

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств имени И.С.Козловского"**

СОГЛАСОВАНО

на заседании

педагогического совета

Протокол

от "19" июня 2025 г. №5

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

**Программа учебного предмета
"МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА"**

Для учащихся: 4-7 классов

Срок обучения: 4 года

Составители: Т.А.Воронцова – заведующая отделом теоретических дисциплин ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского"; Н.М.Архангельская – преподаватель музыкальной литературы ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского"; Г.Б.Май – заместитель директора ГБУДО г. Москвы "ДШИ имени И.С.Козловского".

Москва

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 4 по 7 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1	2	3	4	Итого часов
Аудиторная (в часах)	34	34	34	34	136
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	30	30	30	30	120
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	64	64	256

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формировать слушательские умения и навыки учащихся;
- поддержать познавательный интерес;
- приобщать учащихся постигать музыкальное искусство;
- ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- способствовать его всестороннему развитию.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Учебно-тематический план

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

Роль элементов музыкальной речи и музыкальной формы в создании музыкального образа произведения

		Кол-во часов
1)	Музыкальный язык, элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы <i>А.П. Бородин, Симфония №2 «Богатырская», ч. I, экспозиция</i> <i>М.И. Глинка, Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция</i> <i>Р. Вагнер, «Полет валькирий»</i> <i>С.С. Прокофьев, Симфония №7, ч. I, экспозиция</i>	4
2)	<i>Развитие темы, Повторность, Секвенцистность, Создание образа при помощи секвенцистского развития темы</i> <i>Н.А. Римский-Корсаков, Сюита «Шехерзада», ч. I, фрагмент</i> <i>М.И. Глинка, «Камаринская», фрагмент</i>	2
3)	Повторение музыкальных произведений. Анализ пьес из репертуара учащихся	1
4)	Музыкальные тембры Значение тембра в создании музыкального образа. <i>Орган. И.С. Бах, Органная токката и fuga, ре минор</i> <i>Клавесин. Рояль. Г. Перселл, «Китарейка»</i> Симфонический оркестр. Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов. Духовой оркестр	6
5)	Рассказы учащихся о своих инструментах с исполнением пьес. Доклады.	1
6)	Музыкальные формы. Интонация. Каденция. Период. Предложение. Формы: двух - и трехчастные, рондо, вариации, сложная трехчастная, сонатная. Сонатно-симфонический цикл <i>П.И. Чайковский, «Детский альбом»</i> <i>М.И. Глинка, Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»</i> <i>В.А. Моцарт, Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»</i> <i>Н. Паганини, Каприч, ля минор</i> <i>П.И. Чайковский, «Времена года»</i> <i>С.С. Прокофьев Симфония №1, «Классическая»</i>	8
7)	Проанализировать произведение из репертуара по инструменту: определить форму, характер, развитие тем, элементы музыкальной речи.	1
8)	Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений. <i>М.П. Мусоргский, «Картины с выставки»</i> <i>П. Дюка, «Ученик Чародея»</i> <i>Моцарт «Реквием»</i>	6
9)	Разбор произведений из репертуара учащихся. <i>Форма произведения, содержание каждой части, характер и развитие тем, элементы музыкальной речи. Краткие сведения о композиторе</i>	1

Итого: 30 часов

Контрольные уроки в конце каждой четверти: 4 часа

Всего: 34 часа

2 год обучения

Творчество классиков европейской музыки

1)	Введение. И.С. Бах. Краткий обзор творчества. <i>Органские и клавирные произведения. Сюиты. Полифонические произведения. Месса си минор, Пассионы.</i>	6
2)	И. Гайдн. Краткий обзор творчества. <i>Сонатно-симфонический цикл (Симфония №103), сонатная форма (Соната, Ре мажор)</i>	4
3)	В.А. Моцарт. Краткий обзор творчества. <i>Сонаты для фортепиано, ля мажор, Симфония №40, соль минор, Опера «Свадьба Фигаро»</i>	5
4)	Л. Бетховен. Краткий обзор творчества. <i>Сонаты для фортепиано №№ 1, 8, 14, 23, Симфония №5, до минор, Увертюра к трагедии Гете «Эгмонт»</i>	7
5)	Обобщение: сонатно-симфонический цикл в творчестве композиторов - «венских классиков»	1
6)	Ф. Шуберт. Краткий обзор творчества. <i>Песни, Вокальные циклы, фортепианные миниатюры, Симфония №8 «Неоконченная»</i>	4
7)	Ф. Шопен. Краткий обзор творчества. <i>Мазурки, полонезы, прелюдии, этюды, вальсы</i>	3

Итого: 30 часов

Контрольные уроки в конце каждой четверти: 4 часа

Всего: 34 часа

3 год обучения

Творчество русских композиторов-классиков

1)	Русская музыка с древнейших времен по XVIII век. Русская музыка первой половины XIX века. М.И. Глинка. Краткий обзор творчества. <i>Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра. Романсы и песни.</i>	8
2)	А.С. Даргомыжский. Краткий обзор творчества. <i>Романсы, песни. Опера «Русалка»</i>	3
3)	Русская музыкальная культура второй половины 19 века	1
3)	А.П. Бородин. Краткий обзор творчества. <i>Симфония №2 «Богатырская», Опера «Князь Игорь»</i>	6
4)	М.П. Мусоргский. Краткий обзор творчества. <i>Песни. Опера «Борис Годунов»</i>	6
5)	Н.А. Римский-Корсаков. Краткий обзор творчества. <i>Опера «Снегурочка», Симфоническая сюита «Шехерезада»</i>	6

Итого: 30 часов

Контрольные уроки в конце каждой четверти: 4 часа

Всего: 34 часа

4 год обучения

1)	П.И. Чайковский. Краткий обзор творчества. Опера «Евгений Онегин», Симфония №1 «Зимние грезы», №4, Концерт для фортепиано с оркестром №1	6
2)	Русская музыка на рубеже 19-20 веков	1
3)	А.Н. Скрябин. Краткий обзор творчества. Произведения для фортепиано	2
4)	С.В. Рахманинов. Краткий обзор творчества. Произведения для фортепиано	2
5)	И.Ф. Стравинский. Краткий обзор творчества. Балет «Петрушка»	2
6)	Отечественная музыка в 1920-1950-е годы	1
7)	С.С. Прокофьев. Краткий обзор творчества. Кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта», Симфонии №1, 7	5
8)	Д.Д. Шостакович. Краткий обзор творчества. Симфонии №5, 7	4
9)	Г.В. Свиридов. Краткий обзор творчества. «Поэма памяти Есенина»	3
10)	Композиторы последней трети 20 века. В.А. Гаврилин, Р.К. Щедрин, Э.В. Денисов, А.Г. Шнитке, А.Г. Губайдулина	4

Итого: 30 часов

+ Контрольные уроки в конце каждой четверти: 4 часа

Всего: 34 часа

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение учащимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала возможности его качественного усвоения, обеспечить его доступность по своему содержанию и методам преподнесения, возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития. Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведенное время в соответствии с современным уровнем музыкальной дидактики.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу — в порядке возрастания его сложности.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать: прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах, самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии, запоминание и узнавание музыки.

В основании данной программы лежит методика, при которой дети не получают знания в готовом виде от учителя, но «добывают» их сами. Задача педагога поставить правильные вопросы перед учениками. Основная цель методики заключается в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал у детей желание разобраться в произведении и желание высказать свое мнение по поводу прослушанного.

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявлять как характерные особенности отдельных произведений, так и некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

Задача биографических уроков – в ярком и увлекательном рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках возможно использование фрагментов музыки композитора, произведений живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII—XIX веков: И. С. Баху, Гайдну, Моцарту, Бетховену, Шуберту и Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные миниатюры, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. В теме, посвященной творчеству И.С. Баха, учащиеся знакомятся с полифоническими произведениями, хоральными прелюдиями, пассионами, органными сочинениями, которые раскрывают некоторые особенности художественного стиля эпохи барокко. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и

сонатной формой. Эти знания, полученные в теме «И. Гайдн», затем закрепляются при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое, теоретическое и исполнительское в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития школьников. Цель второго года обучения – дать учащимся представление не только о шедеврах западноевропейской классики XVIII—XIX веков, но и познакомить с различными стилистическими эпохами: барокко, классицизм, романтизм.

Второй год обучения формирует основы профессионального слушания и анализа изучаемых музыкальных произведений, работы с нотным текстом, способности рассказывать о музыке и композиторах, письменно выражать свои мысли и результаты анализа. Знания учащихся оцениваются за активное участие в обсуждении, за ответы на вопросы, за ведение тетради, за выступления, за контрольные уроки в устной и письменной форме.

Изучение русской классической музыки начинается с третьего года обучения. Оно имеет важнейшее идейно-воспитательное значение и составляет основу курса. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века: Глинки, Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского и Чайковского.

Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки: Русская музыка с древнейших времен по XVIII век, Русская музыка первой половины XIX века, Русская музыка 2-й половины XIX века, знакомящие учащихся с наиболее значительными явлениями передовой русской музыкальной культуры. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы средней школы.

Основное внимание в этом разделе программы уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере русских классических опер учащиеся могут достаточно хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского должно дать учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

Третий год обучения формирует основные умения и навыки в распознавании отличий русской музыки на различных ее этапах развития, эпического и психологического симфонизма. Анализ симфонии и оперы в их

драматургических и тематических взаимосвязях, анализ романсов и песен. Знания учащихся оцениваются за активное участие в обсуждении, за ответы на вопросы, за ведение тетради, за выступления, за контрольные уроки в устной и письменной форме.

Программа четвертого года обучения начинается с изучения творчества П.И. Чайковского, включает монографические темы, посвященные творчеству А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, кроме того, включает обзорные темы: Русская музыка на рубеже 19-20 веков, Отечественная музыка в 1920-1950-е годы, Композиторы последней трети 20 века. Четвертый год обучения музыкальной литературы охватывает один из наиболее сложных и противоречивых периодов в истории музыкального искусства. Цель предмета музыкальной литературы в завершающий год – показать отечественную музыку в русле общехудожественных процессов XX века. Необходимо прикоснуться к некоторым направлениям и течениям музыки XX века: символизм, модернизм, неоклассицизм, атональная и серийная техники, додекафония, сонористика, алеаторика и т.д.

В четвертый год обучения формируются очень важные для современного слушателя умения и навыки работать с музыкой XX века, уметь слушать, воспринимать новаторские композиционные приемы, распознавать стилистические различия в музыкальных произведениях. При оценке знаний учащихся учитываются ответы при обсуждении, выступления, творческие задания, конкурсы, контрольные уроки, письменная работа по анализу незнакомого произведения.

Самое главное на уроке музыкальной литературы – это прослушивание музыкального произведения, которое должно быть пережито как художественное явление. Задача педагога так организовать этот процесс, чтобы дети захотели послушать это произведение ещё раз. Задача преподавателя – в организации подготовки слушания, возможно учащиеся должны получить некоторые сведения заранее до слушания музыки. Информация до слушания музыки может быть различной, главное, чтобы она, предваряя встречу с музыкальным произведением, не была авторитарным давлением педагога, не тормозила, а наоборот, активизировала бы самостоятельность ученика.

Группы учащихся состоят обычно из 10-12 человек и формируются с учетом специальности и уровня развития и успеваемости.

Кабинеты для занятий музыкальной литературой оборудованы необходимыми специальными средствами: магнитофоны (стерео), CD-проигрыватели, видеоманитоны, DVD-проигрыватели и, соответственно, лазерные диски в форматах CD-audio, mp3, DVD. По всем темам, изучаемым на уроках музыкальной литературы, составлены audio-теки и видео теки. У всех учащихся есть учебники, тетради, рабочие тетради

для домашних заданий. На уроках музыкальной литературы используются Хрестоматии по предмету, клавиры и другие ноты.

III. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить обобщающие уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и обобщающего урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы: определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Критерии оценки

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

IV. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация по «Музыкальной литературе» проводится в форме экзамена, на котором учащийся должен продемонстрировать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М. Музыка, 2004
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка 2004
3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004
4. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература Учебник для 4 класса ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004
6. Прохорова И., Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 класса. ДМШ. М.: Музыка 2004
7. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 классов. ДМШ. М.: Музыка, 2004
8. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Рабочая тетрадь для 5 класса. М. Престо. 2002
9. Панова Н.В. Русская музыкальная литература Рабочая тетрадь для 6-7 классов, ч.1, ч.2. М. Престо. 2002
10. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ. 1 год обучения. Санкт-Петербург, «Валери СПД». 1999
11. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. 2 год обучения, 5 класс, Издательство «Композитор - Санкт-Петербург», 2008
12. Ротачкова Н.М., Казанцева Е.С., Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ, Москва, 2005

13. Великович Э., великие музыкальные имена. Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. Хрестоматия по музыкальной литературе. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2007
14. Хрестоматии по музыкальной литературе для 5, 6, 7 классов.
15. Булычевский Ю., Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1983
16. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., «Советская энциклопедия», 1990
17. Музыкальный словарь Гроува. – М., «Практика», 2001
18. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М., «Советская энциклопедия», 1982