладеть навыком одновременного слышания аккомпанирующей и солирующей партий. По окончании учебной четверти преподаватель на основании учета знаний выставляет по данному предмету итоговую оценку успеваемости. Оркестр в течение года может выступать с программой на различных концертных площадках, а также в конкурсах различного уровня.

В классе оркестра струнных инструментов приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус. При этом необходимо знать особенности используемых в оркестре инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи. Занятия в классе оркестра струнных инструментов приобщают учащихся к сокровищнице музыкальной литературы. Это способствует расширению кругозора, достижению музыкальной зрелости.

Преподаватель воспитывает также самостоятельность и организованность в работе и добивается создания творческой атмосферы в коллективе. Кроме детального изучения произведений и показа их на контрольных уроках, конкурсах, концертных выступлениях, необходимо дополнительно изучать в классе нотную литературу, что способствует развитию навыков чтения с листа.

При выборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством коллективного исполнения. Учащиеся должны пройти 6-8 разнохарактерных произведения (включая ознакомление и чтение с листа).

Структура программы учебного предмета "Коллективное музицирование. Оркестр струнных инструментов"

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план предмета

Таблица 2

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Кол-во часов
1.	Работа над музыкальными произведениями.	46
2.	Чтение с листа	7
3.	Теоретические понятия, слушание аудиозаписей.	4
4.	Повторение разученных пьес, подготовка к концертным выступлениям.	5
5.	Ознакомление с нотной ансамблевой литературой.	4
	Итого учебных часов:	66

При затратах учебного времени 66 часов в год (в зависимости от годового календарного учебного графика) возможны изменения в объёме часов на изучение темы.

Годовые требования

1. Работа над музыкальными произведениями.

В течение года учащиеся разучивают 2 - 4 произведения наизусть, на ознакомление - 2 - 4 произведения. В программу включаются разножанровые и разнохарактерные произведения крупной и малой формы. Ведется работа над ансамблевым исполнением в целом и с каждым участником ансамбля индивидуально, работая над каждой партией отдельно. Определяются жанровые особенности изучаемых произведений. Разбор формы построения музыкального произведения, деление на цифры. Воспитание у учащихся понимания важности этой работы для успешного освоения текста непосредственно в ансамбле. Дается общее представление учащихся о целостном звучании обеих партий

произведения, стиль исполнения, жанровые особенности. Ведется работа над соединением партий, над метро-ритмической согласованностью, динамическим равновесием. Развитие слуховых данных, памяти и чувства ритма предполагает умение слушать и слышать, анализировать мелодию (лад, образы, темп, ритм и т.д.).

2. Чтение с листа.

Чтение с листа несложных произведений для развития навыка совместного исполнения. В течение года учащиеся осваивают 3 - 4 произведения.

3. Теоретические понятия, слушание аудиозаписей.

Ознакомление с камерно-инструментальным ансамблем, его происхождением и разновидностями, история развития. Познакомить с методами работы в различных составах ансамбля. Слушать записи музыкальных произведений для камерного ансамбля.

4. Повторение разученных пьес, подготовка к концертным выставлениям.

По мере необходимости для конкурсных или концертных выступлений требуется повторение разученных пьес, их отшлифовка, репетиции.

5. Ознакомление с нотной ансамблевой литературой.

Ознакомить с нотной литературой для камерно-инструментальных ансамблей. Определить функции партнеров в связи с фактурным изложением музыкальных произведений и возможностями учащихся.

Примерный репертуар

Пьесы

1. Бах И.С. "Ария", "Фрагмент"
2. Бетховен Л. "Походная песня"
3. Бах И. "Менуэт"
4. К.Сен-Санс "Лебедь"
5. Соловьев-Седой В. "Соловьи"
6. Бах И.С. "Марш"
7. Рамо Ж.-Ф. "Ригодон"
8. Телепнев "Воскресная прогулка"
9. Шостакович Д. "Марш"
10. Джилкинсон Т. "Город детства"
11. Кемпферт Б. "Путники в ночи"
12. Бах И.С. - Гуно Ш. "Ave Maria"
13. Мэндел Дж. "Тень твоей улыбки"
14. Соловьев-Седой В. "Вечер на рейде"
15. Тамарин И. "Старинный гобелен"
16. Старинный русский романс "Я встретил Вас"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатов освоения программы учебного предмета "Коллективное музицирование. Оркестр струнных инструментов" являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, учений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать исполнительский репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве оркестра струнных инструментов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программу обучения по предмету "Коллективное музицирование. Оркестр струнных инструментов" используются следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Программа подразумевает текущий контроль успеваемости, контрольные уроки в конце каждого полугодия. На контрольный урок учащиеся должны подготовить 1-2 произведения.

Текущий контроль проводится регулярно на каждом уроке. Цель — выявление отношения учащегося музицированию в оркестре и выполнению домашних заданий по предмету. На основании результатов текущих оценок и контрольных уроков, выводятся четвертные оценки. Текущий контроль направлен на поддержание дисциплины и повышение качества освоения учебного материала.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольных уроков в конце каждого полугодия. На контрольном уроке оркестр должен исполнять 2 – 3 произведения. Также формой отчета может быть выступление оркестра на отчётных концертах 2 раза в год, на конкурсах, фестивалях различных уровней, на концертах по плану культурно-просветительской работы школы.

По окончании курса освоения предмета проводится зачет (май) с

выставлением оценки, где учащиеся исполняют 2-3 произведения из пройденного репертуара на выбор.

На основании результатов текущего контроля и промежуточной аттестации выводятся итоговые оценки. Одной из важнейших форм контроля успеваемости является участие оркестра в отчётных концертах школы, а также во всевозможных концертных мероприятиях в рамках культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета "Коллективное музицирование. Оркестр струнных инструментов"

Для реализации программы учебного предмета должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- класс с музыкальными инструментами (скрипки, фортепиано);
- смычки, канифоль;
- пульт для нот, стулья, стол;
- музыкальный центр или компьютер с записями, метроном;
- нотная тетрадь, ручка, дидактические материалы, ноты;
- методическая литература.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с

листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Основные принципы подбор репертуара

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

VI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с 2 концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- нотную библиотеку;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий

оснащаются роялями или пианино.

- учебные аудитории для занятий по учебным предметам "Оркестровый класс" с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические и учебные пособия:

1. "Детский камерный ансамбль" вып. 1, 2 состав. Шувалова А. Изд. "Композитор" Санкт-Петербург 2003 г.
2. "Любимые мелодии для скрипки и фортепиано" вып.1. Составитель Нестерова С. Изд. "Композитор" Санкт-Петербург 2004 г.
3. Портнов Г. "Три концертные пьесы для ансамбля скрипачей", изд. "Композитор" Санкт-Петербург 2004 г.
4. "Популярная музыка" транскрипции для ансамбля скрипачей" вып. 1, 2 состав. Святловская И. Изд. "Композитор" Санкт-Петербург 2001 г.
5. "Популярные пьесы" для ансамбля скрипачей вып. 1 Состав. Ратнер И. Изд. "Композитор" Санкт-Петербург 2003 г.
6. "Пьесы в переложении для фортепианного трио" вып. 1 Состав. Уткина М.Ю. Изд. "Композитор" Санкт-Петербург 2004 г
7. "Светлячок" ступени 5.6.7.8.9.10, составление и переложение Пудовочкина Э. Изд. "Композитор" Санкт-Петербург 2001 г., 2003 г., 2004 г., 2005 г.
8. Скрипичные ансамбли для учащихся ДМШ и ДШИ. М. 2002 г.
9. Хрестоматия по камерному ансамблю, вып 1, 2 пост. Е.И. Гудова, С.А. Чернышов, КЛАССИКА XXI, М., 2004 г.
10. Шире круг. Популярное произведения для ансамбля скрипачей. Изд. "Композитор. Санкт-Петербург", 2003 г.

Список литературы:

1. Ауэр Л. "Моя школа игры на скрипке".
2. Л. Гинзбург "О работе над музыкальным произведением".
3. Григорьев В.Ю. "Методика обучения игры на скрипке". Изд. "Классика-XXI" Москва 2006 г.

Приложение Примерный репертуар

1. Бах И.С. "Ария", "Фрагмент"
2. Бетховен Л. "Походная песня"
3. Бах И. "Менуэт"

4. К.Сен-Санс "Лебедь"
 5. Соловьев-Седой В. "Соловьи"
 6. Бах И.С. "Марш"
 7. Рамо Ж.-Ф. "Ригодон"
 8. Телепнев "Воскресная прогулка"
 9. Шостакович Д. "Марш"
 10. Джилкинсон Т. "Город детства"
 11. Кемпферт Б. "Путники в ночи"
 12. Бах И.С. - Гуно Ш. "Ave Maria"
 13. Мэндел Дж. "Тень твоей улыбки"
 14. Соловьев-Седой В. "Вечер на рейде"
 15. Тамарин И. "Старинный гобелен"
 16. Старинный русский романс "Я встретил Вас"
- И другие произведения, соответствующие уровню сложности.