

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств имени И.С. Козловского»

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Педагогического Совета
Протокол № 52
от « 8 » июня 2017 г.

Директор ГБУДО г. Москвы
«ДШИ имени И.С. Козловского»
Т.А. Звигина
Звигина Т.А.
от « 13 » июня 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Примерная программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»
ПО.01.УП.01

Срок обучения: 8 (9) лет
Для учащихся: 1 – 8 (9) классов

Составители: В.А. Калабанов – преподаватель по классу ударных инструментов ГБУДО г. Москвы «ДШИ имени И.С. Козловского»; А.Б. Шаволин - преподаватель по классу ударных инструментов ГБУДО г. Москвы «ДШИ имени И.С. Козловского»; Г.Б. Май – заместитель директора по общим вопросам ГБУДО г. Москвы «ДШИ имени И.С. Козловского».

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета *ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)»* разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Цели:

- воспитание гармонично развитой личности с большим творческим потенциалом через приобщение детей к ценностям мировой музыкальной культуры;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударных инструментах с перспективой их дальнейшего профессионального обучения;
- формирование у детей комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм.

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит: в обязательную часть, в предметную область

ПО.01. «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет **УП.01. «Специальность (ударные инструменты)»** направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на ударных инструментах;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на ударных инструментах;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на ударных инструментах;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на ударных инструментах;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на ударных инструментах;
- навыков сольных публичных выступлений (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического).

Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «**Специальность (ударные инструменты)**»:

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	2369	280,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2057,5	198

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Занятия по предмету «Специальность» проводятся при участии концертмейстера с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности – от 60% до 100% от аудиторного учебного времени.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «**Специальность (ударные инструменты)**», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	330	330	330	330
Общее количество	2057,5								330

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2387,5								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	9,5	9,5	10	10	8,5
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	313,5	313,5	330	330	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2369								280,5
	2649,5								

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	I класс		
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<p><i>Ксилофон:</i> Работа над постановкой рук, звукоизвлечением; мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, в том числе трезвучия; упражнения, направленные на развитие техники исполнения тремоло.</p> <p><i>Малый барабан:</i> Работа над постановкой рук; отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).</p>	<p>Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.</p> <p><i>Упражнения и этюды:</i> Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948. Этюды № 1, 2, 3, 4; упражнения. Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. М. 2005</p>	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач</p> <p><i>Пьесы:</i> Бах И.С. "Весна" Люлли Ж. Б. Гавот. (Французская музыка / Сост. Ю. Уткин. М., 1969.) Глинка М. Польшка Кабалевский Д. "Ежик"</p>	Поурочный контроль.

	произведения. Навыки чтения с листа.	Браток 6. Пьеса Кодай 3. Детский танец № 3 Украинская народная песня "Веселые гуси" (Купинский К. Школа для ксилофона. Ч.І. М., 1948. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т Егорова и В. Штейман. М., 1968)	
2 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> Работа над постановкой рук, звукоизвлечением; мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, в том числе трезвучия и их обращения; упражнения, направленные на развитие подвижности кистей рук. 2-4 этюда (по нотам). <i>Малый барабан:</i> Работа над постановкой рук; различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). 4-5 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане. <i>Упражнения и этюды</i> Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948. Этюды № 1-10, упражнения. Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. М. 2005	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. <i>Пьесы</i> Чайковский П. Камаринская Глинка М. Андалузский танец Бетховен Л. Менуэт Балакирев М. Полька Глинка М. «Простодушие» Стравинский И. Аллегро Косенко Е. Скерцино	Поурочный контроль.

	листа.	Кабалевский Д. Старинный танец (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.) Обер Ж. Ария (Сборник педагогического репертуара. М., 1968. Купинский К. Школа для ксилофона. Ч.1.М., 1948.) Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома».	
3 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков, в том числе трезвучия и их обращения; упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио триолями, квартолями, квинтолями каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 3-5 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> Различные ритмические упражнения (триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением). 4-5 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане. <i>Упражнения и этюды</i> Триоли, квартоли, двойки с ускорением, в различных нюансах. Купинский К. Этюд № 11 (Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. <i>Пьесы</i> Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968. Бетховен Л. «Турецкий Марш» Кабалевский Д. Медленный вальс Чайковский П. Вальс из «Детского альбома» Шуберт Ф. Музыкальный момент	Поурочный контроль.

	листа.	Палиев Д. Тарантелла Балакирев М. Полька Палиев Д. Вальс Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1950-1965. Боккерини Л. Менуэт Селиванов В. «Шуточка» Шуман Р. «Смелый наездник» Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978. Глиэр Р. "Танец с зонтиком" из балета «Красный цветок» Чурлёнис М. Прелюдия № 3 Лысенко Н. Элегия Гидель Г. Жига	
4 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе трезвучия и их обращения. 4-6 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> Различные ритмические соотношения триольных ритмов (четвертные, восьмые, шестнадцатые); упражнения по развитию двоек. 5-6 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане. <i>Упражнения и этюды</i> Платонов И. 24 этюда для флейты. М., 1958. № 9-12 Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 6-10 Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958. № 11-15 Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. 17	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. <i>Пьесы</i> Прокофьев С. "Танец Антильских девушек" из балета "Ромео и Джульетта" Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок» Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»	Поурочный контроль.

	оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Глазунов А. Гавот Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (Дуэт для двух ксилофонов) (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т Егорова и В. Штейман. М., 1968.) Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» Рыбин В. Старинный танец Щелоков В. Полька Госсек Ф. Гавот (Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969.) Рахманинов С. Итальянская полька. Польдини Э. «Танцующая кукла» Григ Э. Норвежский танец № 2 Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» Вербицкий Л. "Скоморохи" (Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.)	
5 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе трезвучия и их обращения. 4-6 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов; триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». 5-6 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане. Упражнения и этюды Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 11-20. Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958: малого барабана. М., 1958. № 18-35.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. <i>Пьесы</i> Шостакович Д. Прелюдии № 3, 4	Поурочный контроль.

	<p>владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>соч. 34 (обработ. Д. Цыганова) Гайдн Й. Венгерское рондо Шостакович Д. «Вальс-шутка» Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании» Гендель Г Аллегро Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник» Изольсон П. Бурлеска (Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.) Рамо Ж. Тамбурин Шопен Ф. Вальсы № 1, 14 Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» Филиппенко А. «Скакалочка» Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»</p>	
6 класс			
<p><i>Формирование исполнительской техники</i></p>	<p><i>Ксилофон:</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе трезвучия и их обращения. 4-6 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов; триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь»; 5-6 этюдов (по нотам).</p>	<p>Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане Упражнения и этюды Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 20-35. Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958: малого барабана. М., 1958. № 35-44.</p>	<p>Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.</p>
<p><i>Работа над пьесами</i></p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Пьесы <i>Ксилофон</i> Шостакович Д. Прелюдии № 3, 4 соч. 34 (обработ. Д. Цыганова) Гайдн Й. Венгерское рондо Шостакович Д. «Вальс-шутка»</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

	исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании» Гендель Г Аллегро Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник» Изолфсон П. Бурлеска (Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.) Рамо Ж. Тамбурин Шопен Ф. Вальсы № 1, 14 Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»	
7 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе трезвучия и их обращения; хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане. Упражнения и этюды Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 35-50. Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958: малого барабана. М., 1958. № 44-60.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Пьесы Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.) Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано Турини Ф. Престо Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» Рубинштейн А. Мелодия. Татакишвили О. Музыкальный момент Дакен Л. «Кукушка» Лысенко Н. Скерцо	Поурочный контроль.

8 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<p><i>Ксилофон:</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в том числе трезвучия и арпеджио с обращениями; доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с обращениями; хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).</p>	<p>Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане. Упражнения и этюды Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 24-58 Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958: малого барабана. М., 1958. №35-60.</p>	<p>Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.</p>
<i>Работа над пьесами</i>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Пьесы А. Вивальди. Концерт соль-мажор, ч. 1. Д. Кабалевский «Рондо-танец». Н. Лысенко. Скерцо. Д. Кабалевский «Веселое путешествие». П. Чайковский. Мазурка из «Детского альбома». Д. Кабалевский. Марш. Р. Глиэр. Вальс. Д. Кабалевский «Маленький жонглер». Б. Мошков. Русский танец. Ш. Гуно. Вальс из оперы «Фауст». Ж. Деспельснер «Антраша». Ф. Крейслер «Китайский тамбурин». А. Варламов «Красный сарафан».</p>	<p>Два прослушивания к выпускному экзамену.</p>
9 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<p><i>Ксилофон:</i> Мажорные и</p>	<p>Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных</p>	<p>Технические зачеты в</p>

<p><i>тельской техники</i></p>	<p>минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в том числе трезвучия, арпеджио с обращениями; доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с обращениями; хроматическая гамма; целотонная гамма. 4-6 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте; двойки с отскоком с различными акцентами; триоли двойками, квинтоли двойками. 6-10 этюдов (по нотам).</p>	<p>штрихах и нюансах) и малом барабане. Упражнения и этюды Платонов И. 24 этюда для флейты. М., 1958. № 9-12 Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 22-50 Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958. № 11-27 Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. 14-36</p>	<p>первом и во втором полугодиях.</p>
<p><i>Работа над пьесами</i></p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Пьесы И. Стравинский. Аллегро. Ж. Жилинский «Веселые ребята». Д. Палиев. Вальс. К. Лоншан-Друшкевичен. Краковяк. К. Дакен «Кукушка». Р. Шуман. Марш. Ф. Шуберт. Музыкальный момент. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Б. Мошков. Русский танец Ж. Деспельснер «Антраша». Ф. Крейслер «Китайский тамбурин». Х. Мане «Маленькая серенькая кошечка».</p>	<p>Два прослушивания к экзамену.</p>

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Полу-годие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	1	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> Украинская народная песня «Веселые гуси». <i>Малый барабан:</i> К.Купинский. Этюд № 1. 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> Д.Кабалевский «Ёжик». <i>Малый барабан:</i> К.Купинский. Этюд № 1.
	2	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> А.Филиппенко «Веселый музыкант». <i>Малый барабан:</i> К.Купинский. Этюд № 2. 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> А.Бородин. Полька. <i>Малый барабан:</i> К.Купинский. Этюд № 2.

2	3	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> М.Глинка. Полька. <i>Малый барабан:</i> К.Купинский. Этюд №3. 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> Ж.-Б.Люлли. Гавот. <i>Малый барабан:</i> А.Бородин. Полька.
	4	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> Б.Барток. Пьеса. <i>Малый барабан:</i> К.Купинский. Этюд №4. 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> М.Глинка «Андалузский танец». <i>Малый барабан:</i> В.Моцарт. Юмореска.
3	5	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> П.Чайковский «Камаринская». <i>Малый барабан:</i> Д.Кабалевский «Маленький жонглер». 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> Л.Бетховен. Менуэт. <i>Малый барабан:</i> К.Купинский. Этюд №5.
	6	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> И.Стравинский. Аллегро. <i>Малый барабан:</i> Ж.Жилинский «Веселые ребята». 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> Д.Палиев. Вальс. <i>Малый барабан:</i> К.Лоншан-Друшкевичев. Краковяк.

4	7	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> М.Балакирев. Полька. <i>Малый барабан:</i> И.Иордан «Охота за бабочкой». 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> П.Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик». <i>Малый барабан:</i> Е.Хосровян «Кочари» (армянский народный танец).
	8	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> Л.Бетховен «Турецкий марш». <i>Малый барабан:</i> Д.Кабалевский «Клоуны». 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> Э.Григ. Норвежский танец №2. <i>Малый барабан:</i> Х.Вольфарт «Маленький барабанщик».
5	9	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> П.Чайковский. Мазурка из «Детского альбома». <i>Малый барабан:</i> Д.Кабалевский. Марш. 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> Р.Глиэр. Вальс. <i>Малый барабан:</i> Д.Кабалевский «Маленький жонглер».
	10	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> В.Моцарт. «Рондо» из сонаты для фортепиано. <i>Малый барабан:</i> Г.Бутов «Первые шаги».

			<p>2 вариант: <i>Ксилофон:</i> В.Цыбин. Старинный танец. <i>Малый барабан:</i> Г.Бутов «Родео».</p>
6	11	<p>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</p>	<p><i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> К.Дакен «Кукушка». <i>Малый барабан:</i> Р.Шуман. Марш. 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> Ф.Шуберт. Музыкальный момент. <i>Малый барабан:</i> П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков».</p>
	12	<p>Переводной экзамен во втором полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</p>	<p><i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> А.Вивальди. Концерт соль-мажор, ч.1. <i>Малый барабан:</i> Д.Кабалевский «Рондо-танец». 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> Н.Лысенко. Скерцо. <i>Малый барабан:</i> Д.Кабалевский «Веселое путешествие».</p>
7	13	<p>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</p>	<p><i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> А.Петров. Юмореска. <i>Малый барабан:</i> П.Чайковский «Игра в лошадки». 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> П.Чайковский. «Экосез» из оперы «Евгений Онегин». <i>Малый барабан:</i> Р.Шуман «Смелый наездник».</p>
	14	<p>Переводной экзамен во втором полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</p>	<p><i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> М.Глинка «Вальс» из оперы «Иван</p>

			<p>Сусанин». <i>Малый барабан:</i> С.Прокофьев. Тарантелла. 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> Д.Россини «Неаполитанская тарантелла». <i>Малый барабан:</i> Д.Кабалевский «Рондо-марш».</p>
8	15	<p>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</p>	<p><i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> Б.Мошков. Русский танец. <i>Малый барабан:</i> Ж.Депельснер «Антраша». 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> Ф.Крейслер «Китайский тамбурин». <i>Малый барабан:</i> Х.Мане «Маленькая серенькая кошечка».</p>
	16	<p>Выпускной экзамен во втором полугодии: Две пьесы на ксилофоне и одна пьеса на малом барабане.</p>	<p><i>Примерная программа выпускного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> Б.Мошков. Русский танец. Ш.Гуно. Вальс из оперы «Фауст». <i>Малый барабан:</i> Ж.Депельснер «Антраша». 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> Ф.Крейслер «Китайский тамбурин». А.Варламов «Красный сарафан». <i>Малый барабан:</i> Х.Мане «Маленькая серенькая кошечка».</p>
9	17	<p>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Произведение крупной формы на ксилофоне и пьеса на малом барабане.</p>	<p><i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> Ф.Мендельсон. Концерт ми-минор ч.3. <i>Малый барабан:</i> Д.Шостакович «Полька-шарманка». 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> Д.Кабалевский. Концерт для скрипки и фортепиано, ч.3. <i>Малый барабан:</i></p>

			Ж.Делекрюз. Подражание №2.
	18	<i>Экзамен во втором полугодии: Произведение крупной формы и пьеса на ксилофоне и пьеса на малом барабане.</i>	<i>Примерная программа экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> Ф.Мендельсон. Концерт ми-минор, ч.3. П.Чайковский «На тройке». <i>Малый барабан:</i> Д.Шостакович «Полька-шарманка». 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> Д.Кабалевский. Концерт для скрипки и фортепиано, ч.3. Х.Рзаев. Скерцо. <i>Малый барабан:</i> Ж.Делекрюз. Подражание №2.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета **ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)»** оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен: <i>Исполнение двух пьес на ксилофоне и одной пьесы на малом барабане.</i></p>	<p>Примерная программа: 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> Б.Мошков. Русский танец. Ш.Гуно. Вальс из оперы «Фауст». <i>Малый барабан:</i> Ж.Депельснер «Антраша». 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> Ф.Крейслер «Китайский тамбурин». А.Варламов «Красный сарафан». <i>Малый барабан:</i> Х.Мане «Маленькая серенькая кошечка».</p>

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен: <i>Исполнение произведения крупной формы и пьесы на ксилофоне и пьесы на малом барабане.</i></p>	<p>Примерная программа: 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> Ф.Мендельсон. Концерт ми-минор, ч.3. П.Чайковский «На тройке». <i>Малый барабан:</i> Д.Шостакович «Полька-шарманка». 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> Д.Кабалевский. Концерт для скрипки и фортепиано, ч.3. Х.Рзаев. Скерцо. <i>Малый барабан:</i> Ж.Делекюз. Подражание №2.</p>

4. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

- В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

- Необходимым условием для успешного обучения игре на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса и рук.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся

педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Ударные инструменты» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы.

Учебно-методическая литература

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1. 2-е изд. Л., 1971.376 с.
3. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38.
4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
5. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81.
6. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
7. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
8. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
9. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
10. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.

Нотная литература

1. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман - М., 1985.
2. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , В. Снегирев. - М., 1979.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973.
4. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч. 1 -М., 1980.
5. Венявский Г. Каприс ля минор.
6. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III; М., 1959.
7. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано.
8. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, ч.3.
9. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III - М.,1955.
10. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986.
11. Лобковский А. Концертная пьеса - М. 1954.

12. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано – М., 1966.
13. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана - М., 1956.
14. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана - М., 1957.
15. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева - М., 1967.
16. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1969.
17. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982.
18. Пьесы: переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987.
19. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968.
20. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970.
21. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948.
22. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972.
23. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2. / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953.
24. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1. / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954 .
25. Сборник пьес для ксилофона: переложение Купинского К. - М., 1955.
26. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950.
27. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В.- М., 1971.
28. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949.
29. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963.
30. Сковера В. 70 этюдов для барабана - Польша, 1964.
31. Снегирев В. Этюды для малого барабана - М., 1970.
32. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975.
33. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976.
34. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977.
35. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978.

36. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980.
37. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965.
38. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973.
38. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II; М., 1948.
39. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В., М., 1951.
40. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1952.
41. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, М, 1957.
42. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962.
43. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II; М., 1965.
44. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970.
45. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. М., 1987.
46. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. Москва, 2003 г.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.